

Zeitschrift: Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)
Herausgeber: Romania (Societat de Students Romontschs)
Band: 37 (1951)

Artikel: In grond entiert : novella
Autor: Durschei, Victor
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-882021>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

In grond entiert

Novella originala da Victor Durschei, scolast

Tut consternida e pleina passadetgna siara la giuvna Gelgia il cudisch, ch' ella ha legiu in mumentin per fugentar ses trests patratgs e sentiments. Ad ella vegn ei tut stgìr avon ils egl's ed ina larma croda sin la cuviarta dil cudisch. Plaun — plaunet sfundra ella en la cuviarta, sco sch' ella less sigilar en perpeten il cuntegn de quest cudisch:

«Carezia — scuidonza — malengrazieivladad!»

«Mumma», metsch' ei dalla bucca pallida della giuvna, «ei quei pusseivel, ch' ils carstgauns ein curdai e sfundrai aschi profund? — Han els buca cor, buca stèl sentiment, buca conscienza? Nua ei la carezia e la recliadad?» — — —

In amen sogn ruaus. Ni stec ni balluc Mo il suffel termaglia cun la feglia e las flurs dil sulet tscherscher de Tschappina che sesanfla en curtgin dil bab della Gelgia, bein la luschezia dils Decrap, sco els vegnan numnai dell' entira vischnaunca.

Cun cor dolorus sesaulza la giuvna e va sin finiastra. Tgei commuentont maletg. L' entira natira ei en ornat primavaun ed il cor della matta ei umbrivaus da stgìrs nibels d' encarschadetga. Tgei contrast!

Denton gest quella melanconia dat alla giuvna ina urdadira tut aparti. Tgei biala statura, gronda e satella. Il frunt ault e serenein ei ornaus cun ina niala neraglia en fuorma d' ina enzenna de damonda. Tgei spessaglia cavels ners e tschuorichels

E l' egliada! Quella pudess penetrar e luentar il glatsch egl intern de scadin indifferent carstgaun. Dus egl's ners de tala glischur dattan perdetga, che questa matta seigi aschi innocenta sco la steilalva sin ils spuretgs pastgets de nos cuolms. Els ein aschi ruasseivels e sereins, sco ils laghets en nossas muntognas che reflecteschan ord lur profunditad la serenezia d' in tschiel stelliu e maiestus.

Las vestas ein lev cotschnidas e finettas. Bein in segn de pura castiudad. Gnanc il pli capavel pictur fuss stgis de preparar ina mischeida aschi perfetga.

Sa ina giuvna de tala bellezza ed innocenza aunc esser tresta e deprimida? Ella, schegie buca de schlatteina nobla, sto mo dar in' egliada sil preferiu e gia ha ella quei ch' il cor giavischa.

La Gelgia dellas gelgias, sco ella vegn numnada da tuts ils mats de sia mudesta ucliva e buca il davos dil bi vitg principal della vischnaunca, Arina, sa segiramein buca vegnir mulestada e mudergiada da quitaus mundans?

E tonaton, gie tonaton senta ella en siu intern grevadedgnas stermentusas. Per muments paran ils quitaus mundans de rumper ad ella il cor. Els spetgan mo il dretg mument per laquoter la disgraziada.

Gelgia siara la levza-sut denter la bellezza retscha de dents alvs, che tarlischan sco ina sereina bischetta primavauna el sulagl matutin. Ella siara ella — tuorna a schar luc — per danovamein dar ina smaccada mo aunc ton pli recenta. La levza resplenda d' ina colur viv cotschna semeglionta alla flur alpina al pei dii pèz Gambrin. A caschun de mintga strenscha tschessa il saung sco il reflux della mar e la levza vegn alva sco marzipan. En in dai denton secatscha il saung anavon, gest sco l' unda furibunda encunter la riva della mar. Puspei paradescha la levza en in stgir tgietschen, che schess bunamein dubitar in mumentin ch' ella hagi forse ughegiu de tartignar la colur naturala cun ina artificiala

Tgi che pretenda denton de gliez enconuscha mal la Gelgia. Ella drova tuttavia buca meglierar la bellezza regalada da Diu. Insumma sprezza ella tuttas firlefanzas e pudernems moderns. Sia devisa ei: «schubradad e mudestiudad». Sa in giuven buca carezar ella aschia, lu duei el encurir in' outra.

La giuvna Gelgia vul buca imponer e gest perquei impona ella. Siu niebel character, sia finezia naturala, ein sco calamita per scadin giuven e buc il davos per ils de sut.

Ha forse era la buna Gelgia piars in egl ad Arina? Ein ils mats digl agen vitg memia pauc per ella? . . . Auda ella forse era denter quellas sabiutas che sgavegian igl indigen e seturpegian dell' atgna derivonza ? Mintga pur ei per ella in pauc vierm, in bau de grascha, in cucalori che lavura e semudre-

gia d'ina alva entochen la nera e sefida strusch de beiber ina biera las dumengias.

Na, tut auter ei la Gelgia. Ella ei rentada cun tgierp ed olma alla casa paterna, agl agen sulom e tschespet. Sia ucliva, schegie bufatga e solitaria, careza ella sc' ina mumma siu affon. Per ses praus bugnai cul suadetsch de stentusa lavur de ses cars geniturs, pregeniturs ed antenats ha ella resalvau en siu cor in encarden special. En quei lagugn ha ella conservau cun quitau regurdientschas passentadas sin sias aclas. Ella ei perschuada, che la mumma tiara ei in dils pli custeivels e prezius regals, ch'il Segner ha regalau alla carstgaunadad. Senza il fretg de lezza fuss il destin dil carstgaun gleiti rugalaus e sigilaus.

Sa pertgei che la Gelgia ei era aschi deprimida? La natira selegra e giubilescha e la giuvna plonscha Ella ei sco tschocca per tuttas bellezias e legrias exteriuras. En siu intern flurescha ei buc. Na, igl ei sco sch' ina malvuglida purgina havess senza perdun pirentau en ella scadina fluretta. Ina grevadetgna para d'esser s'ignivada en siu cor. Quella spurenta e stinschenta scadin radi, che less penetrar siu pèz. En siu tschurvi dracca e dracca ei senza cal. Mintgaton ina camegiada e lu ina rumplanada, che fa sezaccuder igl entir tgierp. Ella glischur dil cametg vesa ella aunc ina gada exactamein l'entira situaziun.

«Paupra giuvna che jeu sun», excloma ella en mesa desperaziun. «Tut la glied manegian, che jeu hagi il bi dil mund e che jeu seigi la pli ventireivla dil vitg. Jeu sappi mo stender ora in det e gia sependien diesch vidlunder.

La glied gie la glied lezza manegia — e tuorna a manegiar. — — —

Egl intern dil carstgaun po ella denton buca veser. Sch' ella savess arver ora il carstgaun sco in cudisch e leger ses fastedis e combats — tgei smarvegliada.» —

Oz eis ei gest treis onns, ch' il frar Gion ha stuiu bandunar la casa paterna. Quei patratg fa siglir, sco gia tontas gadas avon, las larmas alla Gelgia ed ellas roclan sco tons curals sbrinzlonts e sereins dallas vestas pallidas giu sin ils mauns finets che statan mauns a Diu. Leu serasan ellas adina pli e pli e bognan plau-net igl entir maun. Sco las larmas serasan, aschia crescha era sia dolor. Mintgaton para la grevadetgna de stuschar giu il cor alla paupra giuvna. Era sepalpa e seruschna la dolor dal profund

neuasi ed emprova cun sia detta gita de serrar la gargiatta, ch' igl ei strusch pusseivel de trer flad.

Singluttond suspira ella: «O, Gion, car Gion, mai e pli mai sai jeu emblidar il mument, che ti has per camond dil bab stuiu bandunar ca-nossa. Quei ei bein stau la pli tresta ura en mia veta. Fusses ti staus cun cuolpa, lu fusses ti bein staus merets d' in castitg. Mo esser innocents e vegnir numnaus in ladrun senza consciencia, gliez ei terribel. Nuot ei sil mund pli dolorus che de stuer schar prender l' honur. Quella sa negin pli turnar e buc ina summa recompensar. Sulet l' olma schubra e la segirtad d' esser senza cuolpa, han dau e pon aunc dar a ti la forza de surventscher quei entiert senza sedesperar. Negin che po surventscher quei entiert senza sedesperar. Negin che po mo sminar tgei che ti has gia stuiu pitir en quels treis onns vargai. O, dir destin!» — —

Dapi gliez di para il sulegl intern della buna Gelgia ded esser ius da rendiu, per mo vesamein levar pli. Ella sescumbeglia gia en ses giuvens onns els pli serius e delicats problems della veta. Ella ei ussa perschuada, ch' il combat della veta ei buca in termagl, mobein ina battaglia continuada. Mintga carstgaun ei pia in bien u in schliet guerrier. Tgi victorisescha e tgi croda. Siu frar astga denton mai e pli mai curdar, na lez sto daventar in victur glorius. Il Segner ha aunc mai bandunau ils ses. Baul u tard ha aunc adina il bien victorisau e victorisescha era quella gada.

Pér ussa capin nus, che Gelgia, schi biala e perfetga sco ella ei e schi ventireivla sco ella para ded esser en ils egls dils carstgauns, vesa en siu combat buca la primavera giubilonta. Gnanc il tscherscher en sia fluriziun che ha legrau ella tontas e tontas gadas po gudignar sia atenziun.

Sco in derschalet smacca e zappetscha il destin de siu frar era sia ventira.

Ella sto daventar la spindradra de siu frar, cuosti tgei che vegli. — — —

Per la tschunavla gada legia ella la brev, che siu car frar ha scret ad ella.

Cara Gelgia,

Treis onns ein ussa vargai dapi che jeu hai stuiu far il fagot e bandunar mia casa paterna per encurir egl jester paun e fadigia. Sco'l mender metschafadigias e malfatschent sun jeu vegnius catschous ord casa, e quei ch'ei il pli deplorabel, innocentamein. Jeu sincereschel aunc oz sco il di de mia partenza, innocentamein. Fuss jeu buca senza cuolpa, lu less jeu bugen purtar quei castitg ed aschia far bien per miu malfatg.

Il pir ei aunc, ch'il bab crei buc a mi. Quei mudregia mei incontin e fa quasi sedesperar mei. Enqual di pudess jeu seglir da finiastra ora per far fin a quei terribel combat. Enqualins san ira aschi levamein tras questa veta ed auters ston pitir e turnar a pitir. Dis semeglian onns e van sco vers tachis. Mintga secunda munta ina nova furada el cor.

Cara sora, perduna, sche jeu hai aunc mai scret a Ti ed alla cara mumma, che jeu seigi innocents e che miu patrun, signur nezoiant Monsch, hagi tgisau ed inculpau mei per auters intents. Jeu hai buca giu engulau ils 200.— frs., sco quei ch'ins ha giu pretendiu. Signur Monsch ha giu capiu oreifer de tshurventar il bab. El ha numnadamein detg discussamein al bab, senza discuorer cun mei in plaid, ch'ei seigi vegniu naven ord sia cassa de stizun 200.— frs. e mo jeu sappi esser il lader e negin auter. El vegli denton buca far diever de quei enguladetsch publicamein ed el stoppi era buca turnar ils daners, sch'el catschi mei entgins onns egl jester. Jeu hai sincerau e turnau a sincerar al bab ed al signur Monsch, che jeu hagi buca priu ils daners, mo demai che jeu hai buca giu ina solia perdetga, sche hai jeu naturalmein saviu far nuot ed il bab ha cartiu a signur Monsch.

Oz vi jeu era dir il pertgei jeu hai buca giu scret avon quei a Ti ed alla mumma. Jeu level buca contristar vus aunc pli fetg. Jeu hai pli bugen vuliu purtar persuls quella crusch, per in di saver mussar mo aunc meglier, che jeu seigi innocents e che jeu seigi el cass de prestar enzatgei ora el mund, sco quei ch'il bab ha pretendiu da mei. Al bab hai jeu giu scret differentas gadas, ch'el dueigi po crer a mi, mo tut ei stau adumbatten. Igl ei stau sco de clamar en in tumbin, nua ch'igl eco vegn stinschentaus.

Jeu hai dumandau memez biaras gadas: «Ei quei pusseivel, ch' in bab crei pli tgunsch ad ina tiarza persuna che agl agen fegl»... Suentar madira ponderaziun sun jeu vegnius alla conclusiun, che quei seigi maneivel pusseivel tier nies bab. El ei in serius educatur, in um gest, rigurus cun sesez ed era cun ils ses. El sa ch'il carstgaun giuven ei fleivels e ch'el fa enqual cattavegna. Ti sas aunc seregurdar dil temps che nus mavan a scola, mai havessen nus atgau vegnir a casa sco biars a selamentar, schiglioc havess ei dau garniala. Sche nus havevan il discletg de paterlar en scola, sche stuev' il scolast mo dir, ch'el ditgi al bab e nies discuors prendeva ina anetga fin. El era perschadius, ch'ils affons sappien tgunschamein ir en errur e stravagar e quei cunzun, sch'els sentien sustegn e perquei eran per el adina las lamentaschuns dils carschi decisivas e buca nies puplem. Quei ei segiramein stau nies avantatg e vegn era ad esser stau quella gada il motiv de siu agir. El ha

quintan che tuts seigien aschi aviarts sco el e perquei vi e stoi jeu perdunar ad el.

