

**Zeitschrift:** Helvetica Physica Acta  
**Band:** 70 (1997)  
**Heft:** 3

**Buchbesprechung:** Chladni und die Entwicklung der Akustik, 1750-1860 [D. Ullmann]

**Autor:** [s.n.]

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

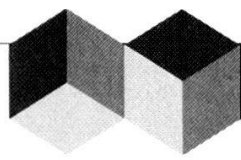
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



SN 19 • Science Networks • Historical Studies

D. Ullmann, Akademie der Wissenschaften, Berlin, Deutschland

## Chladni und die Entwicklung der Akustik, 1750–1860

1996. 238 Seiten. Gebunden  
DM 118.–/öS 862.–/sFr. 98.–  
ISBN 3-7643-5398-8

Newtons Principia aus dem Jahre 1687 leitete auf dem Gebiet der Akustik eine Periode theoretischer Forschung ein. Es fehlten jedoch systematische experimentelle Untersuchungen für dieses Gebiet. Erst Chladni brachte die Wende und seine bahnbrechende Monographie Die Akustik aus dem Jahre 1802 beeinflusste diese Wissenschaft bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts.

Beginnend mit einem Überblick über den Stand der akustischen Forschungen um 1750, bespricht das Buch neben der Biographie Chladnis vor allem seine wissenschaftliche Arbeiten und ihre epochale Wirkung, die bis zum Auftreten von Helmholtz dauerte. Die Kontakte Chladnis zu seinen Zeitgenossen zeichnen ein lebendiges Bild des wissenschaftlichen und kulturellen Lebens im Mitteleuropa der damaligen Zeit.

Dieses Buch ist die erste Beschreibung der Akustikgeschichte für den entscheidenden Zeitraum zwischen 1750 und 1860. Es dokumentiert, was aus der Zusammenarbeit von Physikern, Mathematikern, Musikern, Musikinstrumentenbauern und auch Architekten im betrachteten Zeitraum entstanden ist.

*"So gibt Ullmanns Buch ein detailliertes Bild des wissenschaftlichen und kulturellen Lebens in Mitteleuropa und darüber hinaus, was es für einen vielschichtigen Leserkreis interessant macht....Die Ausführlichkeit der Rezension soll verdeutlichen, dass das vorliegende Buch einen breiten Leserkreis finden sollte."*

L. Sperling,

TECHNISCHE MECHANIK, 3/1996

For orders originating from all over  
the world except USA and Canada:  
Birkhäuser Verlag AG  
P.O. Box 133  
CH-4010 Basel/Switzerland  
Fax: +41/61/205 07 92  
e-mail: farnik@birkhauser.ch

For orders originating in the  
USA and Canada:  
Birkhäuser  
333 Meadowland Parkway  
USA-Securus, NJ 07094-2491  
Fax: +1 201 348 4033  
e-mail: orders@birkhauser.com

**Birkhäuser**



Birkhäuser Verlag AG  
Basel · Boston · Berlin

VISIT OUR HOMEPAGE <http://www.birkhauser.ch>