

**Zeitschrift:** Solothurnisches Wochenblatt  
**Herausgeber:** Franz Josef Gassmann  
**Band:** 1 (1788)  
**Heft:** 6

**Artikel:** Empfindungen an Aschermittwochen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-819766>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 30.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Solothurnerisches Wochenblatt.

Samstag den 9ten Hornung, 1788.

N<sup>ro</sup>. 6.

---

## Empfindungen am Aschermittwochen.

Das Possenspiel der Welt hat ein Ende, der Vorhang fällt, die Freudenmusik schweigt, alles ist still, und mitten aus dieser heiligen Stille ruft eine ernste Stimme: Mensch, du bist Staub und Asche! — Nie ist das Menschenherz zu lebhaften Empfindungen aufgelegter, als bey dem schnellen Uebergang von der Freude zur Trauer; der Gegensatz wirkt zu stark auf die Seele, besonders da die Sinnen einmal zur Fühlbarkeit geöffnet sind. Laßt uns diese günstige Augenblicke benutzen, laßt uns mit Gegenständen beschäftigen, die unsrer Aufmerksamkeit würdiger sind, als ein trompetender Rieß, oder die drey Zwerge mit dem Murrelthier.

Gedenke o Mensch, daß du Staub bist, und wieder in den Staub zurück kehren wirst. Aber wie schießt sich denn das auf den Artikel: He, He! Was keraden! — O besser, als du glaubst, lieber Leser! Junge Faschnacht und Aschermittwochen gränzen nicht so nah an einander als Leben und Tod. Denke nur ein wenig nach, was du jzt bist, und was du früh oder

spät unfehlbar werden muß , denke nach , wie bald der Tod mit unaufhaltbarer Gewalt all die Herrlichkeit und Pracht , all den Glanz und Prunk zernichtet , wie er als Despot mit seiner Eisenhand alle die Masken entlarvet , die da auf dem großen Welttheater in so bunten Gestalten sich gezeigt. Jüngling , Mann , der du da stehst in all deiner Lebenskraft und Wärme , ——— Mädchen und Braut , Eheweib und Zuhlerin , die ihr alle durch euren Liebreiz Bewunderung und Entzücken allgemein erwecket , die ihr nichts weniger denkt , als Tod und Verwesung , ach wie bald schwindt euer Reiz und all eure Schönheit ; da liegt die Hülle ohne Werth , wie ein ausgezogenes Maskenkleid am Aschermittwochen. ——— Wie bald ach ! hat sich alles verändert , gestern im rauschenden Seidengewand , und heute im Leichenthemde , hingestreckt auf ein Brett , und ein Paar Toddenlichter umher. Der Saal der gestrigen Freude ist heute mit Trauertüchern behängt ; wo ist jzt das holde Lächeln von Gestern , wo die blühende Farbe , und der bezaubernde Blick ! Ach die kalte Todeshand hat all deine Reize so flüchtig weg gewischt , wie ein feuchter Schwamm die schönste Zeichnung auf einer Schreibtafel. Ein geschloßnes Aug , eine eingefallne Nase , ein fürchterlich verzogner Mund , eiskalte Bläse über das elende Stück Erde , jzt eine niedliche Speis für den Wurm der Verwesung , dieß ist der ganze Ueberrest von der gestrigen Schönheit ; O die Rose ist zerblättert , sie war der Raub eines Augenblicks.