Ei va veramein vess ed ei dola en miu pèz de stuer confessar a Ti oz, pertgei che signur Monsch ha procediu en quella moda. Aschi prest, ch'el ha giu enderschiu, ch'il Toni, siu feagl hagi mustgas de Tei, eis el staus sco semidaus. Vivon adina amicabels e curteseivels, er'el malcuntents ed engurgnius. Tut quei che jeu fagevel era mai endretg. A siu feagl havev'el scumandau rigurusamein de vegnir tier Tei. Quei ha lez sez stuiu schar mitschar ora in di.

Per puder retener la bova, ch'era gia en moviment, ha signur Monsch tertgau inculpar mei. Quei ei era reussiu ad el. Ed ussa, tgei dias Ti da quei sco sora?.... U mei — ni il Toni — vegnas Ti matei a stuer unfir.... Sedecida per tgi che Ti vul....!

Jeu havess daditg, daditg bugen giu scret quei a Ti, sch'ei fuss buca stau per era aunc contristar Tei. Jeu sai, Ti has ina reala carezia per il Toni ed el ei era in che mereta tut respect. Per siu bab essan nus denton memia pauc.

Buca bragia, cara sora. Sche jeu vegnel de vegnir a casa, sche vegn jeu ad attestar, che jeu seigi in giuven de character. Tuts quels che pretendan e creian davos dies dil mal de mei, dueigien veser en l'atgna cuolpa e seperschuader de mia innocenza. Negin che sa positiv, pertgei jeu hai stuiu ord casa, mo Ti sas las buccas ein nauschas e negin sa stupar ellas. En in grau fuss ei meglier, sch'ei savessen il pertgei.

Basta, jeu hai entschiet il combat e vegnel cun agid de Diu era a finir el. Mias finamiras neschan ord profunda sinceradad. Jeu vi prender il mund sin mias schuialas e purtar el cun forza juvenila.

Ussa, cara sora, hai jeu mo in giavisch, che Ti roghies enschanuglias il car bab, ch'el laschi po vegnir mei a casa. Tei ha il bab adina carezau cun tut siu cor ed el vegn era ad exaudir pli tgunsch. Sche nus setenin veramein ensemen, sche vegnin nus a victorisar. Mira, jeu hai spetgau treis onns avon che dumandar Tei per agid. Ussa stos Ti gidar mei, pertgei jeu mierel senza l'aria de mes cuolms, senza il migir de nossas caras puschas, senza il tun e resun carin de nossas baselgias e capluttas, senza il tetg e sulom patern, senza mia mumma e miu bien bab. Jeu sun naschius els cuolms e less murir en las muntognas.

En carezia e passadetgna salidel jeu Tei e mes cars geniturs cordialmein. Stai cun Diu e lein adina rugar in per l'auter.

Tiu frar disgraziau

Gion

Per la tschunavla gada croda Gelgia alva sc' in stratsch giu sin il sessel e lai liber vau allas larmas.

«Pauper pauper frar, per amur mia stos ti pia surportar in tal entiert O, havesses ti mo giu scret avon a mi quei. Jeu havess vuliu e saviu gidar tei.» Quei patratg surtila siu frunt cun in suadetsch de freid.

«Sun jeu era mo la feglia d' in pur de Tschappina, aschi venala sun jeu tuttina buc, che jeu schess screditar innocentamein miu frar. Na, a caschun della proxima s'entuppada cun Toni duei quel saver, che nosa amicezia seigi a fin e quei per adina. El dueigi encurir ina, che mondi meglier a prau cun el, che seigi da nobla schlatteina e che plagi surtut a siu bab.

Ina feglia de purs ei par' ei memia pauc per in losch negoziant. Ozildi valetesch' ins la buorsa, suenter l' olma ed il caracter vegn ei buca dumandau bia.

Jeu creigel a miu frar e buca a signur Monsch. Mai hai jeu atgnamein saviu crer, che miu frar seigi staus aschi fleivels ed hagi engulau, mo tgi havess ughegiu de far frunt al pli reh e pussent um en vischnaunca? Tgi havess bein spetgau e semiau enzatgei semegliont? Mia cara mumma di savens: «Buca tut quei che fa pareta ha valeta.» Gie, ella ha raschun e pli che raschun. Per posta d' ina maridaglia inculpar in innocent Nuncapeivel ! Ils umens ein par' ei detgs heroxs Els sequentan esser la schlatteina ferma e seglorieschan bugen de lur savida maisudida e de lur musclas. Cu ei setracta denton de dir la verdad, cunzun sch' ei offenda enzatgi e savess caschunar mal-emperneivladads, lu ein els vers bugliacs !

Havess signur Monsch mo schau sentir mei la minima causa, che jeu seigi buca beinvegnida en sia casa aristocratica el havess segiramein lu buca stuiiu anflar tals rampins.

Mia carezia ei gronda, nundetg gronda e profunda per il car Toni, mo sch' il basegns damonda, sche sun jeu era promta de desister da quella carezia.

Ei va vess, sgarscheivel vess!

Vegn la plaga bein a megliurar enzacu? . . . ? Resta miu cor perpetnamein plagaus ? Ina caussa ei segira, mintga s'entuppada cun Toni munta per mei in niev stausch ina nova furada !

Migliura la plaga cul temps, la lastrida resta e regorda adina puspei al bi temps de nosa amicezia ed al mument de nosa spartida.

Mai astgel jeu pia guder il temps aschi ditg spetgau e desiderau Jeu, che cartevel saver passentar il paradis cheu sin tiara cun miu Toni, stoi ussa veser co mias dulstchas speronzas van en farcaglia, sco ina vasa de fin cristagl, che seschlueta nunspetgadamein orda maun e va en melli tocca.

Miu cor suspira, plonscha, sestorscha e vul serebalzar, mo tut ei adumbatten. Il criu destin ha encavau e furau da quei freidamein sias gittas greflas en mia giuvna veta e tegn ussa encadenau sia loscha preda Ses tratgs ein beffergnonts ed el ri da quei malign, sco sch' el less dir: «Loscha giuvna, nuot gida tei tia bellezza, tia grazia e buontad, ti sesanflas ussa en mias topas ed avon che schar mitschar tei scarpan mias greflas la carn a ti giud l' ossa !»

La matta Gelgia vegn tut freida . . . segeina . . . seballina . . . Ei vegn tut stgir avon ils egls . . . stgiraglia . . . Ina rumplanada — ed en in dai eis ei tut quiet en stiva ed era ora el liber, gest sco sche la criua mort fuss ida tras la vallada e havess segau naven cun sia membra smagregiada scadina creatira.

La Gelgia sa de nuot pli. Mo queta ella aunc de veser en siemi il destin cun sia sgregna tussegada e cun ses egls flamme-gionts sco burnida, che fan tema e sgarschur. Ei para ad ella, sco sch' el clamass en bierls rubiestis e stendi: «Mo plonscha giuvnetta, ti eis signada e restas signada da mia grefla tussegada» — —

Prest in' ura schai la paupra Gelgia giun plaun. Ella ei alva sco marzipan e siu frunt ei curclaus cun fins curals freids de suadetsch ed ils egls ein claus.

El maun dretg tegn Gelgia aunc la brev de Gion. Quella ei bugnada cun nundumbrevilas larmas, che dattan evidenta perdetga della dolur ed anguoscha della paupra giuvna. All' emprema egliada engirass ins, ch' ella seigi morta.

Gl' esch stiva sesarva. In griu recent e dolorus rebatta. La mumma Dora stat sco enguttada avon sia feglia che para ded esser ina bara. Sia urdadira representa in maletg de desperaziun.

La buna mumma siara ensemen ils dents cun tutta vehe- menza, singlutta, seglia culs pugns els cavels e sederscha en mesa desperaziun sur sia feglia.

«Gelgia — Gelgia eis morta? — Na, — ti astgas mai e pli mai esser morta Ti mia suletta e carissima feglia. Gelgia, o Gelgia — dai risposta, arva tes egls e tia bucca. Mo aunc ina gada, ina suletta gada . . . ! O, Segner gida — gida! — Pren po buca da mei mia suletta feglia e speronza! — Tschenta pli bugen mei en fossa! — —

«Stai — ella seregheglia».

Il saung camina pli spert tras las veinas, augmentescha il puls e dat puspei veta alla membra schirada.

Senza targlinar e bufatget tschenta la mumma sia feglia sin canape. In batterdegl svanescha ella e retuorna cun in zanin cognac ed in piez bugnaus ell' aua frestga. Cun maun tremblont rasa ella il piez sin il frunt bugnaus cul suadetsch de mort. Co quei fa bein! Ussa aunc in tec cognac. Quel serocla lomet della gargiatta enagiu e para de far vau al flad ch' era sco sepiars.

Plaunet secotschneschan las levzas puspei ed ils uviarchels dils egls sesarvan.

Tgei egliada! — Pér oz sa la mumma seperschuader tgei fascinonts egls ners che sia feglia posseda. Els demuossan ina profunditad nunperscrutabla.

Sco ils cuolms, las flurs ed ils pastgets reflecteschan alla surfatscha dil serein laghet, purschend in maletg cudizzont, aschia queta la mumma de veser oz en ils egls purs de sia feglia l' atgna semeglia.

L' egliada della feglia e della mumma s' entauppan.

«Mumma» balbegia Gelgia. «Eis ti cheu, o lu sun jeu cuntenza.»

«Gelgia, mia cara feglia! Tgei eis ei pomai era schabegiau cun tei?» — —

«Jeu hai survegniu mal e sun sederschida, mo quei varga prest puspei.»

Ussa engarta la mumma la brev el maun de sia feglia.

«Miu car affon, tgei brev tegnas ti leu en tiu maun dretg? La scartira ei quella dil Gion. Eis ei schabegiau enzatgei? — Di, o di dabet.»

«Na mumma mo» — — —

Aunc eis ella memia fleivla e siu patratg tut sepiars per saver dar la dretga risposta.

La mumma, ch' ei buca disada de vertir misteris en casa sia, pren la brev ord maun ed entscheiva a leger.

Sia fatscha secotschnescha e sesblihescha incontin. Commoziun sepalpa tras sia membra catschond undas freidas dal dies giu.

Siu maun trembla. La dolor zaccuda sia membra, sco il sufel sfrenau il best barac dil schiember osum il precipezi.

Fuss ella buca disada de lutgar cun las cruschs e tribulaziuns terrestras, sco' l pegn d' untgida cul buf digl orcan, era

ella curdass ensemen e fagess ina tresta comparsa sco anson sia feglia.

Pegns solitaris han profundas ragischs ed ein perquei habels de tener petg allas malauras ed als orcans mundans. Gest aschia ei nossa buna mumma Dora. Ella ha ina olma profunda ed in spért cristian. Il destin sa péra burlir e sgrizziar ses dents, ella ura e sefida.

Malgrad che la mumma ei curaschusa, eis ella buca el cass de retener il catsch dellas larmas. Legend la brev, che confessa en in tun irrevocabel l'innocenza de siu fegl, siara la dolor ad ella la gargiatta. Ella queta bunamein de stuer stenscher. Las larmas crodan fil a fil e bognan danovamein la brev dil Gion.

Mummas han in aparti fin sentiment e buc il davos la mumma Dora. Ella capescha cumpleinamein la dolor de sia feglia.

Stuer schar inculpar innocentamein il frar e stuer seper-schuader, ch'ella vali els egls dil bab dil carezau mo sco ina persuna de secunda qualitat quei ei dir. Quei fagess balluc-car il fundament de beinenqual solid edifeci.

Eis ei pia de sesmarvegliar, sche la Gelgia ei dada ensemen sut la peisa d' in tal buordi? Quei ei stau per quella plonta giuvenila ina memia ferma e nunspetgada buffada.

La mumma Dora, ina fina educatura, ei perschuadida, che cheu hagi num cargar da tutta forza viaden els fis della roda dil destin e dar ina retenida da miervi.

La mumma Dora vul ed astga perquei buca targlinar cugl agid. Aschi spert sco mo pusseivel sto ei dar ina midada.

Strusch ei Gelgia revegnida, ch'ella engarta la brev, ch'ella leva mussar a gnanc carstgaun, el maun rubigliau e plein schlup-padiras de sia mumma.

In griu, che sefora sco'l pèz d'ina lontscha el cor della mumma, metscha furtinusamein dallas levzas seccas della Gelgia.

«Mumma m u m m a vus astgeis mai e pli mai le-ger quella brev! Ella enzuglia e zuppenta misteris, misteris ter-ribels!» — — —

La mumma Dora carsina in pulit mumentin la manutta de sia feglia. Vonzei tschenta ella cun ina finezia nunpareglionta siu bratsch entuorn culiez a Gelgia e siara la fatscha de sia fe-glia neu encunter siu pèz. Aschia fageva ella era cun sia Gelgia cu ella era aunc ina poppetta per cuschentar sia tschutta. Ussa

sbassa ella sia cavalera grischia e sias levzas betshan il frunt calirau cun ina carezia ardenta.

Quei betsch de carezia materna para de tschitschar ord il tschurvi della disfortunada silmeins empau della dolur e melanconia.

Gelgia arva ses egls e mira cun fidonza egl égl matern. Quella egliada sesfunsa el cor della mumma e da lez retscheiva ella novas forzas e novas armas pil combat, ch' ella ha ual de batter.

