

**Zeitschrift:** Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)  
**Herausgeber:** Romania (Societat de Students Romontschs)  
**Band:** 48 (1962)

**Artikel:** Birribic e Barbapic : novella legra e senza malart  
**Autor:** Gadola, Guglielm  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-882252>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Las davosas novellas de professor Gadola

## Birribic e Barbapic

(Novella legra e senza malart)

da Guglielm Gadola

Num vev'el atgnamein Ludivic; ses buns amitgs — ed el veva buca paucs — numnavan el Vic. Nies Vic fimava e slignava il bia tubac de rolla-buric, e cunquei ch'el fageva bugen politica e teneva ferm da sias uras culs Burs; culs Burs ch'eran vegni attaccai malgestamein dals Engles, sche devan ses amitgs bugen ad el dil Birribic, in mixtum compositum filologic-acrobatic-politic che mava stupent a prau cun siu num e sia partida prida pils valerus Burs «che battevan curaschusamein per lur libertad ed independenza purila», sco el scheva e turnava adina puspei de repeter. Birribic era in stupent mat ella flur dils onns, propi feagl de purs entocca la crusta. Per las lavurs de pur havev'el in stoda stré ed era pratics en tut quei ch'el prendeva enta maun. Mo cura ch'ei setractava de scriver enzatgei, seigi quens, seigi brevs er'el sgar-scheivel malsegideivels, aschia ch'el murdeva savens atras dus moni-plemas avon de haver scret mo ina cartolina postala.

Siu cuntrari e rival en plirs graus era Barbapic, feagl d'in miradur, s'avanzaus empauet alla ga en survetsch della Viafier entochen al post d'in meister de lingia ferrovia. Senumnar senumnav'el Bartolomé dil Cuvic (sco ins numnava en quei liug il cauvitg). Mo havend il schani ina hazra bricla sil baditschun da maun seniester; ina bricla cun 5 — 6 pelegns eris e steris e tut agradora sco tontas zeiclas, sche devan las mattauns ad el dil «Barbapic», in surnum gest aschi bein argumentaus sco quel de siu rival, il Birribic.

Buca che Birribic e Barbapic havessen odiau in l'auter, denton havevan ei tuttina mintgin sia partida: Birribic ils feagls e mats dils purs de vaccas e Barbapic ils manuals, miradurs, meisters e petgacrappas. Mai ch'ei havess dau rizrazs pli gronds denter las

duas partidas sco: sbarradas, sedadas ni schizun terradas. Aschlunsch er'ei aunc mai vegniu, mo era buca tier ina «entende cordiale». Sin ina corda ein ei mai stai e mai vegni e nua ch'ei era zaco-zaco pusseivel, fagevan ei opposiziun in a l'auter — era sch'ei mava buc ual sil viv dil viv.

In onn — per exempel — a caschun d'ina radunonza de vischnaunca che la suprastonza veva reclamau e reprimau energicamente pervia de disturbis della notg, caschunai sco ins scheva entras ménders, haveva Birribic, quei diplomat fatg si cun pugn, capiu de menar l'aua ch'el e ses cumpogns vevan tschuffergnau, silla roda-mulin de Barbapic e ses adherents... che lezs «miez-socis» vevan survegniu in'ualti recenta admoniziun dal premgerau. Mussaments palpabels per la cuolpa dils Barbapics, veva negin saviu vegnir cuntut, mo era buca pils Birribics, bein che lezs eran ils strolis-calfacters.

Quella stoda fatga ha denton gidau a carschentar las piccas che las duas partidas vevan ina sin l'otra, ed ils Barbapics eran dapi quei di sedecidi de tschappar l'emprema caschun per far «magliar ora» solemnamein ils Birribics.

Barbapic scheva e turnava a dir: «Pazienza, mo pazienza, ei vegn il di, nua che nus menein ils schanis davos la cazzola ch'ei tegnan endamen per veta duronta! Per gliez garantesch'jeu miu tgau, e sche nus stuessen aunc spetgar dis ed jamnas ed onns. In di vegn la caschun, in di che nus ni spetgein ni sminein. Schei ual...!»

Las dumengias suenter viaspras mavan ils adherents de mintga partida ell'«Ustria della Veva», buevan in quintin vin vuclin per in, devan in scart troccas, occupond ton sco tut las measas. Mo mai ch'ei fuss schabegiau ch'in della partida Barbapic u della clica Birribic havessen formau ensemen ina part; anzi, dend in scart u dus, eran adina dus della medema partida «politica» ensemen, per zaco-zaco pusseivel terrar radical ils dus de l'otra partida: ils Birribics ils Barbapics ed ils Barbapics ils Birribics!

Suenter il giug — enqualga ualti furibund — vegnev'ei fatg politica da gust che las measas serebalzavan, las finiastras tremblavan e las preits suavan. Ils Barbapics ziplavan e cudizzavan, ils Birribics sesburitschevan e grevan, mo culs pugns sut il nas eran ei aunc mai vegni. Secapescha buc! Battevan els gie «sin fundament de principis» e mo cun sgnoccas e storgias ch'ei era in ver gaudi tedlar...

Birribic era in solid, stupent mat de biala statura e preschientscha; el stuschava viers ils 30 e fuss bugen maridaus. Barbapic, s'avanzaus sil scalem d'andanta buna paga, havess medemamein giu mustgas d'ina dunna e fuss smaletet bugen siglius cun domisdus peis el stan dil s. matrimoni.

In sco l'auter havevan empruau e speculau en quei grau, magari era entras cussegl ed agid d'in u l'auter de lur adherents ed amitgs che vevan soras, cusrinas e zavrinas . . .

Mo tgei stoda tenti! Cura che Birribic dev'in'empruada tier quella, sche leva e lev'ei buca morder, essend che quella havess giu pli bugen Barbapic. E cura che Barbapic semus-chiava ed havess giu bugen in'otra, sche stuev'el magari udir che lezza sefutri d'in «toc crampler» senz'in soli tgau en nuegl. Ina haveva schizun giu la gagliardia de dir ad el (ei era ina sora d'in dils Birribics): «Tgei tratgas atgnamein, ti tusori, che vaccas maridien forsa palas, zappins u zappuns?»

Ina tiarza che havess priu Barbapic cun mauns a Diu e che murava sin lez pir che la tatta sin paun e caffè, ha detg a Birribic, cura che lez ha schau o las cornas de curascha: «Sche ti mo sas tgei patertgar! Jeu, la cusunza de misterlessas, mastralas e gerauas, prender in toc bau de grascha! Gliez tegn cauld gliez! Engraziel fetg per hosis, spitgs, turmentucs e carns rontschas! . . . »

Tgei stoda frida per Birribic, era gie la Barla ch'el veva dumandau ina matta d'ina colur sco latg e vin ed il meglier carschida digl entir vischinadi, quei ch'era il pir: ina cusrina d'in de ses megliers adherents!

Basta, tgei stria fatga! Sco sch'il tenti fuss en cun corna e cua en ina e scadina de tuttas emprovas che Birribic e Barbapic interpredevan en quels fatgs. Quellas che Birribic havess giu bugen, muravan sin Barbapic e da quellas che Barbapic havess giu quidas, schavan dar la liua cura che Birribic era zanua d'entuorn. . . ! Il pir er'ei ch'in sco l'auter dils dus «Gioders», carteva che l'auter seigi la cuolpa de tut ils turmals e malpass ch'els interpredevan. E perquei era in sco l'auter adina sil precint «de far ina» cun l'auter, sch'ei fuss stau zanua zaco pusseivel . . . Enzatgei havevan els denton communabel: els eran vegni zachegiai e malidis sco quels cavals de vitgira plein saung che vegnan attaccai la stad d'entiras schaumnas-bueras. —

\* \* \*

In onn, per Buania, quei di ch'il tscheiver va anen, eran ils dus puspei ina gada en tiella «Veva» e siglientavan il bargat, enstagl sco auters ménders ded ir e star mintgin tiella sia. Gliez onn havevan domisdus ina tala rimnada de canasters a ca-lur ch'els havessen saviu arver mintgin ina fatschenta de raubas de tortas. Chichericai in sco l'auter muort quella stoda sort, eis ei capeivel che n'in ni l'auter era della buora e ch'els han lezza gada buiu — siglientond narr e bagat — pli ch'in e pli che dus quintins e cheutras svegliau la fantasia, onda-madretscha de tuttas grondas ideas . . .

De pli er'ei cheu per quei di adherents de Birribic che tentavan Barbapic cun sias eventualas lètgas e da l'autra vart adherents de Barbapic che furavan sil viv partenent l'imaginada spusa de Birribic. Il davos eran las duas partidas sechichericadas si tondanavon che las patangadas e pugnadas giu per la meisa effectuavan aschi dil gianter ch'ils migeuls e las mesiras fagevan segls e sigliots sco sche las partidas sezzas fussen vegnidas a frida de patengar e dar freid . . . Fuss buca la Veva ustiera siglida denteren e perorau per pasch e ruaus, havess ei saviu dar la dètga cambrola denter Birribics e Barbapics . . .

Plaunlur seschluetan ils Barbapics senza gronda canera giuadora, tuts deno Barbapic sez, che va — enstagl culs auters — en stivattras ual speras. El semetta leu sin ina supia sper in finistretgel aviert mo cuvretgs d'in umbrival . . . Ils Birribics han gnanc fatg stem buc che Barbapic era buca ius or dad esch culs auters. El selai nuota veser, tutta sera ora buc, mo persuenter gezza el las ureglias sco'l tgaun de catscha avon il staup dell'uolp . . . . Birribic ha — malgrad ch'igl ei buca stau pusseivel ded ira oz da Buania tiella «sia» — ina curascha sco aunc mai ed ina fantasia nutrida dal valtrina ch'in plan de maridar suonda l'auter bunamein sco'ls curals dil paternies cura ch'el di rusari . . .

