

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 22 (2009)  
**Heft:** 4

**Rubrik:** Raumraum

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Zürich, im Traum einer Stadträtin: Mitten in der pulsierenden Geschäftsstadt und direkt beim Hauptbahnhof erstrahlt eine neue Stadtkrone. Das Kongresszentrum kam nicht an den See, also kommt der See eben zum Kongresszentrum, träumt die Stadträtin. Auf dem Kasernenareal ist für alles Platz: für die Kongresse, den See und die Quartierbewohner. Und alle sind glücklich: Die Quartierleute treffen sich wie eh und je im Zeughaus, darüber aber erhebt sich, vom Dreamteam Herzog & de Meuron und Rafael Moneo erschaffen, die lang erträumte, (phil-)harmonische Spitzenarchitektur. Endlich glänzt das Kasernenareal, ein Grundstück von nationaler Bedeutung, mit internationaler Ausstrahlung. Alles wird gut, träumt die Stadträtin und schlummert friedlich weiter. Collage: Philip Loskant ist Architekt in Zürich und beteiligt sich mit Bild und Text an der Kongresshausdebatte. Bildgrundlage: ETH-Bibliothek Zürich, Bildarchiv



