

**Zeitschrift:** Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design  
**Herausgeber:** Hochparterre  
**Band:** 29 (2016)  
**Heft:** 8

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

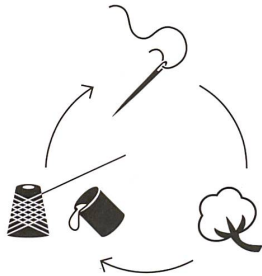
**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



## Südlich behaucht

Mit italienisch-spanischem Temperament haben Barozzi Veiga das Bündner Kunstmuseum in Chur erweitert. Ein Porträt zweier junger Architekten, die zwischen Spanien und Polen Kulturaufträge gewinnen. **Seite 22**



## Gewissen beruhigt

Wir sind die Fäden der Stoffe gesponnen, die als faires Textildesign deklariert sind. Ein Blick auf den Weg von der Faser über die Löhne der Näherinnen bis zum Label. **Seite 30**



## Altstadt bedrängt

In Liestal herrscht Euphorie bei der Planung grosser Projekte am Bahnhof. Die Entwicklung schwächt die heute schon stufenreiche Verbindung zur Altstadt. **Seite 36**

Cover: Alberto Veiga und Fabrizio Barozzi am Eingangstor zum Kunstmuseum in Chur. Foto: Desirée Good

### 3 Lautsprecher

### 6 Funde

### 10 Von unten

### 12 Hochparterre hat ein neues Büro

Die Redaktion hat aufgeräumt und sich frisch eingerichtet.

### 14 Die Banalität der Wolke

Datencenter entstehen ohne Anspruch an die Architektur.

### 18 «Kreativ schaffen heisst über die Welt nachdenken»

Wie es um die Kreativwirtschaft steht – zwei Forscher im Interview.

### 22 Von Barcelona nach Europa

Barozzi Veiga erweitern das Kunstmuseum Chur – und vieles mehr.

### 30 Fair ist gut, Kontrolle besser

Beispiele aus fairem Textildesign mit ihren Plus- und Minuspunkten.

### 36 Ein Ruck geht durch Liestal

In Liestal sind grosse Projekte geplant, die die Altstadt bedrängen.

### 42 Übeltäterei

Ein Psychoanalytiker sinniert über die Kritik am Zürcher Getreidesilo.

### 44 Als Depot getarnt

Der Neubau für die Vitra-Sammlung ist weder Museum noch Lager.

### 46 Den Zürcher Verkehr entflechten

Warum die Idee einer U-Bahn für Zürich wieder aktuell ist.



### 50 Ansichtssachen

Keramikserie «As If» von Küng Caputo

Rathaus Altstätten

Aufstockung und Sanierung Birmannsgasse in Basel

Ausstellung «Sempering» im Museo delle Culture in Mailand

Centre d'éducation in Antananarivo

Rheinuferpromenade in Basel

Einrichtung Schweizer Botschaft in Kopenhagen

Erweiterung Tate Modern in London

Bank «Weda» von Daniel Wehrli

Instandsetzung und Umbau Wohnhäuser Untere Halde in Baden

### 61 Kiosk

### 62 Rückspiegel

#### Im nächsten Heft:

Am Departement Architektur der ETH Zürich lehren nach wie vor kaum Professorinnen. Eine Gruppe Assistierender und Studierender fordert endlich Geschlechterparität am Departement und hat einen Neun-Punkte-Plan ausgearbeitet. Vorsteherin Annette Spiro nimmt dazu Stellung. Hochparterre 9/16 erscheint am 7. September.

[www.hochparterre.ch/abonnieren](http://www.hochparterre.ch/abonnieren)