Sia lieunga ei sco taccada vid il tschiel della bucca e gnanc silba po mitschar da sias levzas. Mo sia egliada tschontscha e plaida in clar lungatg.

«Mumma, ti stos gidar mei Senza tiu agid sun jeu piarsa piarsa Ti sas dar a mi curascha e confiart, Mo a ti sai ed astgel jeu confidar mias cruschs e travaglias.

«Mumma — mumma» — singlutta ella sc' in affon.

«Cara Gelgia, cala po de bargir. Las larmas pon buca lumiar nossa sort e midar nies destin. Bein pon ellas purtar levgiament e sminuir la grevadetgna en nies intern — mo gliez ei tut. Nus stuein sez mirar de dumignar e surventscher las difficultads. La veta ei e resta ina lutga stendida. Mass ei adina mo bein cul carstgaun, lu gnanc savess e sentess el, ch' el vess bien ed el vegness alla finala aschi garmadis, ch' el empruass aunc de derscher il Segner giud siu tron.

Nus astgein mai emblidar, ch' il vischin po savens buca cuir al convischin in ies. Ha in pauper mat u matta la ventira de saver far ina buna partida, lu meinan ins bunamein ord liug las missialas per scredditar la part ventireivla. «Gie, quella sa tschintschar de cletg de haver pudiu tier quel. Cheu tier nus, nua ch' ella ei enconuschenta havess ella gnanc survegniu il mender mat. Ella ei buca mo paupra, na, igl ei aunc ina sluonza tier tut gl' auter. Ussa va ella matei aunc bia pli fetg cul nas el fem, quei gnuc e quac. Na, na, ins sa nuota capir O, quel vegn gleiti pertscharts tgei pescada ch' el ha fatg!» Aschia han ins matei era scredditau tei tier signur Monsch, per gie prevegnir che vus dus vegnies ensemen.

«La scuidonza »

Strusch mitschhaus quei plaid, ch' igl esch sesarva. Il bab entra e mira cun egliada stgira e pitgiva sin la mumma e la feglia.

In mumentin eis ei in tal silenzi en stiva, sco sche la mort fuss passada en dad esch. Negin ch' ughegia de rumper il silenzi.

Il bab sesa sin baun-pegna, quei ch' el fa schiglioc mai la primavera cura ch' igl ei bialaura. Ha el forsa fatg quei per saver contemplar ton meglier sia dunna e sia feglia ?

La mumma ha per cletg aunc pudiu zuppar ad uras la brev en il sac de sia schuba carpun.

«Tgei ha la Gelgia atgnamein, ch' ella ha ils egls tut co-tschens ed ei pallida sco la mort?

Eis malsauna, ni tgei maunca ei, miu affon?»

Danovamein entscheiva Gelgia a singluttar e siu tgierp trembla sco la feglia triembel el suffel d' atun.

Demai ch' il bab para ded esser oz tut aparti amicabels e ded haver ina luna ded aur, sch' ughegia la Gelgia de svidar siu cor.

«Bab, car bab, jeu roghel tei, lai turnar a casa il Gion, per tgei el ei innocents. El ha buc engulau ils duatschien francs, che signur Monsch ha pretendiu.»

Il frunt dil bab sestgirenta formond profundas fauldas. Las grondas e neraglia survintscheglias sesbassan. Denter quellas san ins observar ina faulda verticala. Quella para de vuler fender las autras fauldas e de sefuritgar entochen al maguol dil tschurvi. Sias levzas e ses dents sesiaran de tala maniera, che las missialas vegnan pli e pli marcantas. Quella fatscha seriusa dat perdetga d' ina energia nunballuonta e reflectescha in toc tiara muntagnarda. Gie, sia fatscha ha ina urdadira, sco sch' ella fuss scalprada ord granit. In maletg impressionont, sco ins vesa mo darar.

«In pèr onns duei el mo aunc star. Quei fa bein ad el. Pér cu ins senta la miseria vid igl agen tgierp, san ins tgei ei vul dir viver!»

«Gie, quei ei ver bab, mo sch' ins sto purtar il buordi per auters?»

«Tgi sto purtar il buordi per auters? — Nus, la mumma, ti ed jeu e negin auter. Nus essan quels che pudein magliar la minestra, ch' il Gion ha cungiul!»

«Bab, jeu creigel mai e pli mai, ch' il Gion seigi staus in lader. Sch' el havess giu quei regl, lu havess el saviu engular tschiens gadas avon.»

«Secapescha ch' el havess saviu far quei gia avon onns. Tgi

garantescha che quei seigi era buca già daventau? Ins po mai esser precauts avunda. Sche jeu havess zuccadiu al cumpogn cun la torta badugn aunc pli fetg la mesalauna, lu forsà ch' el havess mai giu mustgas de rauba jastra. — Dil reminent, mintga lader che ha stuiu entscheiver per l'emprema gada ad engular.»

«O, tgei scheis era bab!»

«Cun tals cumpogns eis ei de far rucli. Sas il pertgei? Cass cuntrari carschessen els e carschessen cun ried gest sco ina plonta el meglier catsch. Nus geniturs, gie nus havessen lu in di mo l' honur de seser ell' umbriva de quella plontuna maltschecatscha e de cantar las Jeremiadas. Na, na, alla canaglia eis ei buca de spargnar il buccari.»

«Canaglia e ladernaglia vegnan per ordinari era ord famiglias leusunter. — Nus denton havein gudiu ina buna educaziun ed era rigurusa avunda.»

«Enaquella seglian las larmas alla Gelgia ed al Teias la chechera.

«Tgei? — Quei ei tiu mal, — tia dolur inventada — Ti, — ti simuladra che ti eis! — Pér ussa enconuschel jeu tiu flattem. Ti vul cun tias larmas artificialas liberar in valanuot, in scroc, ch' ei sepatrunaus de rauba jastra e satrau la honur de nossa famiglia?»

Sc' in giat ravgiau ed irritau seglia Teias en pei e va della stiva si e giu, gest sco' l liun fomau el clauder de fier. Il plantschiu tgula della peisa dils pass marcants digl um stampau cun pèz entir e spatlas ladas. Gie, perfin ils matgs sin meisa seballontschan ed enqual flur lai curdar in feagl u l' auter.

Sa sch' il matg de stema e carezia della feglia per il bab lai buc era curdar en quei mument enqual feagl? —

Cun ina egliada sc' in stilet perfora el igl intern dellas duas paupras femnas e para aschia de schirentar lur davos tec curascha. Ei semeglia veramein, sco sch' el havess pudiu tscharner cun siu egl pitgiv la brev dil Gion zuppada giufuns il sac della schuba della mumma.

La vergugna, cun la quala siu sulet feagl haveva tartignau il bien num della famiglia, leventa el pur muntagnard ina gretta horribla. El bierla e sburfla sco' l torrent vilau. Siu flad tgula e scufenta siu pèz, che fagess honur ad in Winkelried. Quel bu-namein seglienta las cusadiras dil libroc. Cun ses dents sc' in fier morda el il piss-pippa, ch' ins tratga mintga mument, che quel segli en melli buccadas. En sia furia sederschan ils plaids e las

construcziuns ord sia bucca, sco la lavina maluardada distaccada sisum la bleissa spuretga. Sin sias levzas seformescha plaunet ina spema tut alva.

Il Teias Decrap ei in um gest, sincer e cun in cor ded aur, mo ina gada irritaus sa el spidar fiug e lava buglienta, sco il vulcan suenter in liung — liung temps de paus. Quei enconuscha sia consorta mo memia bein e perquei ha ei num quescher ed aunc ina gada quescher. Ins sto schar spidar il vulcan ruasseivlamein e cura ch'igl ei siadora tut, sche cala el da sesez.

«Ti astgas buca turnar a casa e buca sepresentar avon mes egl entochen che ti has buca entras tiu sedepurtar e tias ovras documentau, che ti seigies daventaus in auter carstgaun. Ti stotes puspei gudignar la stema della glioud, che ti has fiers aschi da levsenn ella lozza! Il bien num ei gleiti tartignaus e disfats, mo acquistat el puspei va vess e damonda tschiens e mellis musaments. Insumma in tac resta adina. Il pli grond cletg ei aunc, che signur Monsch ha empermess rigurusa discreziun arisguard tiu malfatg, aschia che nus astgein sperar che quella ovra resti tschelada. Per quei niebel agir sas ti esser engrazieivels a signur Monsch tia entira veta. Ussa svanescha . . . !»

Quels plaids ha il bab giu dau sin via a siu fegl, cura ch'el ha scatschau el sulla sava della casa paterna. En sia emprema gretta era el staus sil precint de sez annunziar siu fegl alla polizia. Il supplicar e rugar de siu fegl, de sia feglia e de sia dunna e surtut dil signur Monsch sez han lu pudiu retener siu pass.

La supplica de sia feglia lai puspei reviver danovamein quella trestas uras e quei grev combat encunter la carezia paterna. Bein ha el renviu giuadora rubiestamein siu fegl, mo en siu cor ruclavan daguots de compassiun e de dolur per il sulet fegl disviu. La mumma, che piteva buca meins pervia dil falliment de siu fegl, haveva buca cun in soli plaid empruau de retener il fegl en casa paterna. Ella era perschuada, che mo l'educaziun unita seigi la vera e segireschi il success. Ella ha pia frenau gliez mument la carezia materna, che leva capeivlamein serebalzar e prender en schurmetg il fegl. Ella saveva, che la vera carezia seigi buca ina carezia tschocca, che vesi egl affon mo il bien, creigi tut e lubeschi tut, sch'el capeschi de far il leischen. Na, ella tegn buca cun ses affons sch'ei vejn purtau tgisa d'ina tiarza persuna. Ses affons ein era affons de quest mund sco tuts ils auters.

Duess quei buca purtar benedicziun? — Ei quei sgarscheivel enguladetsch uss il fretg de sia stenta? — — Quei — ed il davos griu de siu feagl, vegnend spuranaus ord casa paterna, sco ina cuscha marscha ch'ins surdat allas flommas, — «bab — mumma — sora, — o cartei a mi, jeu sun innocents», ha ella mai saviu capir. Quei tun murtirau, ch'ei ius ad ella tras pial ed ossa, ha ella udiu di e notg a clamar en sias ureglias dapi gliez di. Tgei ella ha pituu per siu feagl e contas oraziuns ch'ei ascendidas da sia olma combrigiada si en las sferas celestias ed avon il tribunal de Diu, gliez sa mo ella — mo ella suletta. Ses cavels, vivon ners sc'ina tscherescha, ein en quels treis onns vegni tut grischs, gie quasi alvs e la carn ei sco svanida giud l'ossa. Ella ha pituu — suffriu e cuschiu — mo oz arva ina forza nuncapeivla ad ella la bucca ed ord ses egl's blaus mira ina tala dolor e compassiun, ch'in assassin stuess ver compassiun. Ella fa buca gronda patarla, quei ch'ella ei era buca disada. Ses plaids crodan denton sco daguots ded ieli d'uliva sil cor indiriu dil bab.

«Bab», di ella cun vusch vibranta, «bab, mira mes cavels grischs, mira mias vestas foppadas e mia membra smagriada e lu vesas ti tgei jeu hai pituu per miu feagl. Contempla mes egl's, ch'ei aunc oz sco l' di de nozzas, mo ch'els ein oz emplen cun dolor e gliez di cun legria. Admira e contempla e, sche ti has mo aunc ina sbrenzla carezia per tia consorta, lu lai vegnir a casa tiu feagl! — — Jeu sai, era ti carezas el buca meins che jeu.»

Las egl'ias dil bab e della mumma s'entaupan e ruaussan in mumentin ina en l' altra. Els stattan sco enguttai e dian gnanc vierv. Enzatgei sentan els denton, enzatgei grond, enzatgei che fa ir sferdurs da tgau entochen pei.

La fatscha dil bab Teias s'ulivescha, la burascla en siu intern entscheiva a secalmar e sia gretta a sesferdar. El seturpegia denton ded esser aschi loms, arva igl'esch e svanescha ora sin la prada. La natira primavauna cun siu aroma de nuir e cun sia bellezza fascinonta ha beinsavens quietau sia natira irritada e purtau ad el confiirt e consolaziun.

«Ussa ei il glatsch ruts», scutina la mumma cun in lev surrir en ina ureglia a sia feglia.

Ellas miran da finiastra ora e vesan co il bab va cun pass franc e ruasseivel tut a patertgond e ponderond encunter l'acclabiala.

«Giubilescha buca memia baul, mumma. Il bab ei vegnius

vulneraus en sia honor e quei sa el buca emblidar aschi spert», manegia la Gelgia tut contristada.

«Jeu setrumpeschel buc, Gelgia! La ruasseivladad e la meravigliusa bellezza della natira ein balsam per il cor plagau dil bab. Jeu enconuschel el. Legria e pitgira, ventira e cordoli, porta el viadora en la natira e tegn cun ella cusseida. Cura ch' il Gion ha viu per l' emprema gada la glisch terrestre, ha la legria era ctschau viadora el el mund flurent sin nossa acla biala. Leu vegn siu cor ad haver tremblau e vibrau de cumpleina legria ed el vegn ad haver exclamau tut beaus: «O, Segner, jeu pauper puccont engraziel a Ti da tut cor, che ti has regalau a mi tonta numeritada ventira. Il Gion vegn in di cun Tiu agid a daventar miu successur. Vesend miu fatg en ses mauns, jeu mierel bugen!»

