

**Zeitschrift:** Zappelnde Leinwand : eine Wochenschrift fürs Kinopublikum  
**Herausgeber:** Zappelnde Leinwand  
**Band:** - (1924)  
**Heft:** 5

## Werbung

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 01.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Unsere Preisaufgabe

25 Preise im Gesamtbetrage von Fr. 350.—

## 25 Trostpreise

1. Preis: Fr. 100.— in bar    2. Preis: Fr. 50.— in bar

3., 4., 5. und 6. Preis: Je 1 Abonnement (Dutzendkarte)  
für das Cinéma BELLEVUE.

7. bis 16. Preis: Je  $\frac{1}{2}$  Jahres-Abonnement auf die  
„Zappelnde Leinwand“.

17. bis 25. Preis: Je 2 Freikarten für das Cinéma  
BELLEVUE.

Ferner 25 Trostpreise: Je 1 Filmstar-Autogramm (Bild  
mit eigenhändiger Unterschrift) und je 1 Exemplar  
der Broschüre „50 Meter Kinoweisheit, aus der  
Werkstatt eines Erfahrenen“.

Die Emelka-Filmgesellschaft Zürich, die Direktion des Cinéma BELLEVUE in Zürich und der Verlag der Kinowochenschrift „Zappelnde Leinwand“ veröffentlichen nachstehend eine Preisauflage und laden die geschätzten Leser zur Beteiligung höflich ein. Die zwei Preisfragen betreffen einen in nächster Zeit im Cinéma BELLEVUE zur schweizerischen Erst-Aufführung gelangenden Großfilm und lauten:

### **1. In welchem Filmwerk kommt der nachstehende Titel vor?**

***Das Glück ist hier vollständig! Ein wunder-  
voller Tag . . . , ein ausgezeichnete Koch . . .  
— und keine Frau, die unsere beschauliche  
Ruhe trüben könnte!***

### **2. Wie hoch schätzen Sie die Anzahl der Aufnahme- (Kurbel)-Tage, die zur Herstellung dieses Filmwerkes nötig waren?**

Während die erstere Frage bei regelmäßigem Besuche des Cinéma BELLEVUE Jedermann leicht möglich und demzufolge eine große Anzahl richtiger Antworten zu erwarten ist, soll die zweite Frage zur Ermittlung der Preisträger dienen. Denn der kleinste Teil der verehrlichen Kinobesucher ist sich darüber klar, welche Unmasse Arbeit, Zeit und Geld in einem solchen Film konzentriert ist. Dabei haben wir absichtlich die Frage auf die **Aufnahmetage** allein beschränkt,

