

Zeitschrift: Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum
Herausgeber: Zappelnde Leinwand
Band: - (1924)
Heft: 29

Rubrik: [Impressum]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Knappelnde Leinwand

Eine Wochenschrift fürs Kino-Publikum

Verantwortlicher Herausgeber und Verleger: Robert Huber.

Redaktion: Robert Huber / Joseph Weibel.

Briefadresse: Hauptpostfach Zürich. Postcheckkonto VIII/1876.

Bezugspreis vierteljährl. (13 Nr.) Fr. 3.50, Einzel-Nr. 30 Cts.

Nummer 229

Jahrgang 1924

Inhaltsverzeichnis: Lady Hamilton — Harald, der Gesuchte und Curt, der Gefundene — Die Filmepidemie in Amerika — Kreuz und Quer durch die Filmwelt

Lady Hamilton.

Lady Hamilton! Wer hat diesen Namen noch nicht gehört? In unzähligen Büchern ist das Leben dieser Frau, die sich aus den einfachsten Verhältnissen zur Lady emporschwang und in die Politik der mächtigsten Länder Europas eingriff, verewigt worden. — Einige haben sie idealisiert, als stolze, kluge Frau hingestellt, die alles, was sie tat, zum Wohle ihres Vaterlandes, zum Wohle Englands tat. Die anderen wieder haben sie in den Schmutz gezogen und sie als Dirne gebrandmarkt. Das Gleiche gilt von Nelson, dem großen Kriegshelden, dem Sieger von Aboukir und Trafalgar, der nur einmal besiegt wurde — durch den Tod. Auch ihn hat die Geschichte mit Gunst und Mißgunst gezeichnet. Auch ihm wurde zum Vorwurf gemacht, daß er, der große Held, auch Mensch war und liebte. Wie immer, mischte sich in die Historie Wahrheit und Dichtung. Wie kann man nach hundert Jahren mit Sicherheit feststellen, was wahr ist? Man muß aus allen Einzelheiten, die man sich mühsam zusammenträgt, das Menschlichste herausholen und heute, nach hundert Jahren, zeigen, daß es auch damals Menschen von Fleisch und Blut gegeben hat, Menschen, die liebten, Menschen, die haßten. Große Menschen, kleine Menschen!

Wie eigenartig muß die Persönlichkeit der kleinen Emma Lyon gewesen sein, daß sie alle Männer, die sie erblickten, in ihren Bann zwang. Wie faszinierend muß ihre Persönlichkeit gewesen sein, daß ein Mann wie Lord Nelson alles für sie opferte, daß er ohne Rücksicht auf seinen Ruf, auf seine Familie, auf ihren Mann sich offen zu ihr bekannte. Die Schönheit allein kann es nicht gewesen sein, sondern die Willenskraft und das Zielbewußtsein, die Idee, auf welche sie lossteuerte — letzten Endes doch zum Wohle ihres Vaterlandes, die wilde Energie, mit der sie alles durchsetzte, was sie durchsetzen wollte — das alles zwang Nelson unrettbar in ihren Bann. — Die anderen Figuren, Marionetten — die Emma Lyon umschwirrten, waren für sie nur Mittel zum Zweck — bis der eine kam, an dem sie sich die Flügel verbrannte — — — den sie liebte!!! Persönlichkeiten dieser Art dürfen nicht lieben! Sonst verlieren sie ihre Kraft.

Lord Hamilton, der eitle Diplomat, nicht sonderlich befähigt, sich an sein Gesandten-Pöstchen in Neapel anklammernd, eitel darauf, der Mann der schönen jungen Frau zu sein, die Augen zuhaltend, als Nelson ihm ins Gehege