Manegias buc era, ch' el patratgi oz vid gliez ventireivel di? Manegias buc, ch' el studegi oz pir che zacu de schar turnar a casa il Gion? A tgi less el schiglioc surdar siu bi fatg?

Biars umens fan vau alla gretta cun far ina detga baracada. Quei ha nies bab mai fatg. Ti sas, el ei buc in tschatscherun, mo persunter ton pli consequents en siu patertgar. El ei retratgs e tegn en sesez sia dolor. Sulettamein a mi confida el tut. El sevila darar, mo lu sa el vegnir vehements e furibunds. Gelgia, has ti forsa aunc viu ina gada a sevilond nies bab de tala maniera auter che tier quei trest schabetg de Gion?»

«Na, ton sco jeu sai sergurdar buc. Gest perquei stemel e carezel jeu miu car bab,» confessa Gelgia cun in tun fin e lom.

In tratg de ventira e cuntentientscha va en quei mument bufatg sur sia fatscha, dond ad ella ina urdadira migeivla e carina. Quei maletg savess vegnir comparegliaus cul suleagl matutin che sesguscha e sepalpa la damaun beinmarvegl dalla pézza neuagiu en las valladas, bitschond mintga flur e verdin, mintga caglia e mintga brumbel e dond alla cuntrada ina temprativa e cudizzonta.

Teias ei denton serabitschous entochen en sia acla biala. Cun in egl che tradescha gronda capientscha ed enconuschientscha examinescha el la raccolta de fein e garnezi. «Uonn para de dar in bien onn. Ina buna plievgia de bunaura fagess miraculas», tugna el tras siu barbis ner che ha era gia tscheu e leu enqual zeicla alva. Quels fan endament la cavrida egl uaul stgirverd.

Il pli conscienziusamein examinescha el igl èr. Quel ei ual

el meglier catsch. En ca. 10 dis po el spigiar. Buca tuts ils garnetschs curdai e semnai ella mumma tiara demuossan la medema carschientscha. Ils ins creschan e verdegian ch'igl ei in plasher, auters ein mo falometers e zaclins. A beinenqualin ha il suffel smaccau e splatergnau a tiara ed aschia priu ad els la veta.

Ei quei buc in viv maletg della carstgaunadad? — — Biars neschan, treschan siadora, sesviluppeschan d'in smarvegl e muntan aschia la luschezia dils geniturs e della famiglia, dil vitg e della vischnaunca. Auters disvieschan gia el temps de giuven-tetgna e muntan enstagl legria e luschezia, grevezia e disgust. Els ein, enstagl exempels e characters de format, calfacters e scandalisaders. Els formeschan in di, enstagl ina pompusa catedrala tschentada e francada sin fundament cristian, ina tresta ruina sil terren sablunus de scandal ed immoralitad.

Tals e semeglions patratgs sietan dretg e seniester sco tons cametgs cun ina spertadad nuncapeivla tras siu intern irritau. El senta denton, ch' il flad della natira, della mumma tiara, digl agen tschespet bugnaus cul suadetsch de dira lavur, fa in bein ad el e calma empauet sia gretta.

Ussa semetta el giu ton sc' in amen sin la punt-clavau. Cul maun dretg braunca el il baditschun e lai sglulatschar sia egliada sur sia entira acla. Ses egls sesaulzan e sesbassan, sco sch' els lessen carsinar cun lur egliadas mintga fein e mintga flur ed igl èr ballantschont.

«Tgei nezegia bein a mi mia acla biala senza il Gion? — Jeu sai gie buca prender ella cun mei en fossa. Gie, gnanc in pèr brauncas buc per cuvierer mia atgna bara Pertgei sun jeu atgnamein maridaus, sch' jeu catschel mes agens affons ord casa? — Sneghel jeu al Gion il retuorn, lu satiarel jeu el medem mument mia luschezia e speronza — miu agen fegl — miu agen fatg Ha gliez bab buca era perdunau al fegl perdiu e schizun fatg fiasta a caschun de siu retuorn . . . ? Sa co ei fuss sch' era jeu ?»

Plaunet sequietescha la burascla ed il suleagl spatetscha ils nibels.

Vonzei semetta el sin via encunter casa. Sia fatscha ei pli cuntenta, siu pass pli ruasseivels. Nuotatonmeins sescumbeglia el danovamein en de tuttas sorts patratgs e comparegliazions.

Ein il sem che vegn stinschentaus gia en tgina, la plontina

che vegn sfraccada senza compassiun dal suffel rabiau ed il pegn che vegn fendius dal cametg, sez la cuolpa de lur destin? — E tuttina vegnan els u surdai allas flommas ni pirentai e smar-schentai per curdar en emblidanza e quei senza haver saviu ademplir lur missiun.

Fa il maun human buca era savens entiert alla natira cun disfar e destruir brutalmein sia bellezza? Basegnass ei veramein che mellis e mellis mauns humans rumpessen senza il minim sentiment de compassiun la regina dellas flurs, la steilalva e la biala flur alpina, nossa cara striauna, per schar pìrir e sflurir ellas en entgins dis en ina vasa. Contas loschas selvaschinas ston onn per onn schar la veta per cuntentar il regl e la pissiun dil carstgaun. Quel po gnanc cuir ad ellas il pli strebel tratsch sisum ils tschenghels e las pitgognas, ch' il Scaffider ha regalau ad ella aschi bein sco al carstgaun. Nuncapeivel e dir destin... mo tonaton destin. In entiert irreparabel.....! — —

Fuss ei buc' era pusseivel, ch' ei fuss vegniu fatg entiert al Gion? — Siu griu desperau e murtirau, «bab, mumma, sora, car-tei jeu sun innocents, tuna era aunc oz en sias ureglias. C u r i o s.....»

Entrond il bab en cuschina ei la tscheina gia sin meisa. Oz ein la Dora e sia feglia Gelgia veramein sespruadas de preparar ina tratga che plagi al bab. Senz' auter ina s' enschignada oreifra per far buna veglia e dar buna luna.

«Bab, oz ei sonda e ti pos dar uorden e tschenar e sescu-miar sinaquei che ti seigies ad uras ad Arina a radunonza. La camischa, il culier e la cravatta, las caultschas ed ils caltscheuls e tut hai jeu pinau en combra sin tiu letg. Sas, ti sco president de vischnaunca astgas buca dar in schliet exempel e vegnir me-mia tard.»

Quei ha sia dunnetta propi capiu de dir en in tun aschi carin, ch' il Teias fuss mai staus el cass de far resistenza ed el ha saviu far nuot auter, che tschaghignar sutora e surrir.

«Dunna, gliez hai jeu veramein ina che perfin ils aunghels pon esser scui sin mei! Ni tgei manegias da quei, Dora? Ti sas veramein cumandar aschi lom, fin e bein, ch' ins gnanc sefa en ch' igl ei in camond. — —

Tgei, igl ei gia las siat! Lu ha ei num schar schular, sche jeu vi esser las otg ad Arina.

La Gelgia duei aunc dabet ir vin stizun per in pac stum-
pas «Opal», il Clau sa exact tgeininas jeu femel adina.»

En ina mesuretta ei il bab semtgaus. Ussa fa el propi com-
parsa de president. Sia feglia, la Gelgia mira ch' il vestgiu dil
bab seigi schubers e barschuna aunc naven tscheu e leu in ta-
chet u in pelegn, che la mumma haveva survesiu. Siu bab con-
templa cun luschezia sia feglia e tratga tut discussamein: «Tgi
che ha il cletg de survegnir mia feglia sco dunna, lez sa esser
loschs. Mo — quella dun jeu lu buca per paternos. Igl ei la mum-
ma sin peis.»

«Schia, car bab, ussa eis ti fins e bials. Na, stai, tscheu has
ti aunc in fil sin la capiala. Has priu tut? Il protocol has ti aunc
detg de far endament de prender cun tei.»

«Tut hai jeu, miu affon. Ussa stei cun Diu e schei aunc al fu-
mejl, sch' el vegn giu de cuolm, che jeu hagi buca peda de ve-
gnir si damaun. Jeu vegni lu gliendisdis sera e gidi giuadora cul
muagl, pertgei mardis caghien las alps.»

«Mosch, adia car bab e tuorna saunamein a casa», cloman
omisduas sco ord ina bucca.

Enten lavar giu la vischala de tscheina sediscuoran mum-
ma e feglia dil schabetg ded oz. Ussa ein omisduas perschua-
didas, ch' il bab laschi surplidar e lubeschi al Gion de vegnir a
casa.

«Gie, Gelgia, co stat ei atgnamein cul Toni? Oz vegn el
gie sin viseta, sco per ordinari cu il bab ha radunonza de su-
prastonza.»

Negin che saveva e sminava enzatgei positiv auter che la
mumma, ch' il fejl dil reh negoziant Monsch havessi mustgas
della Gelgia. Sulettamein signur Monsch sez haveva ferdau la
puorla e teneva perquei igl egl aviert en tut e dapertut.

«Gie mumma, oz vegn el sch' ei para nuot e lu sai jeu gest
dir ad el, ch' il Gion tuorni el proxim temps a casa. Lu vesel
jeu immediat tgei tschera ch' el fa. Jeu stoi confessar sincera-
mein, jeu carezel il Toni, mo duess el buca beneventar il retuorn
dil Gion, lu vegn ei ad esser alla fin cun nossa amicezia.»

Quei replica Gelgia aschi seriusamein, ch' ins ei perschua-
dius, che nuot mundan muenti pli sia resoluziun prida.

En buca ditg enzuglia la notg cun sias alas gigantas e ne-
ras l' entira vallada. Profund ruaus e silenzi serasan e ruaussan
sur vitg e val, spunda e collina, vischnaunca ed ucliva, uauls e

pézzas. Mo mintgaton audan ins aunc tscheu e leu in schul d' in u l' auter utschiet, ch' ei s' entardaus ded ira a mischun. La figlia dellas plontas susura e murmura carsinada levet d' in tievi e lom suffel nocturn. Vid il firmament s' envida ina steila suenter l' outra ed en in dai cuchegian mellis e milliuns steilas giu sil mund e siu cunfar. Ellas paran de dir: «Mei vus fideivels carstgauns che haveis luvrau e barhau igl entir e stendiu di ussa a ruaus e durmi ruasseivlamein en dultscha sien. Nus vegliein sur vus e scatschein scadin nausch inimitg.»

Il firmament fa cup sur igl entir mund e para de brancar la natira cuvretga cun ina raccolta el pli vigurus e furius catsch primavaun. Tgei aspect!

Strusch ei Gelgia serabitschada en stiva e semessa sin canapè, ch' ei splunta. Sentiments de legria e tema, de ventira e malruaus irriteschan siu cor e catschan il saung pli furibundamein tras las veinas, bullond sin sia fatscha ina cotschnur singulara.

Toni entra cun bucca rienta e salida sia cara cun tutta curtesia nunditgond e sminond il stemprau che s' avischina. Bein-spert engarta el denton, che sia Gelgia ei oz buca la medema e ch' ella sto haver enzatgei d' impurtonza sil puppen.

El fixescha ella e replica cun vusch lev tremblonta: «Gelgia, — tgei eis ei pomai capitau cun tei, che ti eis oz aschi seriusa? Di a mi tgei che mudregia tei aschi zun. Forsa ch' jeu sai gidar tei.»

«Segiramein, ti dueias saver miu misteri. La vera carezia sa gie zuppentar nuot. Patratga, miu car frar Gion astga puspei turnar a casa. Ina gronda legria e ventira per nossa entira famiglia. Nus vegnin a far fiasta quei di. Jeu sperel era che ti sapias selegrar cun nus!» —

Discusamein contempla Gelgia cun ina egliada pitgiva ils tratgs de siu car ed ella sesnuescha, vesend ch' el mida colur.

«Ei quei caussa franca? — damonda Toni cun vusch malruasseivla e seriusa.

En in fudetg para Toni buca ded esser il medem pli e sia urdadira tradescha, ch' il misteri revelaus da sia cara munti per el, enstagl d' ina legria, plitost ina spina tussegada e furonta.

«Gie, quei ei aschia. Forsa ch' el arriva gia quei meins, mo sil pli tard d' atun cura ch' ils èrs ein melens. Speranza eis ti cun el amitg sco avon sia partenza.»

«Naturalmein — — schegie ch' igl ei — — perduna a mia aviartadad — — per mei veramein penibel ch' el retuorna. Tgei motivs retuornan el pomai a casa?» — —

«Tgei? ti ughegias aunc sco muntagnard de far ina tala damonda? — Carezas ti pia buca tes cars de casa, tia casa paterna, tiu tschespet, ils uauls ed ils cuolms? — Il Gion, lez bein. Saung muntagnard pulsescha tras sias veinas e lai ad el leugiu en la bassa ni di ni notg ruaus. Malgrad ch' el ha ina buna plazza tier in pur ed ei schizun s' avanzaus leu sco fumegl grond e survegilader, vegn el di e notg turmentaus d' ina encarschadetgna per sia patria.

«Tgei tschontscha tiu bab de quei retuorn nunspetgau?» —

El damonda quei ualti malignamein, secartend che l' arrivada de Gion seigi per lez buca meins malemperneivla che per el sez.

