

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 16 (2003)
Heft: [5]: Form Forum '03 : Schweiz = Suisse = Svizzera = Switzerland

Artikel: Möbel und Design = Meubles et Design
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-122132>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

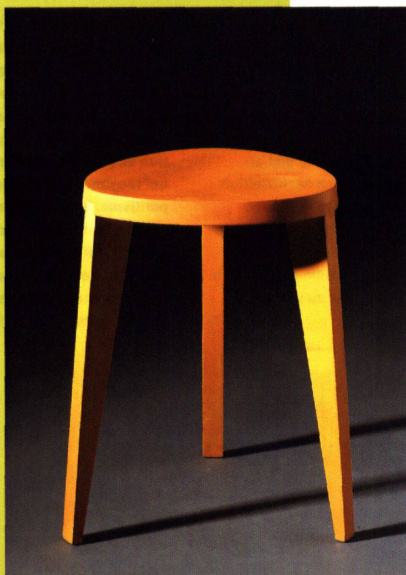
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Hocker in Ahorn und Nussbaum
Tabouret en érable et noyer

HOCKER IN ALTER TECHNIK

«Das Möbel soll einfach und schlicht sein, nicht mehr», ist die Haltung des Schreinermeisters Thomas Faller. Ruhe und Selbstverständlichkeit bei seinen Möbeln und ökologische Aspekte sind ihm wichtig. Er vertraut auf die Schönheit des verwendeten Massivholzes und die Stimmigkeit der Proportionen. Bei seinem Hocker verwendet Thomas Faller eine alte Verbindungstechnik, das Graten. Dabei arbeitet er eine Passform für die leicht schräg gestellten Füße aus der Sitzfläche heraus. Diese Technik verlangt ein kompaktes Laubholz, zum Beispiel Nussbaum oder Ahorn. Mittels einer eingearbeiteten Gummischicht wird die Sitz- und Lehnfläche seiner Stühle elastisch.

Thomas Faller
Chesa Nouva
7504 Pontresina
Tel. 079 542 36 78
tofa@dplanet.ch

TABOURETS À L'ANCIENNE

« Les meubles doivent être à la fois simples et sobres », considère le maître-menuisier Thomas Faller. La sérénité et la plénitude de ses meubles ainsi que les aspects écologiques sont très importants pour cet homme qui fait confiance à la beauté du bois massif et à l'harmonie des proportions. Pour son tabouret, Thomas Faller a ainsi recours à une vieille technique d'assemblage lui permettant de travailler à partir de l'assise une forme appropriée pour les pieds légèrement inclinés. Le procédé demande l'utilisation d'un bois d'un feuillu compact, par exemple le noyer ou l'érable. Une mince couche intermédiaire de caoutchouc rend le siège et le dossier de ses chaises élastiques.



Korpus «Spintarella»
Le corps de meuble de « Spintarella »

RUNDUM SCHÖNE KORPUSSE

Der Zimmermann Peter Schaffner hat eine Leidenschaft für Möbel. Er lässt sich dabei von Architektur inspirieren, etwa dem Stellwerk in Basel, dessen Stülpeschalung er bei der Kommode «Tira» aus massivem Birnbaumholz umgesetzt hat. Sanft wölbt sich die Front nach vorne, die Schubladen sind gestaffelt und haben unterkant eine Griffmulde. Ganz anders interpretiert Schaffner das Thema beim Schubladenkorpus «Spintarella», bei dem er Schichtholzplatten schräg anschleift und dadurch eine horizontale Streifung erzielt. Sein Augenmerk gilt auch der Rückseite, sodass beide Möbel frei aufgestellt werden können.

Peter Schaffner
Schreinerei Zimmerei
Römerstrasse 26
4314 Zeiningen
Tel. 061 851 45 35
Fax 061 853 95 36
holzgestaltung@bluewin.ch
www.holzgestaltung.ch

DES CORPS DE MEUBLES

Le charpentier Peter Schaffner a une passion pour les meubles. Il aime se laisser inspirer par l'architecture, comme celle du poste d'aiguillage de Bâle, dont il a repris le bardage à clins dans la commode en poirier massif « Tira ». La façade s'arrondit doucement vers l'avant, les tiroirs se déclinent en décroché, cachant leur poignée encastrée sous l'arête inférieure. Dans le bahut à tiroirs « Spintarella », Schaffner interprète le thème d'une toute autre manière. Il découpe des panneaux de lamellé-collé en oblique, obtenant ainsi des rayures horizontales. Il accorde également une grande importance à la façade arrière, si bien que les deux meubles peuvent être installés en solitaire, au milieu d'une pièce.



