

Zeitschrift: Hochparterre : Zeitschrift für Architektur und Design
Herausgeber: Hochparterre
Band: 30 (2017)
Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



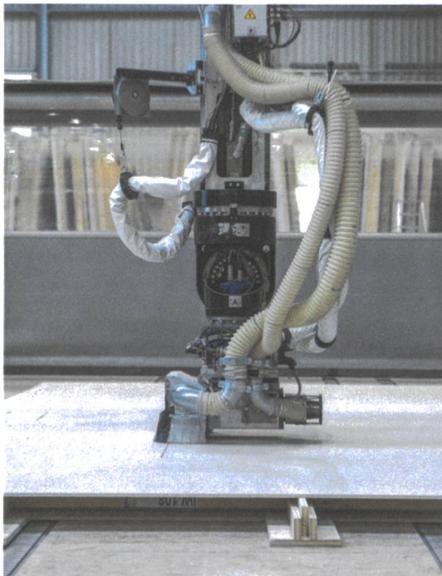
Stimmungsbild

5000 Kunstpostkarten sind Martin Leutholds Entwurfswerkzeug. So findet der Textildesigner Farben, Materialien und Formen. **Seite 18**



Riesenrad

Standorte für Windkraftwerke sind gesucht. Forscher der ZHAW zeigen, wie man die Grossprojekte in die Landschaft einbettet. **Seite 26**



Geisterhand

Die digitale Revolution erfasst das Bauwesen. Roboter vollbringen Formwunder und treten an, die Branche effizient zu machen. **Seite 44**

- 5 Lautsprecher**
- 8 Funde**
- 12 Von unten**

14 Das Haus des Monsieur Boudet

Ein Bauherr von Rem Koolhaas schreibt über Zürcher Wohnungsbau.

18 «Und plötzlich stellt sich ein Gefühl ein»

Der Textildesigner Martin Leuthold entwirft mit Kunstpostkarten.

26 Wind, Wald und Wiese

Wie sich Windkraftwerke in die Landschaft einbetten lassen.

30 Ohne Zahnücke

Das Naturmuseum St. Gallen ist schön und gut gedacht und gemacht.

38 Zugänglicher Zug

Wie Nose Design den Gotthard-Eurocity barrierefrei gestaltet hat.

44 Berechnet bauen

Roboter drucken Beton, nageln Holzlatten und schichten Backstein.

54 Viel reden hinter den Gleisen

Die Zukunft des Areals beim Bahnhof St. Gallen bleibt unklar.

58 Ansichtssachen

Bistro-Ensemble «Les Wagons» in Winterthur

Whiteboards «Moving Walls» von Jörg Boner

Interieur für «Rockefeller Dining Room» von Alfredo Häberli

«Rudolf Schwarz and the Monumental Order of Things»

von Adam Caruso und Helen Thomas

Einbau Wohnung in Bauernhaus in Wattenwil

Brillenkollektion «Dimension» von Sven Götti

Schule Gartenhof in Allschwil

Werkgruppe «Objets à fonction indéterminée» von Frédéric Dedelley

Gleisquerung Stadtmitte in Winterthur

69 Kiosk

70 Rückspiegel

Im nächsten Heft:

Das Atelier Zumthor hat in Haldenstein bei Chur seinen dritten Neubau bezogen. Im stattlichen Glashaus ist Platz für Mitarbeitende und Modelle. Es zeugt von Stolz und Selbstsicherheit des global agierenden Architekten Peter Zumthor – und von seiner Liebe zu Haldenstein. Hochparterre 4/17 erscheint am 5. April.

www.hochparterre.ch/abonnieren