

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 26 (2013)
Heft: 12: Die Besten 2013 : Wohnblock in Bern, Neonlicht in Zürich und Stadtpark in Winterthur

Rubrik: Design : Anerkennungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

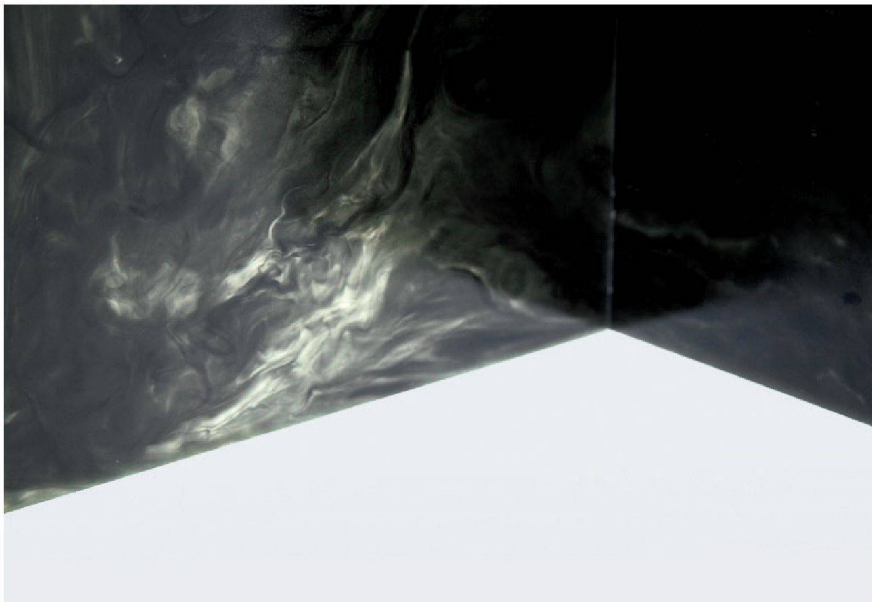
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Schwarze, dunkelgrüne und transparente Pigmente erzielen gemeinsam eine Wolkung und eine Tiefenwirkung, die an einen dunklen Bergsee erinnert.



Im Wohnzimmer ist der «Side table» Beistelltisch, im sakralen Umfeld erinnert er an einen Altar.



Die Stütze scheint schwere Last zu tragen.

Die Oberfläche wird mit einer aufwendigen Handpolitur veredelt.

Schwarzer Alabaster

Drei Träger stützen den schweren Körper. Während die mittlere Stütze die Last des Deckblattes noch zu tragen scheint, sinken die seitlichen in den Körper, als ob sie das Gewicht der Platte langsam nach unten drückte. Der «Side table» von Plueersmitt ist das Kernstück der ersten Kollektion, die Dominic Plueer und Olivier Smitt im Frühjahr 2013 an der Möbelmesse in Mailand präsentierten. Die beiden Designer haben sich während ihrer Arbeit kennengelernt und festgestellt, dass sie sich für dieselben gestalterischen Themen interessieren. «Unsere Objekte sollen Fragen aufwerfen und alltägliche Bedürfnisse abdecken», sagt Plueer. Zu oft würden Form, Farbe, Oberfläche und Materialität bei Alltagsgegenständen vernachlässigt und diese auf ihre Primärfunktion reduziert. «Wir wollen Produkte entwerfen, die nicht nach einer Saison entsorgt werden, die zweckgebunden oder funktionslos gleichermassen faszinieren.» Sie sollen sich dem Nutzer nicht auf den ersten Blick erschliessen, sie wollen irritieren und nicht langweilen.

Bei dem Beistelltisch etwa wirft das Material Fragen auf. Es erinnert an schwarzen Alabaster, den es in Realität nicht gibt. Gemeinsam mit dem Kunstbetrieb Basel haben die Designer an der Materialisierung gefeilt und unterschiedliche Kunststoffe ausprobiert, um Lebendigkeit zu erzeugen. Ein entscheidendes Element war dabei die Farbe: Dem Beracryl, einem lebensmittel-echten Glesscharz, wurden drei Pigmente beige-mischt – Schwarz, Dunkelgrün und ein transparenter Farbstoff –, die gemeinsam eine Wolkung und eine Tiefenwirkung erzielen, die an einen dunklen Bergsee erinnert. Zusätzlich spielen sie mit Assoziationen: «Ein Produkt beeinflusst die Umgebung und umgekehrt», erklärt Plueer. Im Wohnzimmer ist der «Side table» Beistelltisch, im sakralen Umfeld erinnert er an einen Altar.

Die Entwürfe von Dominic Plueer und Olivier Smitt sind keine Massenware und nur mit grossem Aufwand reproduzierbar. Auch der «Side table» ist ein Prototyp. One-Offs und Kleinserien nehmen auf, was Kunst und Design verbindet. Der Abkehr vom reinen Industrieprodukt tragen die Designer Rechnung, indem sie kein gängiges Material wählen, sondern es eigens für den Charakter des Objekts entwickelt haben. Zusätzlich versehen sie den Kunststoff mit einer aufwendigen Handpolitur, wodurch der Tisch zum Sammlerstück wird. Lilia Glanzmann, Fotos: Guillaume Musset

Beistelltisch «Side table»

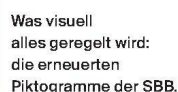
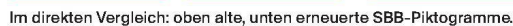
Entwurf: Plueersmitt, 2013

Material: Beracryl Resin

Grösse: 398 × 625 × 367 mm

Preis: auf Anfrage

Produktion: Kunstbetrieb Basel, Münchenstein BL



**Kategorisierung, Hierarchisierung
und Neugestaltung der SBB-Piktogramme**
Design: Milani Design & Consulting, Thalwil
Auftraggeber: SBB