Quella damonda fa tremblar il cor alla paupra matta ed ella pudess sfundrar. Duei ella dir la verdad? — — Duei ella far la gatta morta? — —

Quels patratgs mudregian ella mordio. Tgei far? — Finalmein sedecida ella de relatar la caussa sco ell' ei succedida.

«Il bab, — udend el, ch' il Gion vegli dispet turnar a casa, ha sevilau in' uriala tut empaglia. Fuss il Gion staus en sia vischinonza havess el danovamein spuranau el rubiestamein ord casa. Silsuenter eis el denton secalmaus e la mumma e jeu spe-rein fermamein, ch' el lubeschi a Gion de turnar a casa. Crei a mi, — jeu vegnel a rugar e supplicar miu bab en schanuglias. Gie, jeu vegnel a bargir e turnar a bargir entochen che mes egl's seccan vi, sch' ei fa basegns, per urbir la lubientscha de schar turnar a casa miu car frar!» — —

«Moscha pia, lu matei ch' ei dat puspei materia per las paterlieras in temps», tantugna Toni, fagend ina tschera sc' in truffel della malsogna.

Egl intern della Gelgia entscheiva ei a buglir ed ina forza magica para de dar ad ella in stausch ed ina curascha aunc mai sentida.

«Sche ti eis buca incantaus de quella nuviala, lu — — »

«Tgei lu? — — —

«Gion ei e resta miu frar, miu car e bien frar. Capeschas?»

En quei mument tschaffa ella schenadamein pil det pign a Toni. Sia egliada reflectescha enzatgei supplicont.

«Sch' el havess falliu, sche ha el ussa fatg abundontamein penetienza. Era ha el demussau, ch' el seigi stgis de far endretg, schiglioc havess siu patrun buca gia elegiu el per siu capo-fumegl e surveglader. Tgei manegias ti da quei?» — — —

«O, gliez ei aunc buca detg che quei seigi in mussament sufficient, ch' el seigi semegliuraus?» — — —

Strusch ein quels plaids malponderai stai mitschai dalla bucca de Toni, ch' el s' enricla da sia tschontscha senza cor. Detg ei denton detg e stat detg! — —

Quels plaids muntan per la Gelgia il medem sco la rendida dil sulegl per las flurs primavaunas. Sco lezzas sesiaran en gliez mument per esser schurmegiadas dil freid nocturn, aschia entscheiva era la Gelgia a vegnir pli a pli reservada e freida enviers siu carezau.

«Manegias ti forsa che nus duessien odiar e condemnar nies Gion . . . ? Has ti forsa il sentiment, ch' il retuorn de miu frar fetschi donn a tia honor . . . ? Teidla, lu eis ei pli perdert, che ti hagies buca marveglias de nossa ucliva, de nossa famiglia e de mei!» — —

«Gelgia — cara Gelgia», — excloma Toni tut surstaus, «aschia hai jeu veramein buca manegiau.»

«Per mei ei la caussa zun seriusa. Jeu sun carschida si cun miu frar, hai passentau cun el en tutta harmonia ils bials dis d' affonza e giuventetgna entochen il di disgraziau Gie, disgraziau per el e per nossa entira famiglia. Jeu enconuschel bein meglier miu frar, che las paterlieras della vischnanca, che quentan saver meglier ils puccaus de mintga puccont, ch' il confessur sez. Ellas san gie tuttas novitads ed ina detga boffa de quellas che han aunc de daventar. Lur lieungas gittas e tussegadas molan bia malmadir e capeschan oreifer de stilar mintga trapla en ina lunghezia e ladezia stermentusa. Quellas buccas savein ni ti ni jeu stuppar. Ti denton elegia . . . ! Ti sas, jeu carezel tei cun tut miu cor. Mo, stoi jeu piarder in de vus dus, lu piardel jeu pli bugen tei che miu frar» — — —

«Perduna, Gelgia! Ti has cumpleina raschun, mo jeu patratgel vid mes geniturs. Ti sas, lezs vesan e taxeschan tut auter las mendas dils auters, che ti e tes geniturs.»

«E ti tez, tgei patratgas ti? Gliez ei per mei decisiv.»

Ella aulza sia eglia e fixescha cun egl perfuront siu carezau. En in amen constatescha ella sia fatalitad.

Quei fatg sco retegn ad ella il flad. Igl ei sco sch' in maun misterius e nunveseivel serrass ad ella cun sia detta crutsch e maldulada la gargatta. Ina sensibla dolor catscha ad ella las larmas els egls. Gie, in larmin metscha schizun da sia tgina. Sco in fugitiv mitschous dallas greflas digl inimitg turmentader seglia el preschadamein dallas gaultas giu. Quel croda gest sin ses mauns che termaglian cun il péz de siu scussal surcusiu. Ina recenta murdida silla lieunga e Gelgia ei puspei ferma.

«Ti drovas buca sestgisar. Jeu vesel, che ti has pli bugen, sch' il Gion vegn in summa mai a casa. Eis ti ed ein ils tes forza senza menda e macla? — Temas forza de vegnir malperina cun ils tes perquei che jeu sun memia pauc els egls de tiu bab e perquei che miu frar duess haver engulau? — Mira, lu eis ei meglier che nus sespartien gia oz e buca pér damaun e quei per adina.» — —

Schend quels plaids tremblan las levzas della Gelgia sc' in cavegl en bucca al suffel. Sia vusch ha buca pli il tun serein e migeivel d' antruras, pertgei ella carezava veramein siu Toni entafuns siu cor.

«Gelgia», scutina Toni. «Ti has par' ei tuttina buca schi bugen mei, sco jeu hai adina cartiu. Ti fusses cuntrariamein mai el cass de plidar en in tun semeglient.»

«Spetga mai, che jeu tschufroggi mia olma cun inculpar e truar miu agen frar! Jeu smarveglet buc, ch' il retuorn de Gion ei per tei en tia situaziun penibels e pauc emperneivels. Quei mida denton nuot, ch' el ei e resta miu frar e che mia emprema obligaziun ei de gidar el en sia miseria!»

Schemend della dolor, caschunada entras ils plaids della Gelgia, ch' ein penetrai ad el entochen al maguol dell' ossa, rispunda el commentaus:

«Pia, carezas ti pli fetg tiu frar, che mei?» — — —

«Jeu carezel vus omisdus sinceramein, mo ei quella carezia dil saung tut in' altra carezia che la carezia d' amur. Havesses ti mo ina brausla idea con vess ch' igl ei iu al bab de catschar igl agen fegl ord casa e co el e surtut la mumma han pitu dapi gliez di e quei senza saver parter lur dolor cun in soli carstgaun, lu — gie pér lu savesses ti sminar e s' imaginar tgei differenza igl ei denter la carezia dil saung e la carezia d' amur. Perquei elegia denter mei e tia luschezia!» —

«Cara Gelgia, lein calar cun quei discuors, pertgei el slargia

e sfundra mo adina pli e pli il foss che sparta nies sentir e patertgar.»

«Tia veglia daventi Va va pia naven de mei va en num de Diu! Ti dueias buca stuer seturpigiar cun nus e nossa derivonza e forsa aunc stuer far atras malemperneivladads pervia de nus. Jeu vesel pér ussa, nus essan memia pauc per vus. Nus essan mo paupers puranchels de Tschappina, vos denton ils rehs negoziants ded Arina. Quei s' accorda sc' ina plumpa entuorn culiez ad ina giraffa. Quei havess jeu atgnamein duiu saver Speronza va ei bein cun tei ed ussa Dieus pertgiri ed emblida mei en perpeten.»

En perpeten . . . quels plaids catschan ad ella l' aua els egls. Senza alzar ils egls porscha ella a Toni il maun per comiau. Havess quel ughegiu ded alzar il tgau en quei mument, lu havess el saviu seperschuader ch' il cor della Gelgia plaidi auter che sia lieunga. Ses egls eran numnadamein emplen cun larmas. Gie, mo ina suletta egliada in sin l' auter havess segiramein spindrau la situaziun.

Toni vegn pallids sc' ina bara, siu tgau sesbassa e ses egls e sia bucca sesarvan sco sch' el stess avon il tribunal de Diu. Buc in soli plaid rabitschass el sur sia levzas ch' ein pli schetgas, che la natira suenter quindisch dis de calira barschonta. Sia lieunga ei sco rentada e taccada vid il tschiel della bucca. Senza vuler e patertgar tonscha era el il maun a sia biala, strenscha tremblond sia manutta e svanescha — — —

Pér cura ch' el ei arrivaus avon casa eis el pipa de rimnar ses patratgs e de seperschuader, tgei ch' igl ei ual curriu e passau.

«Ei quei veramein pusseivel, che la Gelgia vul saver nuot de mei pli? — — Ella che carezava mei aschi intimamein? — Pér ussa sentel jeu con bugen che jeu hai ella.»

Ina carezia e forza immensa emprova de stuschar el aunc ina gada anavos en casa della Gelgia e de far rugar el leu per perdun sco il fegl perduu. Entuorn, entuorn el ei stgiradetgna, pertgei ina neraglia notg embratscha l' entira cultira. En siu embrugl sa el ni nuen, ni nuora. Della dolor savess el scarpar sia vestgadira en tschien e melli tocs e buccadinas.

«Fin fin . . . ! Fin per adina! Ei quei pusseivel . . . ! El segeina e seballina sc' in miez ordasenn encunter casa.

Strusch ei Toni stullius, che la Gelgia sefiera, penetrada

d' in mal scarschentiu, mo tuttina cun ina ruasseivladad strusch capeivla, enschanuglias avon il crucifix lenn tschentaus sco usitau el cantun della stiva. Ella ura cun tala fervur e sinceradad e cun ina cardientscha aschi perschudenta, ch' in succuors ei ton sco segiraus. Sias levzas semuantan mo lev, lev e sia egliada fixescha aschi marcant il crucifix, ch' ins queta ch' il Segner hagi gia aviert sia bratscha per dar agid e confiart ad ella.

Quei ch' ella ha rugau leu il Bab de tschiel, il Diu dellas armadas, il consolader dils combrigiai, gliez ei e resta in misteri. Ton ei denton segir, dil ss. Cor de Jesus ha ella retschiert grazias a tgiembel per batter heroicamein il combat terrester.

Strusch ei la mumma returnada en stiva, che la Gelgia confida al cor matern tut sias pitgiras. Quella capescha, sco mo ina buna e sontga mumma sa far, de tschentar siu maun medegont sin las plagas dil cor de sia feglia ed il mal tschessa ad in tschessar.

«Va a letg, cara Gelgia, e ruaussa ora ils strapaz dil di ed emblida silmeins duront la notg tes quitaus e tias cruschs. Avon che sedurmentar serecamonda al Segner. Patratga era che ti stoppies buca purtar persula la crusch adossada a ti, mobein, che jeu, tia mumma vegni ad esser gideivla leutier entochen la davosa fladada.»

Quels plaids consolonts de sia mumma, ch' ei veramein mumma el ver senn dil plaid, quieteschan sia agitaziun ed ella serenda consolada e confortada a ruaus.

La mumma Dora cun siu cor, ch' enconuscha mo la carezia per ses affons e che batta di e notg mo per il beinstar de quei ch' ella sezza ha schendrau, semetta aunc buca a ruaus. Oz ha ella ded ademplir ina greva missiun, mo ella ei perschuidida, ch' il bab vegn buc a snegar sia supplica.

Il temps, schegie ch' el para strusch de seballucchar, s' avonza ad in s' avanzar. Ina egliada sin l' ura de preit muossa, ch' ei seigi gia mesa las dudisch. Finalmein auda ella pass on zuler. Siu cor batta pli e pli furiusamein, gest sco il di ch' il Teias ei vegnius ed ha dumandau ella per siu maun.

«Ti eis aunc allerta, mumma?» — fa el cun vusch carina ed in fin surrir.

«Jeu hai spetgau tei cun desideri, gest sco duront il temps cu jeu erel spusa. Ti vegnas a sminar il pertgei Igl εμπrem neu denton on cuschina e beiba ina miola caffè cauld e maglia

enzatgei, pertgei ti eis tut en in suadetsch ed has segiramein fomuna.»

On cuschina continuescha il bab il discuors. Ina profunda rubaglia s' encava en siu frunt.

«Jeu dubetel tgei. Ei sa bein esser nuot auter, che la sort de nies fegl Gion. La decisiun schai en tes mauns. Sch' el s' enricla sinceramein de siu malfatg e sesprova de meglierar siu falliment, sche duei ed astga el vegnir a casa. Ins dueigi buca saver renfatschar a mi, che jeu seigi staus in bab senza cor. Dil reminent sentel jeu, che jeu mettel tei en fossa cun miu tgau stinau.»

Dora ei tut surstada e surprida dalla resoluziun dil bab. Enzatgi sto haver detg buns paternos, pertgei oz ha siu mariu veramein ina luna tut aparti.

Quei agir nunspetgau dat curascha alla consorta Dora ed ella porscha cun maun tremblont a siu mariu la brev de Gion scretta alla Gelgia, ch' ella haveva aunc adina teniu zuppau giufuns il sac de sia schuba carpun.