Tuttenina aulza el il pugn, lai curdar quel sin meisa, propi da marti de fravi silla massa e fa siper ses adherents: «Ussa sai jeu co far e sche gliez gartegia buc, garantesch jeu a vus de restar mat perpeten . . . Gliez ei lu gliez, saveis crer ni schar star!»

«Sche tgei has pomai è studiau ora? Ha s. Andriu propi urbiu a ti de daventar mariu . . . Ti bien Diu!» fa Giachen Maischer veramein surstaus.

«Gie, jeu crei che ti hagies raschun quella ga. Tedlei e ses-marvegliei . . .». Schend quels plaids gezza Barbapic las ureglias

sco'l tgaun dil «giangiegher», bein ch'el fa sco de durmir leuen spel finistretgel della stiva-tras. Mo bien eis ei tuttina ch'il rudi entuorn Birribic gnanc smina buc de sia vischinonza . . . schiglioc pauper Barbapic!

«Gie, saveis tgei, mes amitgs, quella ga gartegia ei, aschi franc sco franc ei? Jeu enquerel dunna ella Gasetta, beincapiu: ella Gasetta Romontscha! Epi saveis vus lu mirar e sesmarvegliar.» «Tgei?» fa Toni Té, siu special amitg, «eis buca bein? Sche ti sas mo tgei patertgar, asen de stgellas che ti eis. Ella Gasetta Romontscha hai jeu mia veta mai legiu auters inserats che 'encuretge de cumprar vadias, cauras schetgas, vaccas da maz ed altra semeglionta rauba'. Quei dess las dètgas marveglias, tgisàs e tgisà-tgis?!»

«Tutta raschun, gest quei vi jeu, miu bien. Sch'in inserat d'encurir dunna tila zana-zana, sche franc e segir negliu meglier ch'ella Romontscha — e quei gest per motiv che zatgei semegliont ei maisudiu en quella gasetta. Sas ti buc, ch'en gasettas tudestgas tals inserats ein aschi quotidian che strusch olma fa stem pli? Mo ella Romontscha vegn miu inserat legius igl emprem de tuts e cun pli grondas marveglias ch'igl atun suenter scargar la rubrica de «tiers jasters» cun las aschi originalas nodas-ureglia! Jeu garanteschel miu tgau che pli ch'ina ga stoi jeu nuota inse- rar. Capis, vus auters senza ideas e fantasia!»

«Na gliez, de quei havess jeu mai schau dar el tgau» manegia Gion Menisch, in mat de 40 che veva gia praticau tuts pusseivels e nunpusseivels mieds, per vegnir tier in toc schuba sco el veva la moda de dir. «Ti has propi inventau la vera calamita! Saveis vus autri: quei ch'ei scret e stat ner sin alv, tila tut auter che la me- gliera bucca mulaunera; fuss jeu staus in della plema, havess jeu daditg e daditg dunna ed affons e stuess buca adina magliar la suppa fermentins mo jeu, adina mo jeu tut persuls sulets.»

E sin quei Vic vischler, il pli vess en patertgar e sestellegiar ch'ei dat sut las steilas: «Mo ti bien s. Giusep e ti buntadeivel s. Andriu, co vul ti è pomai tschentiar giu in inserat per semeglionta tila e natira, in che trai per exempel aschi bein sco in inserat per 'encuretge de cumprar ina miseriera'? Gliez less jeu tuttina sa- ver . . . senza far vegnir en agid nies surmeister. Metta giu enza- tgei de tal tegn e cuntegn ei bia pli grev e hanau che de mulscher la pli dira mughera ch'ei dat enta d'alp.»

«Ha! per gliez leu ei negin striegn», manegia Gieri Briec, il

bab dil qual veva stuiu far 7 onns il Gioder dalla tiara si e dalla tiara giu per vegnir tier sia «Zoppa», mumma de Gieri, «en cass che ti vegnas en perfetg co far gliez, sche quei survetsch fetsch jeu bugen a ti, Birribic. . .»

«Gie, aschi lev vegn quei nuot ad esser», manegia uss era Birribic, essend ch'el era pli capavels de better ord nuegl e stargliar stiarls che manevrar cun la plema. «Tschintschar va aunc, mo scriver, ti dieunuardi, scret hai jeu mai pli suenter esser vegnius ord scola e gia da lezzas uras erel jeu il mender dell'entira classa, sco ti Martin dil Tin sas dar perdetga. Na gliez, scriver, scriver ei per mei bia pli hanau che trer o vadi d'in tschep de lenna.»

«Ho, pervia de gliez drovas ti nuota sedisperar, miu bien Birribic! Paga a nus ina mesira per in — dil veder secapescha — e nus tuts ensemen havein gleiti striunau neu quella miascla d'in toc inserat!»

«Veva! Neu tscheu cun aunc ina mesira per in, epi lein nus mirar co quei sesietta.»

Veva fa buca dir duas ga, e gia paradeschan ils ruogs vin vuclin battend flurs d'in ur a l'auter, ina clara enzenna che l'interpresa vegni a flurir e reussir . . . . In sitg de camifo ed in viva sin Birribic, e la redacziun digl inserat sa entscheiver.

«Birribic, pren orda sac tia gliesta de latg che ti has retschiert oz; lezza porta cletg; e scriva: 'Encuretge de maridar', cun letras grassas, secapescha», manegia Martin dil Tin. Birribic fa sco detg e malegia quels plaids aschi dil gianter bein, ch'ins pudess crer ei setracti d'in dessegn dil tschupi de sia pugniera ual vegnida dad alp. Sin quei manegia Tieni della Stina: «Encuretge de maridar bein! Quei ei buca clar avunda: quei ei buc exact. En quels fatgs ston ins esser pli precis, custar cuost'ei grad tuttina, mo tucca tuttina buca la noda el ner. Scriva ti: 'Encuretge dunna' e sutvi en parentesa (ina matta sil meglier) epi eis ei scoi ei. Ni che ti rescas de survegnir ina massa annunzias da vieuas, da «mattauns de s. Gions» (sco ins di a Domat) e da quellas mo a mesas. Capeschas tgei che jeu vi dir; tgei che ti propi vulas, ni forsa buc, Birribic?» «Accurat sco ti dias, Tieni, ti vesas adina il ver . . . Mo ussa il text, giavelen, gliez ei quei che fa suar . . . »

«Suar bein, suar!» dat Geli Culeischen denteren, «jeu hai mess debia ella Gasetta e sai co quei va. Teidla: 'In giuven sil meglier' . . . »

«Quei ei è buca propi exact», fa Stiafen Pign, «scriva: 'in giuven ella flur dils onns, sauns e frestgs e da bunas costas' . . .»

«Ussa sche quei ei è 'de bunas costas', sco sch'ei dess era de quels che han rut en las costas ch'enqueran de maridar, otgà che ti eis in», fa Tieni, «quei fuss la dètga reclama.»

«Asen de bransina», di dabot Stiafen Pign sissu, havend dau in sitg de curascha, «sas ti Tieni buc, ti filosof dellas caglias che 'bunas costas' vul dir: de solida buna rauba — e quei atras la flur, enstagl d'auters seludems . . .»

«Sco ti dias, exact sco ti dias», fa Martin dil Tin, «quei ei clar e bien romontsch e spargna ina partida plaids vits de pupi. Birribic, lai ti mo star'de bunas costas'. Quella che capescha buca ton, ei insumma buca digna de tei. Capito!»

Birribic ei dil medem meini e suttastreha tut gries: **de bunas costas!** Sin quei continuescha Luis della Leina che veva mintga zacu ina buna idea e che leva era prestar il siu per la mesira vuclin: «. . . de bunas costas enquera sin quella via aschiglioc nunusitada de far enconuschientscha cun ina matta de medema peisa e mesira . . .»

«Oho . . . Ussa cal'ei tuttina si tut: 'cun ina de medema peisa e mesira'! Freda quei buca de mutg de maz. . . ? E la finfinala tgeinina po era pomai saver cons kilos nies Birribic fa e con egl ault el sestenda? Na gliez, sche quei ei era! Che ti, Luis, eis enqualga de penn tut che sa, mo quei cheu fuss de scotga, sche buca schizun de scotgascha! Tgei risadas quei dess e pér tgei success! Ti dieuuardi popo . . .»

Per far pareta sco sch'el (Birribic) fussi la finala era partecipeivels de sia annunzia, repeta el il text entochen cheu redigius da ses amitgs: «Sche lu fuss e tunass 'miu encuret' sco suonda:

#### «ENCURETG DUNNA

(*ina matta sil meglia*)

*In giuven ella flur dils onns, sauns e  
frestgs e de bunas costas, enquera, sin  
quella via schiglioc nunusitada, de  
far enconuschientscha cun ina . . .» (?)*

Essend la savida de Birribic gia exhausta, continuescha Stiafen Pign: «'cun ina miseriera'», sche vus leis buca metter 'cun ina matta de medema peisa e mesira'; la finfinala ei nies Birribic



pugnier e tgei mass meglier a prau che miseriera cun pugnier?» Risadas entuorn, entuorn, mo ins senta ch'igl ei in rir natural e beinmanegiont. Sulettamein Birribic sesenta in tec tuccaus e manegia plitost de quei miez serius:

«Ussa calei tuttina cun vossas storgias. La fin de tuttas fins, ei in inserat per encurir dunna buca de sbagliar cun in che pertucca la tratga de biestga ni la tratga de latg. . . !»

Risada! E quella ga sto perfin Birribic rir . . . e buc il davos era Barbapic leuo en stebli tut persuls giugond la giatta morta.

