

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 25 (2012)  
**Heft:** [8]: Sorgfältig verdichtet : wo Kunst auf Architektur trifft

## Endseiten

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## WO KUNST AUF ARCHITEKTUR TRIFFT

Lange waren Verdichtung und Ersatzneubauten Tabuthemen für Wohnbaugenossenschaften. Auch dem Mehrwert, den Kunst-und-Bau für die Bewohner bringen kann, standen viele Genossenschaftler kritisch gegenüber. Welche Rolle bei der Entwicklung einer Baugenossenschaft Kunst, Architektur und ein kluges Verdichtungsmodell spielen können, zeigt die Erneuerung einer Siedlung der Genossenschaft Sonnige Hof in Albisrieden. Sie steht exemplarisch dafür, wie gemeinnützige Wohnbauträger den Schritt ins 21. Jahrhundert angehen können. Sie zeigt aber auch den Preis der Verdichtung, die vor allem auf Kosten der weiten Grünflächen geht.