Il bab legia la brev cun tut quita e grond interess. Mintgaton sesclareschan e lu puspei sestgirentan ses tratgs. Legida la brev, stat el sc' in pal fier avon sia consorta. Las alas de siu nas marcant sescuflan, sia fatscha ei signada da tratgs serius e ses egls sbrinzlan sco tons tizzuns.

«Ei quei pusseivel — — mumma», excloma el cun ina vusch secca che penetrescha tochen el maguol dell' ossa.

«Jeu sun staus in dètg bab de catschar miu fegl innocentamein ord casa! Ed el — el ha mai — mai renfatschau quei a mi a moda rubiestia, smaledend mei giufuns gl' uffiern! — Na, el ha cuschiu e supportau quei entiert cun admirabla pazienza e resignaziun. In tal fegl ed in tal bab! — O, quei entiert vegn jeu mai e pli mai a saver compensar. Jeu erel denton tschien procent perschadius de sia cuolpa, schiglioc fuss jeu merets, ch' ins ligiass a mi in cusch entuorn culiez, targess mei sisum il péz Ault e schess ruclar miu tgierp giu en la profunditad!

Ussa, gie pér ussa capeschel jeu pertgei che signur Monsch, il losch negoziant, ha buca ughegiu de prender ils duatschien francs, che jeu hai vuliu turnar ad el, quella uolp infernala. Inculpar miu sulet fegl per retener siu fegl de maridar cun nossa Gelgia! — Ei quei la metoda de quels magnats, che quantan de haver in' altra tgina che nus, che stendan il culiez sco tontas

giraffas per gie saver mirar giu sin nus, sco sin glied de secunda ni insumma senza qualitat. Per de quels fuss ei pli prudent, ch' els stendessen lur culiez davos ora e lu forsa ch' ei havessen temps e peda de ponderar e de seperschuader con ortg ch' igl ei de segloriar cun igl artau. Essan nus sez la cuolpa, che nus essan naschi si Tschappina en ina semplia casa-lenn, ni sequentan quels tals de sez esser l'empudientscha, ch' els ein stai affons d' in reh e renomau negoziant? La luschezia ei per ordinari l'entschatta della tuppada e della curdada.

Gia questa stad vegn ei fatg quen cul schani. Quel fetsch' jeu seplaccar tochen plaun e sestorscher, sc' ina siarp plagada. U ch' el vegn cun perdetgas digl enguladetsch, ni che jeu tgisel el. Lu forsa ch' el vegn pli marvels e meins arrogants.

Damaun vegn ei scret al feagl, ch' el sappi turnar a casa sin d' atun, ni gia avon sch' ei plagi. Tgei legria che quei vegn ad esser per nus tuts. Ussa mida ei lu moni, enstagl d' jeu stuer sefutar dil reh negoziant, sto lez esser humiliteivels sc' ina miur el clauder. Ha — ha — !

Tgei? — Dora, — ti selegras buca della vegnida dil feagl? Ti eis tresta e singluttas? Tgei has pomai?» — —

«Co duess jeu selegrar, sche ti quantas entscheiver ina nova uiara, ina dispeta sgarscheivla, che metta empaglia nus e signur Monsch. Va e tschontscha cun el raschuneivlamein. Di tias raschuns e fai attents el sin sia turpigiusa ovra. Demuossa che ti seigies megliers ch' el e che ti hagies in niebel cor e sappies perdunar. Emblida mai, che odi schendra odi e che carezia schendra cuntercarezia. Il carstgaun po far encunter a tut deno alla vera carezia.»

«El ha trafficaud de lumpazi e mereta era in castitg leusunter. Quel duei mo gihir ed emprender co ei vesa ora de stuer sehumiliar avon l'entira vischnaunca.»

«Bab — ti eis dirs e tia finamira pauc ludeivla. Ha il Segner buca detg, ch' ins dueigi far dil bien a quels che fan dil mal? Sch' ins fa mo dil mal a quels che fan dil mal ad ins, lu ein ins pauc megliers che quels en nuegl e nuot megliers ch' ils pagauns e nuncivilisai. Gliez fan ils ezs era per ordinari.»

«Nuot vegn ei perdunau. Mia gretta ei memia gronda, che jeu pudessi cuschentar ella cun in per larmas femna.»

«Sche va! — Va pia e lai ora tia gretta desperada. Va e

paga anavos cun daner blut ed aunc in grass tscheins suren igl entiert ch' ei vegnius fatgs visavi nies feigl e nusez.» — —

* * *

Ei suonda in malruasseivel temps. Teias Decrap sa notg per notg nunpusseivel durmir. Adina puspei urdescha el ses plans per l' attacca viers il signur Monsch. Mintgaton serebalza en el ina gretta stermentusa, semeglionta allas undas furibundas della mar che bierla el stemprau. Plaunet secalman lu puspei quels catschs dil saung muntagnard ed el patratga igl entir schabetg cun saung freid.

«Atgnamein ha mia consorta raschun. Ins duess buca pagar il mal cun dubla frida. Gliez demuossa veramein buca in character niebel e concilient.»

Puspei serebalza enten el la luschezia, che camonda de dar al supiervi negoziant la frida mortala. Aschia uregieschan las duas immensas pussonzas dil bien e dil schliet ina encunter l' altra en lutga desperada.

Era la paupra Dora fa atras buca meins trestas e malruasseivlas notgs. Ella senta che siu um ei malruasseivels. Mintga semenada ch' el fa munta per ella ton sc' ina furada dolorosa e fa batter siu cor pli preschadamein. Igl ei notg per notg strusch de saver clauder egl. Ella denton sco buna mumma e consorta piarda mai la speronza. Siu refugi ei adina l' oraziun. Buca ina oraziun mo cun la bucca e senza patratg e cor, na, ina oraziun sincera e cun ina tala fidonza, ch' ella pudess translocar cuolms. Era quellas notgs ura la buna Dora senza cal. Sia oraziun ei ual aschi perfetga e sincera, sco la gretta ed igl odi egl intern de siu mariu.

Veramein nuot sa irritar il Teias Decrap pli horribel, che de vegnir enganaus. Ei sia gretta inagada leventada, lu eis el semeglionts allas forzas della natira muntagnarda, strusch de retener e pacificar pli ed el para savens d' enconuscher sco lezzas gnanc la minima compassiun.

Treis meins ein vargai dapi il di, ch' il Teias Decrap ha legiu la brev de siu feigl scretta alla Gelgia e nua, ch' el ha internamein engirau de far nauscha vendetga per aschia saver vindicar il malfatg de Monsch.

En dus meins arriva siu feigl Gion. Avon che lez passi puspei sur la sava della casa paterna duei la dispeta cun Monsch

e Gion esser el clar e liquidada. Oz ei Teias pia seresolvius ded ira ad Arina e far giu dil fatg quella fatschenta pauc emperneivla.

Bandunond el la casa, fier a sia cara Dora aunc sin el ina egliada aschi murtirada e suppliconta, ch' el queta silsuentier incontin de veser ses dus profunds egls blaus, sco dus muossadet avon el.

Cun pass franc sbargata el tras la natira. Quella ei ussa ton sco spogliada da sia raccolta e sepeina da quei plaunet de far il liung paus unviernil per aschia danovamein rimnar las forzas necessarias per la raccolta d' in auter onn. Oz va el agradsi sco in coniv e sias spatlas ladas e siu pèz entir paran de vuler tener pètg a scadin turmeigl. Veramein ina statura sco scalprada ord granit muntagnard. Ord ses egls ners sc' in cotgel camegia e sbrinzla ina energia ed ina voluntad nunballuconta. Quella egliada virila tradescha era sia sinceradad e gestadad. El odiescha scadina malgiustia cun tuts ils fils de sia veta e fuss habels en ina sontga gretta de gaslegiar e bastunar il malgest. Pauper Monsch, sch' el havess la disgrazia de snegar siu malfatg u de far resistenza! — —

«Stai — tgei ei quei? — Daco tuccan ei oz il zenn grond ad Arina? — Damaun ei gie buca fiasta ed igl ei era buca uras usitadas de tuccar? Ei sto esser ch' enzatgi ei puspei ius vi tier l' armada gronda. Sa tgi quei pudess esser? Il Lucas Ruinatscha cun ses 97, ni forsa la Rosa Decrusch, quella paupra mumma cun dudisch affons in pli pign che l' auter, ch' ei dapi entgins dis sin murir? Ei sa esser tgi ch' ei vul, il Segner detti all' olma spartida il ruaus perpeten.»

Mond per sia via pren president Teias giu la capiala e recitescha cun profunda devoziun, «Ils tschun pugns.»

La vusch dil zenn de bara fa vegnir il Teias Decrap pensiv. Freidas sepalpan ad el dil dies si e giu ed en in dai ha el pial-gagliana. Ina grevadetgna s' igniva senza vuler en el e cuschenta per in mumentin sia gretta.

Patratgs serius e silenzius dattan sinzur en siu tschurvi.

Mo quels obtegnan perdunament avon il rigurus, mo nunpartischont e tut gest tribunal de Diu, che han sez perdunau — perdunau — tut e sinceramein era al pli grond inimitg. Il Segner ei era sez staus quel dil grond perdunament, ha el gie perdunau alla gronda pucconta Maria Madleina, a s. Pieder, che

ha snegau El gia avon ch' il tgiet hagi giu cantau treis gadas. El ha perdunau a tuts quels che han spidau ad El rubiestiamein e vergognusamein en fatscha, che han dau slaffadas ad El, a quels che han stuschau en crudeivladad barbarica la cruna de spinas en siu frunt ed alla finala ha el era aunc perdunau al malfatschent da sia vart dretga. Gie, sia veta ei stada in continuau perdunament per tut igl entiert.

«Co stat ei cun mei en quei risguard?» — — excloma il Teias Decrap miez dad ault, sco sch' el sedestadass ord in siemi nocturn. «Imiteschel jeu era quei exempel, sch' jeu paghel il malfatg de signur Monsch cun ina mislada, che fa seplaccar e seruclar miu inimitg ella puorla e lozza de sia atgna turpigiusa ovra e quei essenzialmein mo per mez saver sesalzar ton pli fetg? — Porta quei proceder a mi ventira e cuntentientscha? — Sun jeu en quei mument megliers che Bistgaun Monsch?» — —

Seprofundaus e rescumbigliaus en tals patratgs arriva il Teias Decrap avon la casa dil reh negoziant Bistgaun Monsch. Vesend la casa de siu rival, che paradescha en loscha pompa e singulara bellezza, eis ei sco sch' ina forza diabolica sprizzass danovamein tissi en siu intern, e sia gretta crescha ad in crescher.

Fuss el buca staus encadenaus d' in odi smisereivel, el fuss segiramein aunc ina gada turnaus a casia ed havess schau ruassar in tempset la caussa.

Avon ch' entrar en casa entaupa el il caluster ded Arina, in um pign e gob. Onns ed onns ha el gia fatg caluster e quei per ina cagna. Quella lavur ei denton sco fatga per quei umet. Ses dus egls stgirs e vivs tradeschan, che sia savida ei pli gronda che sia persuna.

«Per tgi has atgnamein puspei stuiu tucrar de miert?»

Il caluster aulza siu tgau grisch. El fixescha cun egliada melanconica il signur president e replica: «Sche mo il Segner havess silmeins priu mei pauper vegliet enstagl la Rosa Decrusch. Per quels dudisch orfans ei quei ina nauscha frida, Nundumbreivels larmins de quels pignets vegnan a bugnar il di de sepultura il tratsch santeri. Tgi gida e consolescha quels affons?»

«Quei ei veramein ina tresta bara. Gie, piarder la mumma vul dir piarder tut. Jeu sun la finala bugen prompts de prender in de quels boleterets entgins onns si Tschappina. Mia dunna havess plascherun. Cheu sto senz' auter vegnir gidau.»

«Quel che stat en quei casti cheu savess unfrir in pèr mellis per gidar quels orfans», manegia il caluster e muossa malignamein cun il spiel de sia pipa sin la casa de signur Monsch.

«Gie, quel leu bein. Quel lai pli bugen els ellas ustrias, che de schenghegiar els alla paupra gliעד.»

«Sco ins auda tscheu e leu eis el nuota uera il davos temps. Il miedi ha par' ei constatau ina memia aulta pressiun de saung. Quei seigi zun prigulus e sappi caschunar ina daguotta.»

«Quei ei il fretg dellas ustrias. Forsa che sia malsogna temprapra empau sia garmaschia e luschezia.»

«Lein sperar, mo jeu dubetel Sas, ils glatschers liuan vess e la natira d' in carstgaun dat de midar. Stai cun Diu e fai bunas fatschentas!»

«Fai bunas fatschentas» — — queta Teias aunc ded udir sc' in eco malvugliu ord il lontan.

«Sa sch' il caluster ha enderschiu enzatgei?»

Il cor dil Teias entscheiva a far zembagls. Brancond la savadigl esch sefuretga ina freida tras la membra irritada. Sia fatscha sesblihescha e demuossa ina colur grischatscha e fuostga.

Arrivaus en zuler seferma el per in patratg. Aunc ina profunda fladada e gia splunta el ualti marcant cun in dartugl agl esch dil biro dil signur Monsch.

Ina vusch loma di d' entrar.

Senza pli liungas ceremonias, mo tuttina cun in agen sentiment, passa Teias en dad esch. Demai ch' el ei buca disaus a casa cun in aschi ault pass digl esch, sescarpetscha el e fuss gleiti daus aschi liungs e lads sco' l ei da stanza si.