Bis ins kleinste Detail sorgfältig gearbeitet: Küche von «WohnGeist»
Elaborée avec soin jusque dans les moindres détails : la cuisine de « WohnGeist »

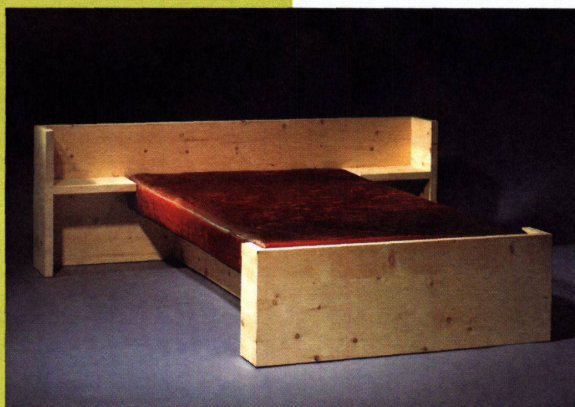
PRODUKTIVE PARTNERSCHAFT

Stefan Senn, Möbel- und Antikschreiner mit vielfältiger Weiterbildung, führt in der Basler Altstadt zusammen mit seiner Partnerin Catherine Pfahler, einer studierten Wirtschaftswissenschaftlerin, die Werkstätte für Möbel und Innenausbau «WohnGeist» mit mehreren Beschäftigten. Eine rege enterferische Tätigkeit bringt in schöner Regelmässigkeit neue Produkte hervor, sorgfältig verarbeitete Massivholzmöbel mit häufig farbigem Akzent, Küchen-Accessoires oder ganze Küchen. Hervorstechend ist beispielsweise ein Tisch mit niedrigen, frontbündig unter dem Blatt eingelassenen Schubladen, oder ein edles Schubladenmöbel aus Birnbaum und farbig gebeiztem Ahornholz.

WohnGeist
St.Alban Vorstadt 15
4052 Basel
Tel. 061 272 64 42
Fax 061 273 97 70
info@wohngeist.ch
www.wohngeist.ch

PARTENARIAT PRODUCTIF

Stefan Senn, ébéniste et spécialiste de meubles anciens, n'a cessé de perfectionner ses connaissances. Avec sa partenaire Catherine Pfahler, il dirige l'atelier de meubles et d'aménagement de cuisines « WohnGeist » dans la vieille ville de Bâle. Cet atelier qui compte plusieurs employés sort régulièrement de nouveaux produits, des meubles en bois massif soigneusement ouvragés que vient souvent rehausser une note colorée, des accessoires pour la cuisine, voire des cuisines complètes. On remarquera par exemple cette table avec des tiroirs bas encastrés sous le plateau et alignés à l'avant, ou ce meuble raffiné en bois de poirier et d'érable teinté.



Bettstatt Arve «dormabain»: Châlit en arolle «dormabain»

FÜR ARVE UND KASTANIE

Ramón Zangger sagt: «Ich will das rustikale Image der gut riechenden Arve brechen; ich will der unbekannten und doch so wertvollen Kastanie mehr Bedeutung geben; ich will Möbel machen, die in der Tradition der Region stehen, wo ich wohne und arbeite, und Möbel, die dennoch nach Weltluft riechen.» Zangger setzt dieses Vorhaben in seiner Schreinerei in Samedan um, nach allen Regeln des Handwerks und wohl wissend, dass nur der mit einem Kleinbetrieb überlebt, der eine klare Linie zu verfolgen im Stande ist.

Ramón Zangger
Alpine Möbel
7503 Samedan
Tel. 081 852 54 95
Fax 081 852 33 37
info@ramonzangger.ch
www.ramonzangger.ch

L'ARVE ET LA CHÂTAIGNE

Ramón Zangger explique: «Je veux rompre avec l'image de l'arve qui sent bon; je veux donner plus d'importance au châtaigner, si méconnu et pourtant si précieux; je veux faire des meubles dans la tradition du pays où je vis et travaille, mais qui respirent quand même un certain cosmopolitisme.» Dans sa menuiserie de Samedan, Ramón Zangger réalise cet objectif qu'il s'est fixé, en suivant toutes les règles de son art, tout en sachant que seules les petites entreprises qui suivent une ligne absolument claire ont une chance de survivre.