«Dieus seigi ludaus, aschilunsch fussen nus pia d'accord, mo per ch'ei mondi vinavon: Svidei ils migeuls, mes amitgs, e ti Veva, si cun ina nova mesira per in. Quei dat comba a nies inserat. . . Nus lein tuttina mirar, sche nus vegnin buc a riva cun quei benediu scriver dil huz!»

Ils migeuls sesaulzan cul funs ensi, ei tuna sin meisa sco de tuc-car de nozzas, ed allura sefuorman puspei flurs alvas semegliont a neglas e rosas de fiasta silla surfatscha dil vuclin. In sitg de vers campjuns, entochen amiez giu ils migeuls e la redacziun survegn danovamein catsch.

«Jeu continuass», fa Tin de Flurin . . . 'cun ina matta ault sin comba, ella vegliadetgna de 20 — 25 permaveras. Rauba gioga buca l'emprema rolla. Preferiu vegn ina feglia de purs, valerusa e de buna preschientscha. De s'adressar all'administraziun della Gasetta Romontscha cun aschunscher il portret, sut la tezla: Gion Giongiolet, tegn o tiu det!»

O tgei risaglia dellas risaglias! Denton manegia Birribic sez: «Nuota schi de penn! Tgei manegeis . . . jeu crei che quei mass . . . ?» Stiafen Pign fa ina tschera de veritabel giavelet, sesguscha vi e neu sin sia sutga sco sch'el sesess sin cotgla burnida e di lu riend bunamein suenter mintga plaid: «Pertgiri popo! Sche quei cheu fredda buca de tratga de biestga, sche cala tuttina si tut: 'ault sin comba' ei ton sco jeu sai ina expressiun de professiun ch'il pur de tratga drova oravontut ed en emprema lingia per la qualidad de genetschas dublas! Ni forsa buc, vus auters tuts asens de dublas e de premis? Co san ins er ir e paregliar la statura d'ina matta pinada u pronta pil matrimoni cun ina genetscha dubla? Nu'eis è, Tin? Sche quei ei è? E lu il giavisch 'valerusa'? Mo lai star quella qualidad aschi giavischada, e ti Birribic rescas de survegnir tschiens e tschiens offertas ord la Val Lumnezia, pertgei che leu dat ei mo 'valerusas' tuttas finadina, da 18 entochen 31,

era sche las biaras che reageschan, stauschan è ferm viers ils 40 e tons! E lu l'adressa: 'Gion Giongiolet tegn o tiu det'! Mo schei quei, ed jeu garanteschel che Birribic sto lu franc tener en siu det, cura ch'el passa revista de tut las valerusas. Gliez ei fatg en e fatg o! E lu, sche vus lubis: 'rauba gioga buca l'emprema rolla' . . . Mo schei star quella construcziun e nies Birribic survegn offertas ord l'entira tiara . . . naven da Tschamut, Acla-Medel, S. Giusep — Lumnezia, entochen sil Crest s. Gion a Domat . . . Laias ti quei text sco'l Tin ha dictau, sche lu pauper Birribic! Lu negas ti segir ellas offertas e sas liquidar las queidas de maridar per ina e peradina. E per finir cun miu pareri che vus saveis acceptar ni schar star: 'rauba gioga buca l'emprema rolla'. Bein che ti, Birribic, has bunas costas . . . nua dat ei en nossa tiara in pur — era sch'el ha bunas costas — che sa buca aunc duvrrar in bien dies tiellas bunas costas . . . ? Birribic, ti capeschas mei e sas aschibein sco nus tuts che la rauba ei l'emprema dellas qualitads secundaras e ch'ei sedi per romontsch dapi zaheias enneu: «Sch'il rufid vegn en profit, lu pauper il favorit!»

Il parlahar de Stiafen Pign ha fetg e tegn e perquei di Toni Culeischen — e quei franc priu ord bucca dils biars:

«Tutta raschun, Stiafen, ti vesas entochen giu funs il brieç de pieun, eis in tific cumpogn. Jeu sun dil taliter de tiu meini: cheu vul ei esser prudents, pertgei che quei ch'ei scret stat scret, stat ner sin alv e lai buca furschar ora, gnanc cul cunti de sac buc, ni ch'ei dess sil pli ina ruosna — ella Gasetta Romontscha!»

«Tedlei era miu meini, dat ussa Tieni della Stina denteren, «igl inserat duei tunar sco suonda:

### «ENCURETG DUNNA

(Ina matta sil meglia)

*In mat de purs ella flur dils onns, sauns e fermes e de bunas costas enquera de far enconuschientscha cun ina matta de purs de siu pèr. Quellas che han varghentau ils 25 supplicheschel jeu de buca s'annunziar. — S'adressar aschunschend ina fotografia: All'administraziun della Gasetta Romontscha, sut cefra 1.*

*NB. Ils nums dellas candidatas vegnan  
buc, vegnan las fotografias returnadas  
teni tschelai ed a quellas che plaian  
immediat.»*

«Bravo, bravo», tun'ei da tuttas varts sco sch'ils schanis havessen sil pli pauc anflau il scazi zuppau. E d'end aunc Stiafen Pign sia benedicziun all'ovra (de cuminetel!) ch'el veva la finfinala menau cun spir malezia a quella fuorma, ei tut d'accord de metter l'annunzia ella Gasetta exact sco quei ch'ella ei vegnida formulada, componida ch'ella era vegnida semegliant a quellas numerusas zenslas cugliada, ch'il signun aulza sco botta-mignucca ord la caldera.

\* \* \*

El proxim numer della Gasetta paradescha quell'annunzia el liug usitau dellas «Annunzias de mort», q.v.d. silla pagina sisum de tut ils auters inserats. E pér cun tgei letras! ENCURETG DUNNA ei stampau aschi grond e gries che tut ils tetels d'artechels, notizias, annunzias de Jelmoli etc. etc. svaneschan dasperas sco tons mantuns-furmiclè giudapeis dil Péz Tumbiv.

Tgei sensaziun maisudida! Tgei idea nova, penetronta atras vitgs e valladas e tochen sisumsum ils pli allontanai uclauns ed uclivas!

Ils pli integral-radical-conservativs vulan far valer ch'encurir dunna en ina gasetta seigi ina profanaziun de tutta veta seriosa ed intima, gie, seigi en sesez in scandal d'immorala senza paregl. Ils progressists ludavan l'idea e sinceravan ch'entras ina tala annunzia hagi finalmein entschiet ina nova zun intelligente e pratica epoca matrimoniala, che vegni en nundumbreivels cass a far fin cun maridaglias denter parents e tierparents... maridaglias che seigien mo bunas per favorir e promover la degeneraziun d'ina nova e sequentas generaziuns...

E las mattauns?

O lezzas, las biaras semus-chiavan dil ridischen, cunzun quellas ch'entschevevan a vegnir fuostgas e ronschas e buca meins quellas che vevan gia piars enqual plema ord lur alas d'utschala. — E contas e contas autras dat ei che manegian: «O, da siu pér sund jeu è, bein ch'il schani d'in candidat scriva cheu 'de bunas costas'. Culs mauns vits vegness jeu nuota en lètg.» Autras puspei tragan: «Oho, matta de purs sund jeu ina en uorden e sche jeu ve-

gnel forsa era buca a pèr culla rauba (quei para il dètg tschanc de perdanonza!), sche portel jeu ella silmeins ella mongia... e gliez ha tut auter tegn!» Quellas che vevan nuotzun, serebalzavan in tec, mo seconsolavan culla speronza: «Oh, cura ch'el vesa meì: giuvna, biala sco jeu sundel, sch'emblida el 'il vegnir a pèr culla rauba' — e la finfinala... tgisà — costas hai jeu de quellas che pon star ora stroclas ed auter...»

Mo enzatgei communabel vevan tuttas: mustgas de maridar! E perquei ils continuai tgisàs e sapotgis, naven da Tschamut entochen s. Giusep en Lumnezia e da s. Giusep entochen sil Crest s. Gion a Domat.

Ils emprems dis suenter la publicaziun digl inserat, han ils fotografas de Glion e de Cuera fuolas e fatg fatschentas sco mai. Il pir er'ei mo, sche duas ni pliras fruntavan ensemen tiel fotograf! Lu devan ellas talas egliadas aschi recentas ed «amicablas» ch'ins havess pudiu crer: zagrendras vid lur giug de sietta-cuntials...

Pertgiri popo! Tgei inundaziun de brevs e fotografias quei ha dau en casa de Birribic! Fuss ei stau aua enstagl pupi, havess ei menau naven casa, praus e perfin Birribic sez. Basta, de vegnir radicalmein ord il moni. E pèr tgei cuntegn, quellas brevs ed offertas! Mo enzacons paucs exempels per emprova. Tscheu ina dellas empremas che scriva:

«... Matta persula che jeu sundel, havess jeu gia saviu maridar l'entira cumpignia de mats... Mo sincera sco jeu sun, stoi jeu dir ch'entochen oz buc in soli che havess talentau u fatg queidas! In miez nuegl de sedisch, genetschas dublas maridan buca tachis blaus ed aunc meins cauras e nuorsas. E per dir sco igl ei: costas hai jeu dublas, sundel gronda e ferma e de fatscha sereina sco latg ual mulsch, tut auter che quei che la fotografia cheu ad-messa, representa. Perquei fagess ei a mi grond plascher de saver far enconuschientscha cul respectau inserent.

Dil reminent vulesse jeu aunc aschunscher (senza seludar) che jeu seigi capavla en casa ed o sil funs e che nus havein aunc mai stuiu pladir fumitgasa. Consorta d'in pur 'de bunas costas', fuss miu ideal e perquei selegrel jeu de vegnir en contact cun vus. Serecumandond gentilamein per ina risposta e per ina caschun d'emprender de s'enconuscher, salidel jeu Vus cun tutta duida stema e respect.