Quei scarpetsch fa sbassar il Teias sia egliada, aschia ch' el po gest buca engartar co Bistgaun Monsch sespiarda a caschun de sia entrada. Era ha quel in amen temps de sepreparar per la viseta nunspetgada.

Il negoziant ei in um de mesauna grondezia, mo persuenterton pli voluminus e silmeins aschi fauls e diplomats sco pursanius. Quei tradeschan gia ses dus egliets grisch-verds. Quels ein freids sc' in glatsch e paran ded esser catschai e zappitschai viaden ellas foppas-égl. Gie, ins queta ch' els sez seigien schenai e stoppien seturpegiar della faulsadad digl agen patrùn.

«Aa — — signur president — — beinvegni tscheugiu tier nus. Fagei il plascher e prendeì plaz. E co — — — »

Jeu sun mo in puranchel de Tschappina e buca vengonz de seser sin ils sessels polstrai dils ded Arina».

«Ui mò — — stei nuot auter. Ti eis segiramein staunchels. Quels sessels train immediatamein ora la stauncladad. Pia pren nunschenadamein plaz.»

«Buca envida. — — Jeu vi liquidar mia fatschenta sin peis.»

«Sa tgei pomai che mudregia tei aschi zun?»

«Buca fai aschi de leischen Bistgaun. Spargna tes plaids e confessa tia cuolpa, fuss pli cunvegnent.»

«Tgei cuolpa? — Jeu sai buca novas ded esser culpents a ti enzatgei.»

«Mo jeu sai e ti cun mei! — Cun daners sas ti buca remunerar tiu malfatg. Pli che ti disdeschas e pli che ti sescarvunas.»

«Sche lu mo neuadora cul marmugn. Ils purs fan per ordinari nuota guoter cu els han enzatgei sil puppen.»

«Na, cheu has ti excepzionalmein detg inagada la verdad. Nus purs capin veramein buc aschi bein sco ils signurs de sezuppar el cagliom della manzegna. Nus fussen era memia tups.»

«Tgei, ti vul pretender, che jeu seigi in manzeser? — Fai adatg! Quei savess lu forsa vegnir ina cara minestra per in president de vischnaunca,» replica Bistgaun Monsch cun ina vusch gita e dat ina liunga stendida vid sia stumpa.

Quella gagliardia e renfatscha dil Bistgaun paran ded electrizar la gretta dil Teias.

In segl e gia stat el avon il Bistgaun. Sia membra trembla digl odi e mintga fil de sia gnarva ei stendus per far l'attacca. Ses egls ardan sco tizzuns.

Era il signur Monsch sesprova de catschar ora ses dus egls miur.

Tgei maletg! — Ins queta de veser la sinceradad e la faulsadad fatscha en fatscha.

Il valsenn d'in pèr fladadas regia ina ruasseivladad sco si cuolm duront la stad.

Cheu dat Teias ina semeglionta buorlada, ch' il Bistgaun dat quasi ensemen.

«Ti has pretendiu che miu feigl hagi engulau ord cassa de tia fatschenta duatschien francs e quei ei ina manzegna. La lieunga de tals umens duessen ins serrar denter in baun de splanar entochen ch' els fussen prompts de dir la verdad. Igl emprem hai jeu cartiu a ti, mo ussa buca pli. Ti eis per mei in manzaser!»

Bistgaun pli fauls che l' aura d' avrel lai nuota stermentar. El ha par' ei ina conscienzia ualti muota.

Ussa semetta el giu sin il sessel sper siu pult de scriver, pren neunavon in rispli e pupi e replica en tutta ruasseivladad:

«Schia Decrap, jeu nodel ual cheu sin quei pupi tias pretensiuns. Ti sas suttascriver la declaronza e la dertgira vegn lu a decider tgi ha raschun.»

Quella impertinenza de sgr. Monsch fa bunamein vegnir il Teias ord la suna.

«Tgei, ti ughegias aunc ussa de snegar tiu entiert e vul perfin inculpar mei — — gie, schizun far diever della dertgira? Cun cumpogns rufinai hai jeu aunc giu de far pli, mo cun in semegliont sco ti aunc mai. Oz denton has ti de far cul Teias Decrap e lez»

«Gie, lez ei sco tuts ils purs de Tschappina tancs, nauschs e tups. Gie, sche la tuppada fagess mal, lu stuessen els dar gibels dellas dolurs!»

«Nua fussen ils signurs senza ils purs? — Senza la lavur de sia bratscha daventass perfin il daner, quei aschi pussent e losch regent mundial in sclav senza valeta. Paucs patratgan de quei cu els maglian ils products che darivan della mumma tiara. Perfin ils negoziants savessen beinspert serrar lur stizuns, sch' il pur fuss buc. Era ti savesses far il fagot!»

«Tochen che ti has perdegau hai jeu ual scret questa declaronza: «Il suttascret declara cheutras che Bistgaun Monsch seigi in manzaser.» Mira tez, legia e suttascriva!»

«Nuot vegn ei suttascret. Ti eis e restas in manzaser, in halunc, ina siarp tussegada. Ti dattas in di in bien cusch per il de cornas. Quei mantegn jeu avon tgi ch' igl ei.»

«Bein schi bia sunscha sco ils de Tschappina hai jeu, aschia ch' ei po far siadora ina brava flimmada ed era aunc scaldar ils tappuns dils sontgets da leusi. Quels ch' ein sontgets demai ch' ei han neginas lètgas auter.»

«Tgei conscienzia has ti atgnamein? Patratgas mai de murir? — Ti cun tia sanadad stas gia cun in pei en fossa.»

Ils davos plaids dil Teias secatschan sc' ina electrisada entras igl entir tgierp dil Bistgaun e fan patertgar el in batterdegl. Siu caprezi e sia luschezia lubeschan denton buc ad el de confessar siu entiert. El resta stinaus. E sto persuentar pitir — —

pitir in continuau mal dell' olma. Quei mal sclavina sia sanadad pir che tut igl auter.

En in tun beffergnont grescha el: «Va a casa Teias e schubregia igl emprem tia atgna consciencia e quella de tes affons. Lu has ti segiramein lavur entochen la mort. Sche jeu sun era schliats, mes affons hai jeu silmeins buc educau tier laderaglia sco ti! — — Has capiu?» — —

Quella tschontscha malvuglida taglia il davos fil della speranza de pacificaziun. En in segl ei Teias spel Bistgaun. Cul maun dretg tschaffa el siu rival pil cavèz, aulza el giud il sessel, sco d' alzar il magnuc ord la caldera e smacca el vi encunter la preit.

«Schia, tei vi jeu ussa schar ver inagada pér en tes vegls dis las cauras digl uestg. Suentar sas ti lu dir, sch' ellas ein stadas bialas e, sch' ellas ein forsa era gaglias sco ti! Era sas ti tgisar mei ed aschia finalmein stizzentar la seit berschonta de tiu odi cun la bubronda tussegada della pissiun sfrenada. Sas, tgisar, gliez sto far bein a ti entochen osum tiu nas blau. Mo nua has las perdetgas?? — — Hahaha — — hoi — — o!» — —

Enaquella seglia la dunna de Monsch dad esch en. Ei sto esser ch' ella haveva udiu la rumplanada.

«Dieus pertgiri — — Dieus pertgiri — — tgei eis ei pomai schabegiau cun vus dus?» — — —

Immediatamein lai Teias Decrap curdar la bratscha, gest sco sch' el havess survegniù ina stilletada. Ual quella ch' el leva buca schar veser ed endriescher enzatgei da sia scarpanza sto vegnir dad esch en. El dat aunc in' egliada sin siu rival e sva-nescha. — — —

Monsch e sia dunna Tina stattan in si per l' auter e san dir gnanc vierv.

Tut suentaus e plein flad arriva Teias Decrap a Tschappina. Aunc mai en sia veta ha el sentiu en siu intern ina semeglionta gretta. Sia membra e sias combas tremblan. Ei va entgins dis avon ch' el sappi secalmar empauet. In patratg denton turmenta el di e notg. «Sa sch' il Bistgaun tgisa mei pervia de haver survegniù fridas? Quei fuss veramein pauc emperneivel e ludeivel per in president de vischnaunca.» —

Era per signur Monsch ei quei examen de consciencia e quella zuccadida stai ina famosa scola. El vegn pli pensivs e

ponderescha e reflectescha di e notg siu entiert. Pli che sia sanadad disdescha e pli che sia conscienzia mudregia.

Ca duas jamnas suenter la burascla a caschun d'ina nau-scha attacca dil cor lai il Bistgaun Monsch clamar igl augsegner e confessa siu malfatg. El empermetta de far bien persuenter. Era a sia consorta palesescha el quei schabetg. Quella sesnuescha e bunamein sedespara.

Tgei cletg! — — Il Segner ha aunc dau temps al puccont de far ricla e confessar siu malfatg avon che la mort schirenti sia lieunga. Gia l' altra damaun eis el ina bara.

A Tschappina bransina il telefon dil signur president ad in bransinar.

«Gie, Decrap ei cheu. Bien di, reverendissim augsegner. Ui, — — morts della daguotta. Gie, jeu vegnel immediat.

Igl augsegner ha ual telefonau ch' il negoziant Monsch sei-gi morts questa notg della daguotta ed jeu dueigi vegnir aschi spert sco mo pusseivel ad Arina e tschintschar cun sia consorta.»

Tgei sorpresa pils Decrap. — —

En in' uretta ei president Decrap veramein ad Arina. Oz ei il viadi staus per el sc' in siemi.

Senza targlinar entra el en casa de signur Monsch. Siu odi e sia gretta ein sco scungerai. Enaquella ch'el ei en zulèr sesarva igl esch stiva. La dunna dil negoziant, la Tina, compara ual sin la sava digl esch.

Vesend Tina il president Decrap dat ella si in griu despe-rau che penetrescha sc' in git stilet tochen entafuns il cor. El medem mument sefiera ella enschanuglias avon il president Decrap ed excloma:

«Signur president! — vus essas gia cheu! Tgei ventira! — Sche mo vus fusses stai cheu ier sera. Sco vus saveis ei miu um spartius questa notg. El ha supplicau mei de confessar a vus a-viartamein in grond malfatg ed entiert. O, schei po che vus per-duneies.»

President Teias, in um sc' in cuolm, stat cheu sco sch' el fuss enguttaus. Gnanc vierv metscha da sias levzas. De lutgar cun las difficultads mundanas e cun las forzas e prighels della natira ha sia gnarva mai temiu e sias combas e sia membra mai tremblau. Mo quella sorpresa e quei confess aschi sincer fan el pigns e falombers sc' ina fluretta primaverauna.

Tina meina cun gronda precauziun e finezia il president Teias en stiva.

Havend Teias Decrap priu plaz sin ina custeivla supia de lenn dir, che presenta sin siu pusal l'arma dils Monschs, entscheiva la Tina immediat cun siu confess:

«Jeu sun veramein engrazieivla a vus signur president Decrap, che vus haveis suandau aschi promptamein mia supplica. Aschia sai jeu ton pli spert satisfar agl entiert caschunaus a vies fegl Gion ed era a vus. Sin pugn de mort ha miu um palesau, ch'el hagi de dir enzatgei turpigius. Ei seigi ina schampra ovra, mo el vegli confessar ella aviartamein e quei schizun avon sia entira famiglia, sco era avon igl augsegner e sch'ei fussi aunc zaco pusseivel era avon l'entira famiglia Decrap. Il motiv de siu confess seigi buca sulettamein per satisfar silmeins mo brauslamein per siu malfatg, mobein era per avertir tuts presents de gie adina sepertgirar de talas disviaziuns.

Cun vusch tremblonta ha el entschiet siu confess:

«Cartei ad in che miera e po sepertgirei de proceder en maniera aschi vergognusa ed intriganta sco jeu hai fatg. Sco vus saveys hai jeu avon biabein treis onns inculpau il Gion Decrap, ch'el hagi engulau ord cassa de stizun 200.— frs. Jeu declarel oz sin pugn de mort, che quei seigi stau ina manzegna infernala. El ei numnadamein diltuttatfatg innocents. Jeu hai fatg quei sulettamein per aschia pli tgunsch puder evitar, ch' il Toni mondi cun la Gelgia ed il Gion cun mia Mengia. Schei quei aschi spert sco mo pusseivel a signur president Decrap e sia stimada famiglia. Schei plinavon al signur president ed als ses e surtut a siu fegl, ch'els dueigien po perdunar miu malfatg a mi e rugar en suffragi de mia olma disviada. Bein vegn jeu mai a saver rectificar e reparar cumpleinamein quei vergognus entiert, mo quei che schai en mias forzas moribundas e tut quei che selai aunc far en quei senn, quei vi jeu far.

Jeu hai mai palesau quei fatg ad ina tiarza persuna auter che a vus ed alla famiglia Decrap, aschia che zun negin ha de sminar mo la minima caussa il pertgei il Gion ei svanius ord nosa vischnaunca aschi nunprevedidamein. Duess enzatgi tuttina esser orientaus dil cass ed aunc far diever ded el, lu mussei quest scret, nua che jeu declarel l'innocenza dil Gion e confessel mia cuolpa ed il turpigius agir cun agen maun. Schei plinavon che jeu seigi ussa tuttavia buca cuntrariss, na, beneventeschi schi-

zun, sche la Gelgia ed il Toni, il Gion e la Mengia veglien in di sespusar ed aschia seligiar per adina. Quei fuss miu giavisch ed jeu dess leutier mia benedicziun. Quellas uniuns denter las fe-glialongzas dils Decrap ed ils Monsch pudessen lu per part re-compensar miu malfatg e tonpli tgunsch ligiar las lieungas tus-segadas e schar curdar el en emblidanza.»

