

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 12 (1999)  
**Heft:** [6]: Urhütte und Unterstand = Hutte traditionnelle et abris

**Artikel:** 3. Rang : ein Hochsitz = 3e place : un abri haut perché  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-121197>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

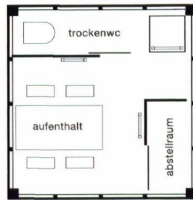
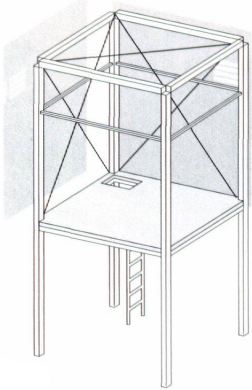
# 3. RANG

## EIN HOCHSITZ

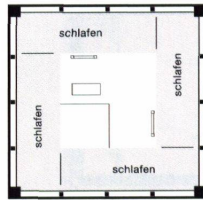
Wie selbstbewusst dieser Würfel auf Stelzen, ein Stahlgerüst mit grossflächigen Tafeln verkleidet, als Signal in der Landschaft auftritt und von seiner Funktion als besondere Unterkunft spricht. Wer die Leiter hochklettert, die vom gedeckten Platz unter dem Würfel hinauf führt, betritt einen eleganten, überlegt gestalteten Innenraum, einen Aufenthaltsraum, oben abgeschlossen von einem Galeriekranz mit vier Plätzen zum Schlafen. Horizontale Schlitzze, die Gläser eingefärbt, dramatisieren die Aussicht aus dem Würfel in die Landschaft und zeigen dem, der ihn aus der

Distanz sieht, ein starkes, aber filigranes Zeichen. Unbescheiden und unübersehbar. Entworfen hat dieses Projekt Theo Barmettler aus Buochs. Konstruktion und Bauweise – Vorfertigung, Montagebau, Tragkonstruktion aus glasfaserverstärktem Kunststoff – antworten auf die besondere Bauaufgabe, aber sie wirken nicht überzogen. Und ach, wie wir es ja wissen: Der moderne Mensch sei flexibel, nomadisch und allzeit bereit und erst recht der Biker! Darauf reagiert Barmettler mit einem Baukasten, der schnell auf- und abgebaut und nach Bedürfnissen ausgebaut werden soll. Ist das nötig? Er sieht seine Stelzenkiste sowohl allein als auch in Gruppen. Dem ist zu widersprechen, denn viele Hütten nebeneinander werden Probleme schaffen, die dem Ziel des Prix Isover 99 widerstreben: Die Muse des Wanderers geht verloren, die Eingriffe in Landschaft und Natur werden mächtig, das starke Zeichen zerfällt in einen Fahnenwald. Diese Hütte strahlt, wenn sie einsam in der Landschaft steht, über einem Felsabgrund, an einem Waldrand, in einer Bergnische. Kein Fuchsjäger möchte weitere Jäger neben sich wissen.

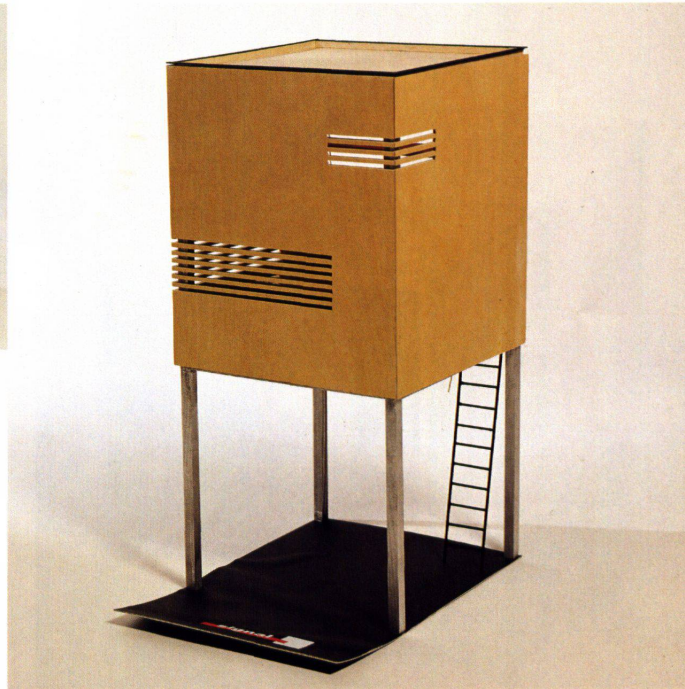
Theo Barmettler, Buochs, gewinnt den 3. Rang und erhält 3000 Franken. Er studiert an der Hochschule für Technik und Architektur Luzern in Horw.



Grundriss EG



Grundriss OG



# 3<sup>E</sup> PLACE

## UN ABRI HAUT PERCHÉ

Comme il a de la présence, ce cube monté sur des échasses, revêtu de larges panneaux, se dressant tel un signal dans le paysage! Et comme il évoque sa fonction! Celui qui gravit l'échelle placée sous le cube pénètre dans une salle élégante, conçue avec intelligence, un espace que vient couronner une galerie pouvant abriter quatre dormeurs. Des fentes horizontales, ornées de verres colorés, rendent le paysage encore plus spectaculaire et offrent, vues de loin, un dessin en filigrane d'une grande force. On ne peut pas ne pas le voir. Ce projet a été dessiné par Theo Barmettler, de Buochs.

Les méthodes de construction – préfabriqué, montage, ossature en matière plastique renforcée de fibre de verre – répondent aux exigences particulières du bâtiment, mais elles ne semblent pas superflues. Comme chacun sait, l'homme moderne est un être flexible, nomade, toujours disponible. A plus forte raison le vétériste! Theo Barmettler a su apporter une réponse à ces attentes en proposant un jeu de construction facile à (dé)monter, pouvant être développé au gré des besoins. Est-ce bien nécessaire? Il conçoit sa boîte sur échasses aussi bien isolée qu'en groupe. On lui objectera qu'en construisant plusieurs huttes côte à côte, se posent une foule de problèmes qui vont à l'encontre des objectifs du prix Isover 99. Fini le vagabondage du randonneur! La nature sera soumise à rude épreuve, le symbole se désagrègant alors en une forêt de drapeaux. Cette hutte, isolée, est magnifique lorsqu'elle se dresse au-dessus d'une falaise, à l'orée d'une forêt, à l'abri d'une montagne. Mais aucun chasseur de renard n'a envie de gîter à proximité d'un autre chasseur.

Theo Barmettler, de Buochs, prend la 3<sup>e</sup> place et gagne 3000 francs. Il étudie à l'HTA de Lucerne à Horw.