Mengia Barbla de Plaunca, Camartgois.»

«Ti safermust, quei cheu sch'igl ei scoi stat cheu (e ch'en cass buc in sulmeister ha scret), pudess esser ina lètga nuota mo schilla-la, manegia Birribic e metta quell'offerta ella brocca pintga che porta la tezla: «Emprema classa!»

De semeglionta temprà e talien zeivra Birribic aunc 5 — 6 ord la mahoia offertas sin meisa e tschenta era quellas ella brocca pintga — en quella dellas «meglieras lètgas». —

Ella secunda brocca pli bracca, metta Birribic tozzels de pli! Quellas numnadamein che scrivàn: ellas seigien saunas e tafra e de buna stgeina, mo che laian sentir atras ils flurems de bials plaid, che 'cun las costas' seigi deplorablamein buc aschi bein lugau sco tiel candidat sez... De quella categoria zeivra el mo duas; duas che plaian ad el de fatscha e pèz... Quellas han aunc la grazia de sgular ella brocca pintga.

Tut las autras: quellas che seglorieschan cun pauc ni nuot, quellas de plaid loms aunc digronts de daguots penn sc'ina pischada ual tratga e tut las autras che sesprovan schiglioc de far spida cun de quei ch'ins nuota propi sa tgei, sgolan senza remischn el barcagl grond, nua che las meins bialas, las zuglias, las liungas sco falians, las braccas rasadas sco era quellas de briclas e nas sturschi ensi, san gia ussa sevilar e zundrar sco ei para e plai sur quei fasierli candidat della bialaura... .

Mo co far e sestellegiar de rispunder sin quellas 50 e tontas offertas? Gliez fa far calenders Birribic, malgrad ch'el metta en ina cluntga de rolla-buric per prender catsch e cudizzar la curascha. — El sa tuttina buca mo returnar la fotografia senza piarder ni plaid ni miez. Gliez fuss buca dign d'ina aschi heiclia fatschenta.

El emprova e tuorna ed empruar de tschentar giu ina risposta, mo cheu sepresentan ad el aunc bia pli grondas difficultads che de metter giu in toc inserat (che buc el veva redigiù!) e quei malgrad ch'el morda e smuglia atras dus, treis monis-plema ch'ei vesan ora sco quellas buccadettas puolpa che la mumma deva ad el per tschetsch e ch'el smugliava tut auter pli perdert che de scriver oz rispostas a mattauns ch'el veva ni viu ni zacu udiu enzatgei.

Ellas stretgas pir ch'in'uolp cullas toppas ella falla, seresolva el era quella ga de clamar en agid ses amitgs ed adherents. Biars san tuttina pli bia che mo in... !

Perquei lai el sco de nundir «clamar vischins»; era quella ga «enta la Veva», per ton pli gleiti lugar quella stoda fatschenta che fa gia ussa vegnir el bunamein ord la suna. Quei daventa gia 8 dis suenter de quei ch el veva retschiert quella mahoia offertas. Cumpatg che Birribic, spir vanagloria ch'el er'ussa, haveva schau schluppar ora tgei mantuns offertas el hagi retschiert. E per consequenza ei era la secunda radunonza de Birribic e ses adherents vegnida ad ureglia a Barbapic ed als ses . . .

Capeivel che lez ei dil gianter premuraus de vegnir sissu, co ei stetti propi culla fatschenta de maridaglia de siu rival Birribic: tgei offertas seigien avon maun e cura ch'ei pudessi vegnir tier ina sentupada cun Birribic e sia imaginada futura.

Alla Rosa, matta della Veva, ha Barbapic adina dau pulita bunamana . . . e quei ha gidau. Igl ei pia buca de sesmarvegliar ch'el ha gleiti giu novas tgei sera Birribic serimni puspei culs ses «enta la Veva».

Arrivada quella sera, ein era Barbapic e zacons de ses pli fidai camerats — tut de quels che vevan er'els (sco Birribic sez) mustgas de vegnir tier dunna — sesluitai nunvesi dals Birribics en stiva pintga cun siu finistretgel umbrivau, buca lunsch dalla meisa rodonda dils Birribics on stiva gronda, nua ch'els savevan tedlar e perseguitar tut quei che curreva e passava leuora. E quei ch'els udevan, per schabetg, buca propi tut, rapportava la Rosa ad els, essend ch'in esch deva dalla cuschina direct en stivatrass. Quelluisa han ils Barbapics intervegniu ualti tut quei ch'ei vegniu discussionau leuora. E stau eis ei propi legher tiels fravis de matrimoni . . .

Sincers e de buna fei sco Birribic ei, ha el — schizun cun ina certa luschezza — derasau e suttamess tut las offertas dellas bias a ses amitgs, havend el, malgrad ch'ei setractava d'ina fatschenta intima, in stoda respect de sedecider mo el, senza ils buns cussegls de sia suite, en in tal fatg ded aschi impurtontas consequenzas.

Bettend ils migeuls vuclin danovamein flurs sco sch'ei setractass de matgs e tschupials de spusalezi, prendan ils Birribics a mauns da curascha la caussa, aschia ch'ei va bia pli speditiv vinavon che da sias uras a caschun della dertgira gronda de s. Gieri . . . Oz ei l'aura si per Birribic. Ti ridischen co'l tarlischa de quet e vanagloria, tschentond in entir pachet offertas sin meisa ed entschevend cun slonsch siu rapport: «Mes amitgs, miu, ni meglier

detg: nies inserat ha giu cumplein success. Meglier havess ei nuota saviu ir, veramein buc. Eis ei tuttina vegniu en buca meins che 50 offertas e denter quellas, pliras che fagessen murar la crappa. . . mo mirei ina ga quellas fotografias e quellas scartiras. Ti dieunuardi co ei tuna. Per tener uorden denter ellas, ha ei num zavrar si quella litteratura illustrada en treis categorias: tschun ell'emprema, 8 ella secunda e tschellas 37 ella tiarza, tut tenor puncts e 'bunas costas'.

«Momo, mirei tscheu nies Birribic», fa immediat Stiafen Pign, «ti sas propi buca tradir tia natira de pur; par'ei tuttina ch'ei mondi cheu tut tenor la regla e pratica dellas classificaziuns de genetschas exponidas . . .» Tut che ri da buna luna, perfin ils Barba-pics nunveseivels, mo lezs plitost sut vusch . . .

Birribic vegn nervus e di tut serius: «Mes amitgs, ussa ha ei num: spass a parte, setract'ei tuttina d'ina questiu vitala! Ni tgei manieis atgnamein? Co lein nus formular la risposta allas tschun dell'emprema classa, allas otg della secunda ed allas 37 della tiarza? Jeu sai tuttina buca scriver a tuttas 50 il medem; gliez fuss anzi hanau, ni tgei scheis vus auters?»

«Tutta raschun», fa Geli Culeischen, «Jeu sundel della medema idea: treis classas, treis differents texts, tut tenor costas e rang de tschellas qualitads. La finfinala dat ei era denter las mat-tauns differentas classas!»

«Ho, ho . . .» ri Stiafan Pign da veritabel giavelet de cua muz-zachet, «o ti otgà dils otgàs. Tgi vul è star leu e scriver 50 brevs? Pauper Birribic: treis jamnas, sil pli pauc, va ei avon che tuttas seigien rispundidas. Vul ti scriver a mintg'ina sin quei che mintgina parlàha, sche fas ti bein de pladir ina secre-taria che sa scriver culla maschina, sco quellas dil Cussegl Pign giu Cuera— e tgei cuosts che gliez dess . . . ! Pertgiri popo!» «Gie, sche co lein nus è lugar quella stoda fugusa fatschenta che jeu stoi dir», manegia Birribic tut sturnius.

«Traplas, miu bien», fa Stiafen danovamein, «allas 37 della tiarza, tarmettess jeu semplamein anavos las fotografias cun in cedel spe-ras: 'Stundel mal, mo Vus vegnis buc en damonda!' Clar e bien e tut ademplat — epi has ti quellas per ina e per adina giu da dies; la finala eis ti gie nuota obligaus de controllar las nodas-ureglia de tuttas!»

«Gnanc aschi de penn buc», di Toni Té svidond siu migiel tocca funs, quei ch'ils auters tuts davos meisa rodonda, deno Birribic,

fan cun bravura...«Rosa», camonda Birribic, «empleina puspei ils migeuls», quenta el gie che quella procedura — quei che pertucca las 37 della tiarza — vegni quelluisa bia pli bienmarcau e seigi liquidau. Tscharner ina mo ord 13 seigi la finala buc aschi hanau sco orda 50!

E culs migeuls empleni tocca gl'ur, neschan en cuort las meglieras ideas ch'ins sa sepatertgar...

Vonzeivi — Birribic steva silla sava aschi problematica, nua che il real e saun giudeci entscheiva a far sigliots tschiberlins — confessa el, il candidat official dil s. matrimoni, d'haver sia veta aunc mai scret brevs, cunzun buca talas de tempra d'amur e ch'el seigi sgarscheivel engrazieivels per bratsch ed agid en 'quella aschi malguessa fatschenta dil naucli'. «En verdad dependi tut dil bein u mal scriver. Culla bucca hai jeu aunc mai giu cletg e sch'ei falless ussa aunc cul scriver, fussen tuttas breigias ed expensas stadas pil gat e siu urat.»

Sin quei manegia Gieri Briec sper Stiafen Pign che fageva enqual ga cun caschun «il poet d'occasiun»: «Ussa Stiafen neuado cun tias bravuras poeticas. Allò, en quels fatgs eis lunschora ti il pugnier e miserier.»

