

Zeitschrift: Illustrierte Filmwoche : der "Zappelnden Leinwand"
Herausgeber: Illustrierte Filmwoche
Band: 7 (1926)
Heft: 18

Rubrik: Die Seite der Mode

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Die Seite der Mode

Sommerliches

Von Johanna Thal

Die Natur prangt schon im Sommerkleid, die Mode rüstet für den Hochsommer. Farbenfreudigkeit heisst die Lösung für all die zarten, luftigen Gewänder aus seidenen Schleierstoffen. Es sind die zarten Pastell- und Gobelintöne, die zu einer selten feinen Symphonie zusammenstimmen, unterbrochen von Schwarz und Weiss, den ewigen Ruhepunkten in der farbigen Sommermode. Chiffon ist der Stoff der Eleganz, seine hauchzarte, leichte Vergänglichkeit drückt ihm diesen Stempel auf, wie einst dem steifen Glasbatist, der seine Rolle ausgespielt

hat, denn alles fällt weich und flach, wenn auch weit in hunderten gebrannten, gebügelten und gezogenen Fältchen, an losen Rockteilen bogig, zackig, wie Blütenblätter, nebeneinander, übereinander, von jedem Windhauch leicht bewegt, scheinbar ohne System, doch unendlich anmutig und weich, weiblich. Niemand vermag bei diesen hochsommerlichen Gebilden etwas Maskulines entdecken, zumal die leichten zarten Streumuster der Blüten und Blätter von einer gelösten fraulichen Lieblichkeit sind, die geradezu verführerisch ist. Dahin gehört auch die Spitze, immer mehr und mehr das Material eleganter Sommerkleider. Leichte Mäntelchen und Umhänge, gezogen und gerüscht, verschleiern manchmal diese Pracht und darüber thront der grosse breitrandige Hut. Er bedeutet die Sensation dieses Sommers, trotzdem er den kleinen schmalrandigen schwerlich verdrängen wird. Denn dieser ist der Gebrauchshut für den Alltag, unlösbar von der tätigen Frau, jener dagegen das exclusive Luxusgebilde, die würdige Ergänzung zarter empfindlicher Chiffon-toiletten. Sein breiter Rand beeinflusst bereits auch die einfacheren Hutformen. Ganz randlos sind sie fast nie, ihre Krempe ist etwas breiter und gerader, der sogenannte Canotier hat wieder Anhängerinnen gefunden. Das Merkwürdigste aber ist, dass man nach langer Zeit tatsächlich im Sommer wieder Strohhüte tragen wird, so dass der Filzhut nur eine sekundäre Rolle spielen dürfte. Und es sind helle, meist gelbe, kurz richtige Sommerhüte aus feinstem Panama-, Bangkok-, Florentiner- und Manilastroh mit dunklerem Rand, höchst einfach garniert und eingefasst. Unter den geknifften Filzhütchen gelten die zart silbergrauen mit einer Strassagraffe im Moment als elegante Komplettierung gobelinfarbiger Komplets und Schuhe und Strümpfe harmonieren in Grau.



Neue Sommerhüte.

Modelle : Amicy-Boinard, Paris

(B. Z. a. M.).