

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 5 (1992)  
**Heft:** 10

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

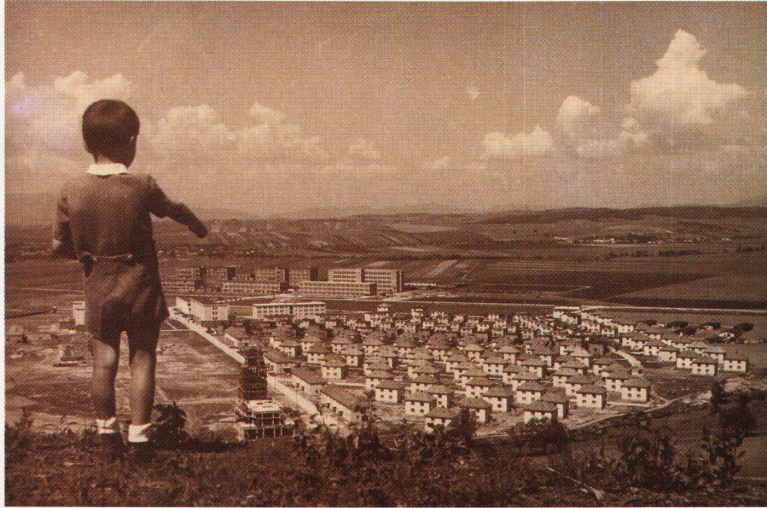
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 19.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALT

HOCHPARTERRE NR.10, Oktober 1992



Titelseite: fotografiert von Dominic Büttner

Aus der «grünen Wiese» gestampft: Tomás Bat'as «ideale Industriestadt» im tschechischen Zlín

## FUNDE / EREIGNISSE

FUNDE .....	6-11
EREIGNISSE .....	16-20

## TITELGESCHICHTE

**BÜRO 1:** Die Energiesparmaschine und der Planungsweg dazu. **BÜRO 2:** Grossraum oder Einzelzellen, ist das noch die Frage? Nein! sagen die Kombi-Bürolisten. **BÜRO 3:** Rädchen im System, Beamtenseele oder Geniessende – für alle gibt's die passenden Möbel. Und was passiert mit den **LEEREN BÜROS?** fragen wir zu guter Letzt. .... 24

## REPORTAGEN

**BOTTA IN ZÜRICH:** Nicht nur als Architekt gibt Mario B. nun seinen Einstand in Zürich: Für das Opernhaus hat er das Bühnenbild zu Tschaikowskys «Nussknacker» entworfen. .... 38

**BAT'A-STADT ZLÍN:** Das Modell einer Industriestadt, gebaut zwischen den Kriegen ..... 48

**DIE TRADITION IST TOT:** Eine Leichenrede von Benedikt Loderer ..... 52

**DING:** Schweinswürstchen ..... 54

**ORT:** Spaziergang zum Freiheitsbaum ..... 55

**ALTE WAHRHEIT IN NEUER LAGE:** Die 4D-Bauweise von Kamm und Kündig ..... 61

**SPAREN – SELBSTVERSTÄNDLICH, ABER WO?** Ein Rechnungsexempel zum Wohnungsbau ..... 64

## BRENNPUNKTE

**TECHNOPARK:** Das Zürcher Gewerbehause zur Förderung des Technologietransfers ist bezugsbereit ..... 72

**«BLIND»:** In Nürnberg und Erlangen startet eine Wanderausstellung mit jungen Schweizer Fotografen ..... 74

**TÖFF:** Eine Motorradfabrik in der Ex-DDR zieht den Hals aus der Abwicklungsschlinge ..... 76

**UNHEIMELIG VIEL-FARBIGES HOLZ:** Steidls neue Uni auf dem Eselsberg in Ulm ..... 78

**ALESSI SUCHT TALENTE:** Ein «Grosser» will dem Nachwuchs den Markt öffnen ..... 80

**WERKSTATT:** Flechten – weitab vom Ballenberg ..... 82

**WETTBEWERB:** Corporate Design ..... 83

**BAUEN IST GUT – UNTERHALTEN IST BESSER:** Wie der Unterhalt das Geld für Neubauten frisst ..... 90

**HAUS UND HOF:** Licht und Leuchten ..... 92

**KOMMENDES/** ..... 94

**STELLEN** ..... 100

## Bewegte Zeiten

«Hochparterre» lebt. Das zeigt sich daran, dass sich das Heft bewegt. Genauer: Es gibt Personalbewegungen zu melden. Yvonne Fehr-Schwager, die als Verlagsleiterin «Hochparterre» duchs erste Jahr seiner Selbständigkeit gesteuert hat, wird bei Jean Frey AG Projektaufgaben übernehmen. Sie brachte unser Schiff in den Kanal der finanziellen Tugend, dorthin, wo nicht mehr ausgegeben als eingenommen wird. Die neue Verlagsleiterin heisst Sarah Mengis. Sie steuert denselben Kurs.

Auch beim Inserateverkauf gab es einen Wechsel. Neu betreut nun ASSA, die Schweizer Annoncen AG, Filiale Aarau, unser Heft. Unter der Direktion von Werner Hirschi sind Alexander Ferrara als Verkaufsleiter, Marcel Egli als Product Manager und Paolo Franzoni als Anzeigenverkäufer für «Hochparterre» tätig.

Die Zeit, «Hochparterre» zu verlassen, ist auch für Barbara Seiler gekommen. Sie ist bei uns in die Lehre gegangen, war Gast in Ringiers Journalistenschule und ist seit Juni diplomierte Journalistin. Barbara Seiler arbeitet nun beim Schweizer Radio DRS.

«Sonderfall? - Die Schweiz zwischen Réduit und Europa» heisst eine Ausstellung über Politik, Geschichte und Kultur der letzten fünfzig Jahre Schweiz im Landesmuseum in Zürich (geöffnet noch bis 15. November). An der Darstellung des Sonderfalls mitgewirkt haben auch zwei Frauen aus dem «Hochparterre»-Team. Katri Burri war Bildredaktorin des Katalogs, Trix Stäger hat mit Basil Hangartner das über 300 Seiten dicke Buch gestaltet.

Still und friedlich haben wir übrigens den Abonnementspreis erhöht. Von 70 auf 75 Franken. Die Teuerung läuft, und wir können ihr nicht enttrinnen. Alles in allem: Änderungen sind gesund und erhalten die Spannkraft. Davon ist überzeugt

BENEDIKT LODERER