«O gliez, sche ti Birribic e vus auters tuts meis d'accord, sche, per metter giu ina risposta per las pli aulttschentadas e per tschellas della secunda categoria, ei pipas. Il scriver ei gie nuot auter ch'il tschintschar mess mettamein ner sin alv, e gliez ei bein buc striegn; gliez sa in e scadin de vus far, ni forsa buc!»

«Na, na, Stiafen, tschintschar tschontschan ins sco ei vegn ord bucca e stgavo, mo scriver? Avon che quei che jeu vi dir ei scret, dat ei de tuttas pussevlas zuncagnadas e retenidas sco nos perderts pretendan de quei mistregn: lenna, crappa, lozza e pul-tauns en via, naven dal porta-plema al pupi ch'igl ei in ver marteri metter en retscha ils bustabs. Perquei, miu bien Stiafen, e vus auters era, gidei mei che jeu vegni buca blessaus u miez mazzaus ord quei benediù malpass...», bunamein roga Birribic.

«D'accord, Birribic», fa Stiafen, «mo per ch'ei culi da curascha ella plema e sil pupi, fa ei basegns de tenta cotschna, q.v.d. d'in ulteriur bien sitg, alluscha schlueta quei gianter sco da samada...»

«Secapescha, Stiafen, e vus auters tuts! Hè, Veva! Rosa, si culla galeida!»



E per la contavla ga s'empleinan ils migeuls e mesiras spimontas, riend en fatscha ad in e scadin dils redacturs dellas brevs d'amur, ch'ils patratgs vegnan tut a cavagl, aschia ch'ei tuna igl emprem mument sco ella radunonza purila, nua che las empremas geneschas e vaccas giuvnas exponidas, vegnan prelegidas tenor puncts. Remarcabel denton, bein ch'in e mintgin ha buns patratgs plein spért ed humor, eis ei pil mument nunpusseivel de metter quels en retscha. Per quei manegia il poet d'ocasiun cun tutta raschun: «Calei tuttina cun vossas lalas; igl ei pir che da sias uras giuda-peis della tuor de Babel! Ei ha ussa num vegnir a cantun cun in cuntegn che cunvegn aschibein al candidat sco all'eventuala candidata, ni che nus vegnin in summa mai a riva cun nies intent. Ruaus! Jeu dicteschel a ti Tieni ils plaids — e vus auters saveis lu eventualmein cungir la pustetia cun zucher u cun sal sco ei para e plai... Scriva! Igl emprem allas tschun pugnieras dell'emprema classa:

Aultstimada giuvna N. N., a X u Z. —

«Halt!» seglia Luis della Leina immediat denteren sco sch'el stuess dabot metter in bengel ellas rodas, sina quei ch'il carr mondi buca surengiu, «halt, 'aultstimada giuvna' tegn cauld, sche ins sa buca tgi ni tgeinina quei ei. Jeu proponel enstagl 'P.P.' quei ei la pli neutrala titulatura ch'ins sa dar en in tal cass e dil reminent havein nus empriu en scola de scriver: 'P.P.' cura ch'ins enconuschi buc exact igl adressau ni l'adressada.»

«Tusori che ti pos esser», fa Stiafen Pign, «sas ti era co debia Romontschs mettan ora quei 'P.P.'? — 'Peglia piertgas', ni aunc pli mitgiert: «Piertg purschalla' (cun dus ll secapescha). E sche quella matta d'emprema classa sa quei, sche pudeis vus cumprender tgei risposta il candidat de matrimoni survegn. Mo scriva 'P.P.' ed jeu garanteschel miu tgau che Birribic sponda la broda da camifo ni survegn in summa negina risposta dallas 5 d'emprema classa!»

«Tutta raschun», di ussa Toni Té, «semegliontas buschias lavagassen dil taliter la tschavera.»

E Martin dil Tin immediat sissu: «Ni aultstimada giuvna, ni 'P.P.'! Jeu sundel per 'Mia cara giuvna NN'»

Stiafen dat puspei ora ina risada che fa far sigliots ils migeuls puspei mo miez pleins: «Propi perdert! Cucalori, tgi garantesch ch'ei seigi 'ina cara' ni ina sibla. Co san ins, en num de quei

bien s. Andriu, era titular ina nunenconuschenta cun 'cara' sche ella ei a nus mo in'adresa? Enschei!»

Ils biars ein puspei dell'idea de Stiafen Pign, mo ils auters dil meini de Gieri Briec che di: «Schei tgei che vus leis, mo 'cara' ha tut outra tila, ei la vera calamita per mattauns enconuschentas sco nunenconuschentas. Saveis, quei leventa queidas tier tut las ledias e fa gia spida ordavon... Jeu sun surstaus che Stiafen enconuscha mo ton las mattauns: aschi dil gianter freid astg'ins mai titular mattauns prontas pil s. matrimoni... Ussa capesch jeu che ti eis aunc ledis sc'in crap.»

Puspei risadas sin risadas... Ussa manegia finalmein era Birribic puspei enzatgei: «'cara' ei veramein anzi intim gia avon che enconuscher l'utschalla: mo 'aultstimada' ei era empau de memia. Tgi sa tgei? Forsa ha quella tala ni quellas talas aunc mai survegniu ina damonda de maridar, perquei ch'ella u ellas ein buca stadas 'aultstimadas'. Ins sto veramein far adatg tgei ch'ins scriva e buca leventar memi grondas speronzas. Perquei proponel jeu in'outra titulatura... ina zaco neutrala plitost. Vus capis mei? Ni buc?»

«Sche scriva pia: 'Aulpreziada a mi aunc nunenconuschenta'. Quei ei silmeins vera verdad», manegia Toni Té, «ni tgei tartgeis vus auters?»

«Buca mal», fa Stiafen Pign «Mintgaton anfla era in mat vegl ina flur-pupi. 'Aulpreziada' po star, pertgei ch'en quei mument che Birribic classifiescha ella en l'emprema categoria, eis ella per el segiramein ded ault prezi; e nunenconuschenta eis ella er aunc, per part silmeins. Bien pia, Birribic, lai la titulatura: 'aultpreziada nunenconuschenta', mo ussa vinavon ni che nus essan aunc damaun da solver vida quella buccada brev.»

«Bien, Toni, scriva vinavon» fa Birribic empau da prescha.

Toni Té che veva scret beinenqual brev, el, il mat de 40 che veva buc aunc piars la speranza de puder tier ina in di, supplichescha pigl ulteriur text della risposta, e scegliend negin denteren, continuescha el sez:

«Vossa offerta fa grond plascher, vesel jeu gie orda quella che Vus essas ina matta solida de bunas costas... de bunas costas en tuts graus, sco igl ei era tier mei il cass. Tgisà, podà che nus plaschein in a l'auter a caschun d'ina sentupada? E ch'in di lu ord ina de mias costas buca mo in'Eva sortescha, mobein ina nova generaziun de bunas costas...»

«Cala, cala» cloma Stiafen Pign denteren. «Cullas costas saveis ussa calar cur che vus leis. Empau ei empau! La finfinala eis ei buca mo de patertgar vid costas... Quella davosa construcziun ei insumma pli tuppa che la crappa, ni manegias ti Birribic forsa che ti seigies igl Adam e ch'il mund entscheivi pér cun tei e tia 'aultpreziada nunenconuschenta'? Jeu hai marveglias tgei matta 'aultpreziada' graziada u buc, reaguescha sin ina tala ortgaddad? Mo schei quella storgia ed jeu garanteschel che buc ina solia dell'emprema classa dat pli is!»

«Sche tgei lein è scriver enstagl?»

«Nuot, absolutamein nuot! Sin in'offerta scrivan ins buca talantialas. Ina tala risposta sto esser cuorta e clara — e schi lunsch fussen nus. E la davosa construcziun streha, ni che ti has spons la minestra avon che prender ella giu da fiug. E sche ti Birribic eis della medem'idea, sche scrivessel jeu la brev sco suonda: «Aultstimada, a mi buc aunc dil tut enconuschenta giuvna, vossa risposta sigl inserat compariu el davos nr. della Gasetta Romontscha ha fatg a mi grond plascher. Aunc pli legra ei mei de ton pli gleiti saver s'entupar enzanua cun Vus, per raschun de saver imprendder de s'enconuscher...» — «Pli bia drov'ei buc, mo stos ti secapescha buca emblidar d'indicar a quella u quellas: nua, co e cum vegnir ensemen, exact e bein. Pertgei che prendend en mira l'eventuala futura, sas ti buca pretender ch'ella u ellas hagian scret sil nas: 'en tutta cass sund jeu lu quella che havess bugen in um'...»

«Accurat aschia, miu bien Stiafen, ti has capiu oreifer bein de prender quei stoda caraun; jeu engraziel per tiu inschign», fa ussa Birribic cun in schem levger sco sch'in carpun menaus a messa via d'in dargun, fuss ussa dustaus. Ed ils auters camerats entuorn la meisa rodonda, tuts sco ord ina bucca: «Bravo, Stiafen, ti eis propi in fegher cura ch'ei setracta de diplomazia enviers las mattauns, seigi lu a bucca u en scret.»