Ein Drahtseil hält «Fizella» zusammen
Un câble métallique retient les éléments de «Fizella»

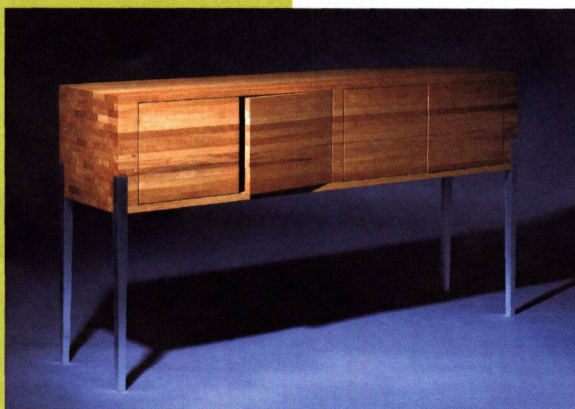
MÖBEL-TÜFTLER

Simon Gneist ist ein Möbel-Tüftler: Bei seinem Kleiderständer «Tensione» verwendete er zum Beispiel im Dampf gebogene Massivholzleisten, die er ohne Leim und Schrauben zusammensteckte. Bei einem Bett baute er Blattfedern aus Holz ein. Bei seinem neusten Entwurf, dem Regal «Fizella» aus Massivholz, zieht er die Tablare und Seitenteile mit einem Stahlseil zusammen. Im Möbelprogramm des gelernten Bootsbauers und Lehrers findet sich auch ein Hocker, der das dynamische Sitzen fördert.

Simon Gneist
Holz in Form und Funktion
Buchmattstrasse 45
3400 Burgdorf
Tel./Fax 034 422 10 66

UN FIGNOLEUR DE MEUBLES

Simon Gneist aime à fignoler des meubles. Dans son portemanteau «Tensione», par exemple, il a utilisé des baguettes de bois massif cintrées à la vapeur, qu'il a emboîtées sans colle ni vis. Il lui est arrivé aussi d'intégrer des ressorts à lames en bois dans un lit. Dans son nouveau projet, «Fizella», une étagère en bois massif, il assemble les tablettes et les côtés en les serrant à l'aide d'un câble métallique. Dans la gamme de meubles de ce professeur, également constructeur naval de métier, on trouve aussi un tabouret qui encourage la position assise dynamique.



Sideboard «Preziosa» aus massivem Birnbaum und Aluminium
Sideboard «Preziosa» en poirier massif et aluminium

MASSIVHOLZ ZEITGENÖSSISCH

Jahr für Jahr, seit 1981, setzt Heinz Baumann seine Kollektion hochwertig gestalteter und gefertigter Möbel fort, für die er schon viele Preise und Anerkennungen erhalten hat. Sein Schrank «Nomad» zum Beispiel wurde 1995 ins International Design Yearbook London/München aufgenommen. «Gestalten heisst suchen. Das Formen und Konstruieren ist ein langsamer, anspruchsvoller Prozess. Er bedeutet: Schauen, wahrnehmen, Fachkenntnisse einsetzen, unterscheiden, entscheiden», sagt Heinz Baumann zum Entstehungsprozess. Neu in der Kollektion sind das Sideboard «Preziosa», der Tisch «Basta» und der Stuhl «Largo».

Heinz Baumann
Möbelmanufaktur
Bahnhofstrasse 15a
9450 Altstätten
Tel. 071 755 19 77
Fax 071 755 65 77
info@moebelmanufaktur.ch
www.moebelmanufaktur.ch

BOIS MASSIF CONTEMPORAIN

Depuis 1981, Heinz Baumann complète sa collection de meubles de grande valeur, conçus et réalisés avec soin, pour lesquels il a déjà obtenu de nombreux prix et distinctions. Son armoire «Nomad» se trouve par exemple dans l'International Design Yearbook Londres/Munich de 1995. «Concevoir signifie chercher. Former et construire sont un processus exigeant et lent qui signifie : regarder, percevoir, employer des connaissances spéciales, différencier, décider», déclare Heinz Baumann à propos de la genèse de l'objet. Sa collection s'est enrichie du sideboard «Preziosa», de la table «Basta» et de la chaise «Largo».