Schon tönt die Sterbglocke von Ferne , und in der Nähe der dumpfe Leichengesang des Priesters ; langsam und in tiefer Trauer deiner Freunde und Verwandten trägt man dich zur Grube hin , hier ist deine Wohnung

du Schönheit von Gestern, eingescharrt in die kalte Erde,  
so eng und so finster! Wenn da dein Sarg in das  
offne Grab herunter gelassen wird, und die Seile schnur-  
rend unter ihm weg und wieder herauf schnellen, weiß  
dann die erste Schaufel voll Erde hinunter schöllert,  
und der ängstliche Todtenbaum einen dumpfen Ton wie-  
dergiebt, und dumpfer und immer dumpfer, bis er  
endlich bedeckt wird; o dann stehen die Eltern an der  
Grube wie angewurzelt, sie sehen, ach! zum letztenmal  
was ihre Seele liebte, ist noch eine Handvoll Segen  
auf die Grabstätte hingegossen, und dann geschieden auf  
immer in diesem Leben. Auch der Geliebte, der be-  
stimmte Bräutigam steht da, thränenlos starrt er auf  
den Grabstein hin, — ergriffen, erschüttert, geäng-  
stet, zerrissen sein Innerstes, weißt er nicht wie ihm  
wird, wie ihm geschieht, er möchte versinken, und  
Staub und Asche werden mit seiner Geliebten? —  
Sterben! Grab! welch wichtige und inhaltsreiche  
Worte! — O Mensch, wenn dich solch ein Schau-  
spiel nicht rührt, so hast du keine Seele, und dein  
Herz ist von Eisen. Und dennoch rührt es die Wenigsten.  
Man geht mit Gleichgültigkeit hinter dem Leichenbegäng-  
niß her, und unterhält sich nicht selten mit den Fehlern  
und Untugenden des Verstorbenen, ohne zu bedenken,  
daß uns über kurz oder lang ein gleiches Schicksal trifft.  
Der Mensch hält alles für sterblich, ausser sich selbst,  
der Thor! er lacht mitten in seinem Verderben, prahlt  
mit seiner Schwäche, und gähnt oft bey den schrecken-  
vollsten und wichtigsten Ausritten der Natur, indessen  
ist er doch weich genug bey dem leeren Puppenspiel der  
Schaubühne zu weinen; sollte es wohl weniger tragisch  
seyn, wenn Eltern und Geschwister, Mitbürger und

Mitmenschen von unsrer Seite wegsterben, hinwandeln in die Ewigkeit, in das Land des Wiedersehens, wo wir einst alle hin müssen! Sollte es weniger wichtig seyn, wenn unsterbliche Seelen bey dem Abtritt von der Bühne des Lebens den Befehl erhalten, sich hinter der Scene zu entkleiden, dem Glück sein Flittergold, und seinen Federbusch zurück zu werfen, und dann diese Larve von Fleisch abzulegen. Freilich erzittert bisweilen die Natur und läßt eine Thräne fallen, wenn uns die Nachricht von dem Tod eines Verwandten, eines Freundes, wo unser Interesse leidet, plötzlich überrascht, aber der Eindruck bleibt nicht, er gleicht einem Platzregen, der uns aufweckt, aber von keiner Dauer ist.

Woher rührt diese Kälte, diese Fühllosigkeit bey dem Hintritt unsrer Mitbrüder? ——— Daher, wir pfe- gen im eiteln Bahn das Ziel unseres Lebens weit über seine Schranken hinaus zu setzen, wir rechnen auf Augenblicke, die nicht in unsrer Gewalt, sondern in Gottes- hand liegen. O wir verblendeten Thoren! Nach dem Naturgesetze kann ja alles, was geschehen kann, auch ist geschehen. Wie kühn ist die sichere Hoffnung auf das künftige Morgenlicht! Wo ist der künftige Morgen? In einer andern Welt vielleicht. Für sehr viele ist dieses gewiß; das Gegentheil für keinen; und dennoch bauen wir auf dieses Vielleicht, auf dieses betrügerische Un- gefahr, wie auf einen Felsen. Laßt uns doch einmal weise seyn vor unserm Tode! Es ist rasend, es noch länger aufzuschieben. Der Aufschub ist ein Räuber der Zeit; er stiehlt uns ein Jahr nach dem andern, und überläßt das große Geschäft einer Ewigkeit der Gnad und Ungnade eines Augenblickes. Alle Menschen sind im Begriff sich zu bessern, und bleiben doch immer auf