Birribic ei aschi della buora ded esser arrivaus aschilunsch ch'el camonda puspei sur tut ils tgaus ora:

«Veva, si cullas mesiras, empleina ils migeuls, jeu vi buca schar dir de haver pagau mo cun spida vossa ludeivla lavur cumina! Allò, buei ora, neunavon cun nova galeida e si tocca fil a stré!» E duront che Veva e Rosa fan per camond, manegia Martin dil Tin, quei veritabel rufin che patratga adina a tut ed a tut tocca funs: «Birribic, era jeu mondel d'accord cul text dictaus de

nies Stiafen; mo tgei manegeis de miu patratg ch'ei ual daus el tgau? Fuss ei buca d'engrau, buca mo a Birribic mobein a nus tuts, ni als biars cheu presents, ch'ein dil reminent era pli u meins sin vias de Gioder . . . sche nus scrivessen quei che pertucca la sentupada sco suonda: Il di de nossa emprema sentupada duei esser la fiasta de cant dils proxims 5 de matg a T.» Quella proposta fagess jeu secapescha a tut las 13, a quellas dell'emprema e secunda classa! Quelluisa havessen era ils auters candidats la pusseivladad e la letga de tscharner ora ina, pertgei che la fin de tuttas fins pli ch'ina vegn Birribic bein buc a prender detschar-tamein en mira. Fuss quei buc el ver senn dil plaid: lavur culmina, ch'ei e vegn a restar ina de nossas meglieras e pli veglias tradiziuns?»

Ti sachermiéla co ils mats sil meglier ed era enqual els 40 semus-chegian! Na gliez, tgei grondius patratg quei stoda Tin ha bess viaden el ravugl dils Birribics! Capeivel ch'ei dat uss in hazer viriveri, vul gie in e scadin prender il plaid per sustener quella grondiusa idea. Sulettamein Birribic ei tut sturnius per in mument e stat cheu sc'in general de plum amiez sia schuldada sper fiug e flomma. Quei senta e vesa il Luis della Leina il meglier, essend ch'el sa leger il patratg de Birribic giud la fatscha, semegliont al scolar ils plaids giud la tabla . . . Per quei seglia el si igl emprem de tuts e di:

«L'idea dil Martin dil Tin ei buna, ei in'oreifra idea de cuminetel! Jeu less denton punctuar che mo Birribic ei «officialmeïn» il candidat de matrimoni! Mo sco gia detg: maridar sa el mo ina — buca 13 enina! Ad el auda pia en emprema lingia ed oravontut la preferenza dellas letgas . . . Mo co sestellegiar, mes camerats, sche nus empustein per l'emprema sentupada tuttas 13 enina e lu aunc per la fiasta de cant, nua ch'ei vegn a comparer mattauns tut che buglia, d'ensi d'engiu e da tuttas pusseivlas varts? Enschei? Co far?» — «Ton che per gliez eis ei nuota schi complicaui scoi para. Cheu drov'ei mo in tec 'organisaziun' sco'ls Schuobs dian», manegia Stiafen Pign ualti de surengiu . . . per motiv ch'il vin er'ius ensi . . . — «Saveis tgei», continuescha il Stiafen, plains ch'el ei tut ch'ei schloppa de patratgs, «per conclusiun della risposta a tuttas, scriva: «Preziada giuvna, nus s'entupein ils 5 de matg a caschun della fiasta de cant a T. cura ch'il tren dellas 10 arriva tscheu alla staziun. Per enzena d'enconuschientscha portel jeu ina negla cotschna cun ina fadetgna ver-

da sil pèz. Jeu supplicheschel Vus de vuler far il medem, sina-  
quei che jeu vesi Vus immediat descendend dal tren e sappi re-  
tscheiver Vus sco ei descha.»

«Bravo Stiafen, uss ei quei stoda ies finalmein cuaus ora e la caus-  
sa sa entscheiver cur ch'igl ei», cloma Birribic sur tut ils tgaus  
ora. Per quei che suonda ha el negina tema: tschintschar ei per  
el pipas, mo scriver — dieunuardi — scriver ei adina stau per el  
ed ei aunc oz pir che stuer ir pei blut sur ina glatschera . . .

Tut incantaus ded esser sigli ventireivlamein sur quei dutg, ca-  
monda Birribic danovamein ina mesira nova per in. La contavla?  
Tgei emporta gliez? El ha ed el po.

Stiafen Pign ei denton buca aunc alla fin cun siu «plan d'organi-  
saziun» sco'l veva allegau loschamein. Per quei continuescha el cun  
ina eleganza sco sch'el stess silla buora ed engraziass per l'honor  
dil manti tgietschen: «Sentelli, che la letga primara auda a nies  
Birribic — ad el bials e persuls — el, il pagadur dell'offerta  
ed igl autur dell'entira acziun de maridaglia . . . co lein dir? — del-  
las maridaglias singularas-communalas de nus, ses amitgs ed adhe-  
rents. Per quei tedlei miu ulteriur plan d'organisaziun. A quel-  
la che ha plaschiu il meglier a Birribic, seigi per foto u en scret,  
indichescha el, per enzenna sia, ina negla mur-cotschna cun fa-  
detgna. Allas autras quater d'emprema classa: ina negla melna,  
ina falein-cotschna, ina violetta ed in'alva cun tachels cotschens  
sco ei dat oz de quellas detgavunda. Duess la mur-cotschna, la  
Barbla de Camartgois, buca plascher, sche ha el — all'entschatta  
stend in tec davos noda — gleiti brattau colur, en sac dil tschiep  
ch'el ha era neglas de tschellas colurs. Allas otg de secunda cate-  
goria indichescha Birribic ad ina e scadina ina negla alva, per-  
tgei che da lezzas — o aschi innocentas! — dat ei dapertut il pli  
dariat . . . »

Per cletg e ventira veva il vin vuclin reghegliau siadora ils vers  
patratgs tier enqualin, nibutscha ch'ei havess pér lu saviu dar in  
stoda viriveri la dumengia della «Vorschau» sco ei vegn s'ex-  
primiu il meglier per romontsch.

Giachen Maischer ch'era da gigin ualti planaris en far e pater-  
tgar, stat sin peis e punctuescha cun vusch marcanta: «Essas buca  
bein, ni manca ei schiglioc enzanua zatgei? Co duei pomai  
nies Birribic retscheiver **mo el** ina, e lu **12 enina?** Cura ch'i ein  
tuttas ord il tren silla staziun sco tontas nuorsas en zavruì mintgi-  
na cun in'otra noda. . . co leis era far vegnir el tut persuls do-

minè sch'ei s'avonzan viers el sco tontas nuorsas suenter il pugn sal dil nurser? Enschei, co duei el era sedustar, sche tuttas 13 seglian siper el? Gliez podà ch'astgass dar la dètga caniala. Jeu perinaga less buca esser Birribic . . .!»

«Nuot pli lev che gliez, asen de platiala che ti eis in», fa Stiafen, manegias ti forsa che nus exponien il Birribic bials e persuls a quella lavina eventuala de spusas en spé? Gliez fuss la pli biala! Sco quei che nus havein gidau el al resultat de tochen ussa, vegnin nus era a gidar a sustener el vinavon entochen alla ventireivla u petra fin! Capito.»

Stiafen de storgias ha buca ora il davos plaid che Vic vischler, che ha entochen ussa mo ris e mo buiu, damonda plein meraviglias: «Sche co pia, ti fravi de plans e projects?»

«Sche co pia? Na gliez che ti fusses aschi de curom, gie de gala schizun, suenter tontas mesiras dil meglier, havess jeu maina cartiu! Cheu denter nus eis ei sil pli pauc sis ch'enqueran medemamein de maridar. Ni buc, vus tuchelmusers? Ha? — Bien, quels tals — e forsa era jeu aunc tier — vegnin tuts ils 5 de matg dallas 10 alla staziun, tgi ornaus culla negla melna, tgi cull'alva, tgi cun la falein-cotschna, tgi culla violetta, tgi cull'alva de tachels cotschens e tgi cun autras de tuttas colurs, gest sco ei dat era mat-tauns de tuttas colurs: de quellas sereinas sco latg e vin, morellas, melnas, gaglias, de quellas color-maruna e d'alters gatis pli u meins differenziai . . . Quei mument ch'il tren seretegn e las utschallas descendan, s'avonza igl emprem Birribic cun fatscha rienta, honzelia viers il rosch, tschaghignond cun tutt'amicablada viers quella che siu egl pitgiv ha grad leu priu en mira orda tuttas. Ha el dau il manut a lezza ed ein els sepresentai cun num e schlatteina, sche dein era nus viaden ella schaumna-marighel, beneventond mintgin quella che plai ad el il meglier — e tut gl'alter vegn lu, pli levamein che vus patertgeis a sesviluppar sco igl ei destinau da Zaheias enneu . . .»

«Ussa sche ti sas è tgei dir? Mo has era patertgau a quellas che vonzan?», seglia Tieni della Stina denteren.

«O lezzas surschein nus tuttas a ti. In aschi bi cun tontas letgas sco ti, buc in soli de nus che havein.»

«Spass a parte, miu bien. Jeu damondel tei seriusamein, tgei fagein nus cun lezzas? Endi, ti stroli de maseinas?»

Tut che ri da vin e levsenn enina, essend ch'il spért valtelines veva ussa contonschiu igl ault dils sumfils.

Stiafen vegn denton nuota en embrugl e rispunda da detschiert che negin cartess el fetschi mo igl asen: «Tgei fan ins era culs tschuts e tgigischs che vonzan dalla zavrada? Ton sco jeu sai, vengnan lezs screts ora ella Gasetta sut «Tiers jasters» e sch'ei duessen auncallura buca vengnir a calur, vengnan ei, sco vus saveis, ingantai per bien e pro de s.Andriu, il patrùn dellas mattauns, ch'enqueran de maridar — e lez vegn lu franc a cantun de metter ellas sut tetg!»

Risadas, veras mitraglias che l'escha sesarva e sesbatta e las finiastras seglian ord ils carnutschs . . .

Svanida quella stremblida, manegia Birribic: «Jeu sai tgei che Stiafen manegia. El ha raschun: sin igl inserat che nus havein fatg, ha mintgina saviu s'annunziar ni schar star. E la consequenza ei che mintgina sto riscar cletg e discletg. Jeu e bein enqual de vus essas nuota obligai de maridar mintgina che sepresenta. Quei sa er'ina e scadina e perquei havein nus absolutamein negina obligaziun de maridar tuttas che han mustgas leutier . . . Gliez fuss la pli biala!»