Sia vusch vegneva adina pli e pli fleivla e brausla e ses davos plaid ein stai:

«O, famiglia Decrap, po perduna ad in moribund siu grond entiert. Oz, en fatscha alla criua mort vesel e sentel jeu pli che zacu, che miu agir ei staus in agir diabolic e pervers, senza consciencia e senza respect human. Jeu hai carezau mo il mun-dan e terrester e negligiu il pli principal, la vivonda dell' olma. Oz vi jeu sbassar il tgau e confessar en tutta humilitonza, mo in' olma pura e senza macla po far il carstgaun ventireivels ed internamein cuntents e ferm. In derschelet, ch' ensiara ad ins cun cadeinas d' itschal il cor ed impedescha aschia l' entrada a scadina legria e deletg, ei vegnius sur da mei dapi il mument de miu sbuserau malfatg. Mai, na mai pli hai jeu anflau la cuntentientscha dil cor ed el medem temps ein era mias forzas corporalas sedecimadas. Pér ussa, suenter haver confessau tut sincera-mein, sentel jeu puspei la vera ventira en memez. Jeu roghel aunc inagada il ss. Cor de Jesus per perdunament e misericordia. O, supplichei era aunc inagada la famiglia Decrap, ch' ella dueigi po perdunar e buca far pitir per miu sgarscheivel entiert mia atgna famiglia! — — O, Jesus, misericordia!» — —

Quels ein stai ses davos plaid e giavischs e lu ei sia bucca seserrada ed el ha claus ils égls ed ei staus naven. Mai sa el pli far entiert a vus, mo deplorablamein sa el era mai far dil bien pli a vus sin questa tiara e confessar sez a vus ed al pievel, sch' ei basegnass, siu malfatg. El ei morts — morts — m o r t s! O, Segner, fai grazia cun si' olma disviada! Seigies ad el in migeivel derschader!»

In ferm singluttar e bargir zaccudan da miervi la buna Tina. Sfraccada da dolor e tristezia sefiera ella cun in murtirau schem en schanuglias sper in sessel, zuppa sia fatscha en il plu-matsch che stat sin quel e bragia, bragia, sco sch' ella less svidar sia olma en quei ual de larmas.

Bein astga Teias Decrap, che stat avon siu pievel ed ils ses sco ina petga de beton armau, buca schar communtar e lumiar

da mintga larma femna, mo questas larmas ein giustificadas e pon era tschaffar el, il muntagnard. Ina gada ch' il Teias Decrap ei perschadius della dolur e tristezia de siu concarstgaun, enconuscha sia compassiun e siu agid buca tiarms. El emblida sia atgna persuna, ils ses, siu prau e siu clavau e viva mo per siu combrigiau e disgraziiau convischin. Buc in sacrifici ei per el memia pretensius e fadigus. Gie, el fuss schizun prompts d' unfrir l' atgna veta per liberar quella de siu confrar. Cu la compassiun e carezia ein svegliadas en el, lu dat ei nuot pli glischont e significont. Sa sch' el ha artau quei tratg dalla natira alpina, che sa en sia gretta destruir e smardegliar tut senza perdun e remischun, mo sa cuntrariamein era pertgirar e defender siu pievel cun ina forza nunsurventscheivla? —

Teias Decrap contempla in batterdegl l' endironta Tina Monsch ed ei l' entschatta sco sepiars. Enzatgei semegliont havess el ni spetgau, ni semiau. Cun cor battent e maun tremblont sesaulza el da siu sessel, pren la disgraziada per in bratsch ed aulza si ella bufatgamein. El sesmida e sia bucca sesarva repli cond:

«Buna femna, vus stueis veramein pitir bia en inaga — memia bia. Sa daco ei deriva che gest ils innocents ston savens suffrir e pitir per ils pucconts? — Seconsolei, jeu e mia famiglia essan bugen prompts de perdunar igl entiert caschunaus a nus. Fallir sa e fallescha mintga mortal e nus lein imitar igl exempel de nies divin Salvader, che ha perdunau e perduna aunc adina a scadin che demuossa la vera ricla.

Detg sinceramein, quei havess jeu mai e pli mai spetgau de vies um. Gronds ei siu entiert staus, quei bein, mo ual schi exemplarics ein siu confess e sia humilitonza. Avon paucas jamnas aunc odiavel jeu vies um cun tuts ils fils de mia veta e tut miu patertgar era in continuau plan de vendetga. Lu ei la burascla vegnida. — O, jeu sai mai emblidar gliez mument desperau!

Ussa ein miu fèl e mia gretta semidai en carezia e respect. Cheu porschel jeu a vus il maun che duei esser il segn irrevocabel de miu cumplein perdunament. Nus lein buca patertgar pli dil vargau, mobein emblidar tut quei che savess macular e tribular nossas relaziuns. Nus lein passar la via della reconciliaziun e dil perdunament.

Jeu enconuschel vus mumma Tina e vies niebel character. Sche vies um ha il davos mument anflau ina aschi profunda ric-

la per siu falliment, sche sun jeu pertscharts, che vossa oraziun e vies exempel de conscienziusadad e humilitonza han sclariu ad el la via de puspei puder ascender ord la cavorgia dil puc-cau. Vus saveis esser ruasseivels e segirs, in Decrap sa esser fu-ribunds, mo era buns ed el vegn mai e pli mai a far diever dil malfatg de vies um ed ei promts de defender el en tut e daper-tut, sch' il basegns pretenda! Igl ei mia obligaziun, pertgei era jeu sun in puccont!» — —

In ferm strenscher il maun ei la caparra, ch' el vegn a tener igl empermess, pertgei el enconuscha buca la faulsadad.

«Sch' igl ei lubiu, sche mon jeu aunc en stiva e dun l' aua benedida alla bara de vies mariu. Leu tarmettel jeu en fuorma d' oraziun miu perdunament e mia pli sincera supplica si avon il tribunal de Diu e roghel El, ch' El vegli po perdunar al Bis-tgaun e dar ad el il ruaus perpeten.»

Senza replicar in plaid, mo veseivlamein consolada e con-fortada cumpogna signura Monsch il president Decrap en stiva, nua che Bistgaun ruaussa en bara.

La Tina s' absenta e Decrap sesanfla ussa persuls en sti-va cun siu anteriur pli grond inimitig ed adversari.

In ruaus nundescrivibel regia en stiva de bara. In sentiment, gest sco de sesanflar en fossa comunabla cun signur Monsch percuora anetgamein la membra calirada ed irritada dil Decrap. Quel, ch' el havess a siu temps pli bugen giu sfundrau giufuns la mar, ei ussa en bara. — Ses egls ein claus en perpeten per sca-dina bellezza mundana. Sia bucca ei sco sigillada e sa dir nuot pli, era sch' el havess aunc giu de comunicar beinenqual zun impurtonta fatschenta. Ses mauns ch' ein ussa eris tegnan la corda paternos ed il crucifix. Il crucifix, quel dat adina puspei perdetga a nus della pli vergognusa e barbarica ovra ch' ei za-cu succedida sin quest mund, mo el ei era il simbol digl infinit perdunamnt e della misericordia de nies divin Salvader. Signur Monsch en bara Quei sa el veramein strusch capir e to-naton eis ei aschia. Igl ei in maletg, che regorda alla vanadad mundana.

Havend sco usitau en sia vischnaunca, springiu il tgierp sen-za veta cun aua benedida, peglia el pil maun a siu inimitg, sen-schanuglia avon sia bara e scutina cun vusch tremblonta:

«Ti has fatg entiert a miu fegl, a mi e mia famiglia, mo avon che prender comiau da quest mund has ti fatg bien pil mal ca-

schunaus. Jeu vi bugen perdunar a ti ed il Segner fetschi grazia cun tia olma. O, Diu, tutpussent, tut gest e savieivel derschader, seigies po misericordeivels cun tiu survient Bistgaun.»

Ditg — ditg stat Decrap sper la bara de siu rival ed ura e tuorna ad urar. Forsa aunc mai en sia veta ha el urau cun tala devoziun e sinceradad.

Arrivaus a casa rimna Decrap sia famiglia e resda cun larmas els egls il curriu e passau. Mumma e feglia ein talmein surpridas dil revelau, ch' ellas ein buca stgisas de dir in plaid. Tgi havess era spetgau ina tala midada? — Gie, las vias dil Segner ein nunperscrutablas e savens miraculusas.

Suenter treis dis surdat ins las restonzas terrestras alla mumma tiara. L' entira famiglia Decrap accumpogna el alla fossa. Perfin il Gion ei oz presents. El ha gia emblidau igl entiert e para de prender viva art e part della dolour e dil cordoli dils Monschs. Sa sche buca la Mengia ei la cuolpa de quei? — La Mengia — gie, la Mengia ha el mai saviu emblidar. Per ella, e mo per ella ha el supportau tut aschi pazientamein. Ella ei stada quella che ha dau tegn e sustegn ad el en sias stgiras uras. Ella ei era la suletta che sa far el ventireivels el futur. Sa sch' ella resta era fideivla vinavon? — Sulettamein quei patratg mudregia aunc el.

Era la Gelgia ed il Toni han la carezia che dat sinzur e fugenta mintgaton il cordoli en lur cors.

Bein eran els sesparti lezza sera en ina furtina malponderada. Lur plaids havevan vulnerau lur sentir e patertgar. Mo lezzas plagas ein gleiti stadas migliuradas.

Oz ein els bugen promts de porscher in l' auter il maun e de rugar per perdun. Mintgin zuppa en siu intern mo in giavisch e quel ei ded in di ton pli spert saver engirar avon igl altar dil Segner fideivladad perpetna. Quei desideri brischa en lur cors. Gie, el brischa e brischa gest sco la flomma della candeila e sesprova sco la lieunga ballantschonta de lezza de puspei sclarir la notg, ch' era seplaccada sco in utschac ner denter els gliez sbuserau di.

Enten passar ord baselgia s' entaupan sapientivamein las egliadas de Gelgia e Toni. Omisdus tschancunan buca giu egl. Mintgin emprova de penetrar cun sia egliada egl intern de l' auter.

Pilver, il lungatg dils egls ei savens decisivs. Quella suletta egliada ei sufficienta per tradir, ch' els carezien ussa in l' auter

pir che zacu. Mintgin senta en quei mument ch' il glatsch ei lu-
aus e ch' il matg compara pli maiestus che mai.

La dunna dil president Decrap, la Dora, e la consorta dil
defunct Bistgaun Monsch, la Tina, bragian cauldass larmas. Sche
mintga larma savess reflectar il pertgei ella ha stuiu bandunar
aschi anetgamein siu lagugn, lu suandass suspìr sin suspìr —
giavisch sin giavisch. —

Strusch ei il til funeral arrivaus on santeri, ch' il vischi vegn
tschentaus sin duas sugas e sfundraus bufatget en fossa. L' em-
prema pala tratsch fiera igl augsegner sin il vischi. Co quei tuna
da met e caviertg. — Igl ei veramein in tun che dedesta ell' ol-
ma de tuts ils presents sentiments de melanconia e cordoli. Per-
fin il Teias Decrap ha ina larma che vul mitschar. Sche negin
fuss perpeis, lu pudess el segiramein buca seretener de bargir.
Mellis patratgs vegnan — van — e sepiardan el lontan. —

El patratga:

«Co ei tut vargau aschi anetg. Aunc avon cuort temps hai
jeu tschaffau tei, Bistgaun Monsch, pil cavèz. Oz — oz — ba-
segn' ei veramein buca de far quei pli. Ti eis e restas en fossa. —

Tut has ti stuiu bandunar, famiglia, facultad ed honors. Tut
has ti pia piars. Mo ti has anflau el medem mument enzatgei bia
pli custeivel, numnadamein la carezia. Gie, la carezia, bein la pli
gronda facultad terrestre, ella sto direger ed empalar nossa ve-
ta, sche nus lein esser ventireivels. Ella astga mai e pli mai ir en
fossa! — Satrein nus ella, lu satrein nus en quei mument la ven-
tura. Havess jeu giu la dretga carezia, lu havess jeu fatg dil bien
a ti cu ti fagevas entiert a mi.

Jeu sun pia nuota staus megliers che ti. Pér oz sentel jeu
quei. Pér oz cu jeu vesel cun agen egl tei en fossa — pér oz,
cu jeu audel cun l' atgna ureglia a curdond igl emprem tratsch
sin tiu vischi. O, carstgaun, con vans eis ti? — Ti lavuras e
brahas per anflar la ventura — ed anflas la fossa!» —

Signur Monsch ruaussa ussa sut tiara. Il sulegl sefuretga
tras ils nibels e tarmetta ual ses radis giu sin la fossa nova. El
para de dir als presents:

«Era vus haveis in di la medema sort, jeu denton sclareschel
perquei gest tuttina vinavon la mumma tiara e delecteschel au-
ters carstgauns.» — —