dem alten Rothfleck ihrer Thorheit und Sünde stehen. Die Zeit, so sie in Händen haben, wenden sie zur Thorheit an, jene, welche noch in den Händen des Schicksals ruht, wird für die Weisheit bestimmt. Der arme stets aufschiebende Mensch ist lauter Versprechen, lauter Vorsatz, und zwar in allen Stufen seines Alters. Als Jünglinge ruhen wir freilich zu weilen im Schooße des Vergnügens; für uns selbst unbesorgt, wünschen wir nur, als rechtschaffne Söhne, daß unsere Väter weiser seyn möchten. Im dreißigsten Jahre argwöhnt der Mensch, daß er selbst ein Thor sey; weiß es im vierzigsten, und verbessert seinen Plan; im fünfzigsten schilt er seinen schändlichen Verzug und bringt seinen klugen Vorsatz zur Entschliezung. Entschließt sich mit der ganzen Stärke seiner Gedanken, entschließt sich, und entschließt sich wieder, und stirbt eben derselbe. ———  
O laßt uns einmal weise seyn vor unserm Ende! Hüten wir uns vor allem, was die Welt Glückseligkeit nennt; hüten wir uns vor allen Freuden, ausser solchen, welche nimmer sterben können; dann wird uns die Hand des Todes in jeder Stunde willkommen seyn.

Betrachtest du den Tod in diesem höhern Lichte;  
So lächelt Gütigkeit in seinem Angesichte.  
Der Bote der Natur ergreiset unsere Hand,  
Und führt uns, als ein Freund, in ein beglücktes Land.  
Dem trägen Sinnlichen graut vor der letzten Reise:  
Der Thor stirbt, weil er muß; mit Freuden stirbt der Weise,  
Der durch Religion und Tugend unterstützt,  
Wann schon auf seiner Stirn die Todtenblässe sitzt,  
Nicht mit des Übels Furcht den Augenblick entweihet,  
Den großen Augenblick, der unsern Geist befreyet,

Und über Tugenden und wahren Heldenmuth  
Und über ewig Glück gerechten Ausspruch thut.  
Er geht voll Zuversicht aus diesem kurzen Leben,  
Ob gleich noch Schatten sind, die seinen Pfad umgeben,  
Er weiß, wohin er geht: sein Ziel ist Ewigkeit,  
Und ein versöhnter Gott ist seine Sicherheit.

Ein Faschnachts = Stücklein das auch in der Fasten  
noch gut ist.

Liebt irgend ein Monarch eine Wohlthat von einer  
Dukaten aus, so posannen alle Zeitungen und Wochen-  
enblätter über das große Werk, verrichtet aber jemand  
aus dem Mittelstand eine schöne menschenfreundliche  
Handlung, so schweigt alles. Sollte dieses Stillschwei-  
gen der fernern Ausbreitung der Menschenliebe und  
Wohlthätigkeit nicht hinderlich seyn? ich glaube ja;  
dieser Grund mag mich entschuldigen über die Mitthei-  
lung folgender Anektdote.

Mitten im Geräusche und Getümmel der Faschings-  
freude, wo jeder nur sein liebes Selbst zu mästen sucht,  
erinnerte sich einer unser Mitbürger seiner Mitmenschen  
auf eine sehr edle Art. Er ließ aus mehr als 60 Pfunden  
eine Pasteten backen, und regalierte damit die Waisenkna-  
ben, und das ganze Arbeitshaus. Der ewig eingeschlofne  
bekam auch seine eigne Pastete samt einer Flasche al-  
ten Weins. Der arme Mensch weinte über dieses felt-  
same Regal——— Diese Thräne, guter Mitbürger, brin-  
ge Heil und Seegen über dich! und dein Haus!

O dächten doch in jedem Rang  
Noch viele so wie B \* \* \* g  
So würde diese Faschnachtszeit,  
Die mancher Narr so toll entweicht  
Ein Feß für dich, o Menschlichkeit!