«Ton che lu», fa ussa Toni Té, il scarvon ad hic et nunc, schein nus la caussa sco l'ei scretta e fatga giu, è quei che pertucca la zavrada dils 5 de matg alla staziun. Tgei che daventa lu suenter cun las tschernidas, schein nus su ad in e scadin sco ei para e plai.»

«E cun quei finis», manegia Birribic cun tschera d'um de fatschentas fatgas si cun pugn. . . ». Ed ussa Veva aunc ina mesira per in e lu a casa a durmir; oz havein nus gie gudignau ontras in bien ruaus senza siemis e quitaus. . . »

Suenter haver dumignau la davosa galeida, pagada danovamein dal ventireivel inserent, vegn il project genial della zavrada aunc festivaus entochen suenter las dudisch. Gie, il davos ei la beinreussida sesida aschi dil gianter legra, bugnada ch'ell'ei dalla rugada vuclina, ch'ella banduna la piazza della bravura — embli-dond de prender cun ella las adressas, fotografias e brevs dellas candidatas . . . .

\* \* \*

Planisau ed organisau sco ei era ussa naven dad A — Z, er'ei negin dubi che buca tut mondi exact e bein sco gl'effel ell'onza. . . Ei capeta denton bien e savens che buca ual tut va agradora sco ei stat ella canzun: 'Ina matta mava dad in plaun ora. . .' Mintgaton vegn in dutg ed ei ha num dar in segl de buca curdar

lien; beinduras capitesch'ei era che nua tut para ulivau, ina ruosna ei cuvretga vi anzi lev — mo per fenta — e ch'ins vegn afuns e furetga il nas en in furmiclè ni en in mantun talpa.

Pilvermo, buca tut quei ch'ei preparau sil pli fin, va aschi accurat filau sco'l nuv ella ruosna dil tschiep . . .

Strusch vevan ils Birribics serrau igl esch, mond ord l'ustria della Veva, fagend lalas, risadas e spergaments che Barbapic ed aunc enzacons dils ses en stiva pintga seregheglian, vevan ei gie udiu ualti bia dals plans e raschienis dils Birribics leuo entuorn la meisa rodonda. . . E quei ch'ei vevan buc udiu ontras, veva Rosa purtau ad els aunc cauld e cun gronda exactadad dad esch-cuschina en . . .

Mo tgei vanagloria ha ella pér, savend surdar als Barbapics las adressas dellas 13 elegidas, lur fotografias, il text redigiu della risposta e tut quei ch'ei duvrava «per far ir il traffic vinavon». . ! Mo ussa ha ei num dar adatg che Birribic u in dils ses — vegnend pertscharts della rauba starschada — tuorni buc anavos ed engarti ils schanis vid la preda. Rosa siara igl esch-ustria culla clav, stezza la cazzola on stiva gronda, ferton ch'en stiva-tras arda mo pli ina candeila ed en pulita distanza de quella treis quater utschacs el miez stgir che negin enconuschess tgi.

Ti ridischoras co ei vegn ussa seduvrau de copiar texts ed adressas dellas 13; co ei vegn fraviau in plan tut alla bahutta ed allura sesluitau giuadora e mintgin a ca sia. Quei tut ei denton rugalau e lugau tschien ga pli svelto che la liunga tschentada dils Birribics.

Gl'auter di gnanc baul buc, porta Rosa igl entir scartiram — la uustria della Veva stat gie mo duas casas plinnenue — en casa de Birribic. Ed essend tut aviert mo aunc negin dentuorn, va ella sin toppa d'uolp en stiva e tschenta leu il «pachet d'amur» sin meisa, senza ch'enzatgi havess viu ni udiu la minima caussa.

Tgei levgera per Birribic che ha lu — suenter ina buna misura — gia encuretga en sia combra e giun cuschina sias scartiras, anflond el tut en stiva sin meisa, smarvegliand caussas de buca saver pli ch'el era staus en stiva ier sera suenter haver buiu ina dètga miola caffè ner on cuschina. . . Mo ussa ch'el ha anflau «quels documents» carti starschai, ei Birribic aschi cuntents e beaus sco la vieua della Bibla che veva — suenter ditg encurir — anflau sia drahma — sut il pei d'ina scabella.



Capeivel che Birribic lai buca setschentar puorla sils sbozs dellas brevs destinadas a sias «muronzas in spé». Sedend stermentusa breigia de copiar igl original della brev, cuaus ora cun ton quitau dad el e ses fideivels adherents, bunamein malegia el letra per letra e plaid per plaid ad ina e scadina. E suond stellas grossas, selubescha el sez d'aunc aschunscher in'expressiun de beada spe-ronza e legria allas lingias della «brev officiala» d'invitaziun: «O tgei legria narra d'astgar far enconuschientscha cun Vus ils 5 de matg per la fiasta de cant.»

Havend finiu aunc quei di «siu scriver de bi», ha el mess lezza sera las brevs sin posta.

\* \* \*

Sco sch'il tenti fuss en, ha in amitg de Barbapic viu cun tgei ma-  
hoia brevs Birribic era ius ier sera sin posta . . .

Ussa vev'ei pia num menar l'aua sigl agen mulin, q.v.d. sil mulin che mola ventira da di e legria da notg, nibutscha ch'ei fuss stau gidau nuot ils Barbapics che vevan buca paucs ils medems intents sco'ls Birribics . . . Mavan gie ils schanis da quell'anora: che sch'ins segidi sesez, gidi era il cletg. E per che gliez reusseschi, cartevan Barbapic e ses cumpogns ch'ei drovi buca tanien fastedi scoi era stau il cass per las preparativas dils Birribics. «Saver co sestellegiar, ei meglier che semudergiar», era lur devisa e tenor quella dueva ussa tut ruclar a buna fin. E sco Barbapic manegiava cun raschun, drovi leutier ni cussegls ni radunonzas ni galeidas, mobein in soli innocent rampin tenor ils plaids della Bibla: «Seigies innocents sco las columbas e mals sco las siarps». Secapescha «mo mals» e buca nauschs e tussegaus sco lezzas . . .

Dus di suenter de quei che las brevs de Birribic havevan legrau las 13 elegidas, suondan allas medemas ina cuorta sempli brev che curregia mo ina solia suletta cefra. Birribic (q.v.d. Barbapic) dat part ch'ins spetgi las bialas in'ura avon, cul tren dellas 9, enstagl cun quel dellas 10 pervia dil grond smugl e las fuolas de glied allas 10. Quella comunicaziun vegn scretta culla maschina, cuort — ed amicablamein e suttascretta empau alla furtina, cribis-crabis, veritabels punachels sco miedis ed advocats mettan il bia sut lur recepts e recuors . . .

\* \* \*

Ils 5 de matg ei arrivaus. Tgei bellezza di senza tac nebla en tschiel. Il bien suleagl primavaun della damaun scaldava igl entir vitg de T.: las plauncas, ils cons, la piazza festiva e buca meins la coraglia dils Birribics e Barbapics. Alla staziun eis ei aunc aulti ruasseivel suenter de quei ch'ins ha finiu bien e baul d'ornar escha e finiastras cun dascha impizzada de neglas ed autras flurs de tuttas colurs. Inscrizziuns dil poet de vitg beneventeschan cantadurs e cantaduras cun vers ritmai aschi fin ed accurat che buc in soli va peiziep; vers e remas che van exact el tact sco per ex.: «cantadur... sin amur», «cantadura plein premura»; sin «tafradad... beadadad»; sin «palma... brama» e sin auters «tuns sonders, gronds honors» della musa musica e dil «cant serafin» che legra «in e scadin»...

Strusch mesa las nov ch'ins vesa a vegnend da tuttas varts, ord casas e streglias ils singuls Barbapics, ornai cun neglas de pliras colurs, tut tenor norma prescretta sco sch'ei settractass d'ina rimnada della Cumpignia de mats ual avon la parada. Tuts che sedrezzan viers la staziun, tgi cun pei franc e tgau ad ault, tgi de quei schenauet, semeglient a quellas uolps giuvnas che fan lur emprem tur de rapina entuorn in gagliner; tgi va sco ded ir ad unfrir, tgi a runond peis sco sch'ei fuss de comparer avon dertgira e dus fan schizun tscheras sco tons spiuns lumbarduns...

Giavatschen, co quei dat de patertgar. Tscheu e leu san ins perfin observar quel u tschel che ha gnanc si matg buc... num ch'el hagi mess quel per inaga el sac dil tschiep!? Ins sa gie mai. Podà...

Stend ussa cheu avon la staziun visavi las rodaias che portan en buca ditg in'entira carga mattauns, e probabel era ils emprems cantadurs e cantaduras neusi da sut, havess ins detg che zacons Barbapics seigien ual vid il cuar ora igl endisch, star a mun scoi stattan... impressionai e spir spess marveglias en vesta de quei ch'els han aunc de spetgar.

En in dai tuts che gezzan las ureglias stendend il culiez uierschenasiviars — propi ded aucas — e lu semanond in siper l'auter cun egls plein spetga temeletga: «Pst, tgei canera...»

Sche tgei smanatsch'ei è pomai? O, ni tun ni cametg! Els han mo udiu neuaden dal Con il tren a fagend la davosa storscha e quei rem-rai-raia de rodas e rodaias effectuescha sils biars sco l'agnetga explosiun de bumbas, granatas e mitraglias.

Barbapic, mirond ussa en fatscha a ses adherents, oz en in cert senn «concurrents», manegia de quei malign ed en tun de herox: «Pil gianter, vus vegnis bein buc a schar dar la curascha ellas caultschas! Fuss la pli biala . . . pervia d'enzacontas mattauns che han — sco vus dil reminent era — queidas de maridar, saperlot! Stendi il dies, o cul pèz e buca stei cheu sco sche vus havesses punachels ellas giugadiras ni in zappin ella totona. Agrado, fix! Il tren ei cheu; la preda en **nos** mauns . . . »

Strusch o quels plaids ch'il tren seretegn, tgulond, miulond e sгурgliond sco tons gats il fevrer duront las bialas notgs de glina plena . . . E sin las finiastras dils carrs compara gia in rosch mattauns, ornadas cun neglas de tuttas colurs, giuvnettas cun fatschas rientas, tarlischantas adual a tons radis dil sulegl matutin che cu-chegian plein marveglias denter pèzza e sumfils neuagiu sin crests e cons . . .

Avon ch'il tren seretegni dil tut, di gia beinenqualina, mirond da finiastra ora: «Mira vileu, quei grond enamiez tshels, quei ei il miu . . . garantiu!» E pli ch'ina e pli che duas zappetschan gia, sco tontas miurs avon la zensla carnpiertg.

Enzacons Barbapics, uolps muladas o dil gianter fin, vevan buca si matg . . . Sche co pia? Er'ei buca fatg giu quelluisa? Sendriclavan ei gia d'haver concludiu co far e sestellegiar alla staziun? Na, nuota ton che per gliez; era buca ch'ei fussen stai aschi schenai sco in pudess crer. Els vevan matg cun els, mo buca aunc sil pèz. Quei eran treis, quater dils pli gronds diplomats denter ils adherents — Barbapic. Els vevan la negla sin tgau sut la capiala, per en tutta cass . . . ins sa gie mai . . . mo buca setradir memia baul . . .

Las 13 candidatas mobilisadas che savevan secapescha nuot ina de l'autra e che purtavan tuttas la negla classificonta, descendan il tren sc'ina cavalcada all'attacca, l'egliada drizzata sil rosch Barbapics che stattan (ils biars) cheu spanegiai e tuttina eri-eri sco'l paliet dil Tell el canalet sil precint de sgular ord mira el meil. Pér ussa, tschentau il pei sin tiara franca ch'ei han, pli ch'ina ch'encorscha de buc esser mo ella bi suletta candidata. Ti safermust! Tgei egliadas-cunti ch'ina e l'autra dat sin quella e tshella che porta la medema colur «sin baun avon casa» Tgei contrast! Fertion ch'ils Barbapics stattan aunc adina cheu, egl critic en mira, s'avonzan las amazonas cun pei franc, schebein aunc plaunlur moderau, bufatget, pass per pass . . .

Uss ughegia tuttina in, epi l'auter dils herox de far enzacons pass anavon tschaghignond da quei pli migeivel zaco sin quella e sin tschella.

Denton mo in batterdegl, aschi circa pil temps che tschei Winkelried veva giu per dir: «Jeu vi fullar via per vus... hages quitau mintgin per sesez», s'avonza Barbapic cun curascha maisudida viers la pli gronda e biala de tuttas, fa ina reverenza sco gl'um cumin enviers il mistral regent, porscha il maun alla robusta nunenconuschenta e di cun bucca rienta: «Lubi a mi, preziada giuvna che jeu sepresenti — sco stau scret ora — a vus per raschun de far enconuschientscha...»

E la beinpulpida de Plaunca, mirond cun veseivel plascher sil grond, beincarschiu e simpatic cumpogn, pressapauc treis onzas pli aults ch'ella: «Fa plascher, tonpli che nus purtein domisdus la medema negla mur-cotschna e che vus deis caschun a mi de far enconuschientscha, havein nus gie medems intents...»

E schend quels plaids, mira la biala aschi cordiala en fatscha a Barbapic che la burnida sut la tschendra de sia coraglia dat si flammada e siglienta la crusta-carpagl en in amen... Barbapic ei ton sco miez piars... Gieri Briec, siu amitg che steva mo dus pass traviers plinensi, ha il sentiment che la fatscha de Barbapic seigi il sulegl e quella della matta la panazun che liui ual leu... Quei dat curascha... e buca mo a Gieri Briec. Tut ils Barbapics vegnan en arma. Perfin il chischlet diplomats de sia partida! Lezs schanis stattan in mumentin davos noda, q.v.d. davos dies d'enzacons fluri culla negla, prendan dabot e senza che las ulteriuras candidatas encorschan las neglas ord sac dil tschiep e giud tgau, decorond lur pèzs cun quellas sco'ls Spatiats fagevan gia avon la battaglia, e sefultschan lu pli anavon, sina-quei che tuttas vesien ch'els seigien era aunc d'haver...

Havend Barbapic battiu via aschi curaschusamein e cun veseivel success, s'avonza gl'entir marighel viers las ulteriuras candidatas che stattan cheu cun fatschas aviartas ed egls semeglions a steilas tarlischontas sco sche ina e mintgina less dir: «Mo curascha, jeu sundel aunc meil entir senza negin fastitg de miersa...»

E ferton che Barbapic, herox d'emprema classa, marscha fil filau cun la sia da vitg en — ins schess ch'ei massen gia a bratsch — ed entran ell'«Ustria dil Liun», nua ch'el paga in opulent dellas nov, stattan ils auters era buca cheu culs mauns en sac!

Mo co sesviluppescha la zavrada dils ulteriurs Barbapics sin staziun? Tuttavia buca aschi da vess. Ins cartess che tuts hagian legiu il patratg de lur menader Barbapic: «Hagies mintgin quita per sesez!»

Zestg, in zaclin, magheret sc'in falien, sefa vitier ina stagna tut rodonda cun vestas «rosa de Jericho», ina de negla alva cun tachels cotschens sco la sia, fa ina reverenza sc'in senclin, ferton ch'ella mira sin el sco de mirar sil vut della «Mort s. Giachen». E bein ch'ella veva aunc mai giu caschun de far enconuschientscha cun in auter avon, mira ella sin quei petgalenn cun in'expressiun de compassiun sco sch'ella fagess grazia cun el — e cun sesezza. Era els dus fan buca gronds fers e semeinan da vitg ora, entrondual leu ell'«Ustria digl Uors». — Zestg fa amogna enzatgei de rar, «ina miola caffè cun latg ni in bien sitg vin.» Mo la matta stampada e solida, emposta ella sezza in stupent solver: ovs frestgs, puolpa e schambun ed ina mesira dil bien, ponderond cun tutta raschun: «Quel, sch'el vul propi mei, sche garantesch jeu ch'el metta carn vid si'ossa smagheriada . . .»

Zestg, empau embrugliaus, temend che sia buorsa tonschi forsa strusch, survegn bunamein la daguota. Mo vesend che sia candidata leva si, va viers l'ustiera e paga stante pede igl ensolvergia ordavon sco sche quei secapess da sesez, eis ei si l'aura per el, il pauper galiot. El tratga: Safermust quella sto haver narunchels cuvretgs cun ina cozza-seif da camifo! — —

Zipert, in bi e zun emperneivel mat che havess survegniu de maridar e maridar en siu pli stretg contuorn, mo che veva aunc mai giu mustgas d'ina vischina, seruchegia viers in rot de 4 — 5, ina pli frestga e viva che l'otra. Tgei tensiun davart quellas che seconcentreschan sin el sco da sias uras las dialas de Pardiolas sil prenci dil sulegl. Igl emprem mument segeinan sias egliadas vi e neu adual ad ina geina aviarta en bucca al favugn. . .

Mo enaquella che quater dellas tschun s'avonzan viers el stuschond ina l'otra culs cumbels, aulza el si'egliada sin la quinta che stat anavos modestamein e tuttina sco sch'ella fuss hipnotisada. El dat il maun a quella, sepresenta cun fatscha rienta, laschond las outras sin clavella . . . .

E ferton che las candidatas rufidadas dattan nauschas in'a l'otra, va el cull'elegida sc'in paliet sisum il vitg egl «Albiert della Lieur». Tgei emporta ei ad els dus, sche las quater dialas plein liuas, dattan dalla «sontgetta» alla fortunada ed ad el dil «tusori»

che sappi gnanc distinguer denter bi e bia e mo mediocheret... Udiu che Gion, Giachen e Geli han las titulaturas dellas quater siblas, han els, s'avanzond gest quei mument viers ellas per far la zavrada, dau ina semenada anetga, sco sch'ei havessen sbagliau la noda-ureglia de quellas tgisichs jastras en zona de nuorsas — ed enqueran vinavon, entochen ch'ei anflan treis de medem matg; propi treis de tezlas tenor gust e gatti indigen. Er'els passan tut incantai cun lur collegas-tschupi ord zona-staziun, da vitg giu ed entran beingleiti el «Capricorn».

Remarcabel co quels schenaiets de tochen ussa, enviars las mat-tauns de lur vitg, laian ussa liber tut ils registers de lur eloquenza retenida entochen oz! Nuota curvien denton. Cun nunenconuschen-tas han ils indigens savens bia meins retenientschas de risdar caussas pli de muntada che cun quellas che vesan di per di da finiastra en tgei lur vischins traffican e co ei sestellegian...

Ina biala fatscha nova, ina vusch cargada de speronzas, ina buna buccada, in bien migiel vin u ina miola caffè cauld, tut accumpi-gnau de sgnoccas e storgias veras ed inventadas, en in liug nua che negin smina de plans e speculaziuns aunc buca dil tut scu-vretgs, gliez ei gliez e tila e talenta tut auter ils mats madirs pil matrimoni che quei ch'el vesa e critichescha di per di a mintga pass e repass.

Nuota curvien pia che cura che Gion, Giachen e Gieli sedrovan sco de rischlar per aunc vegnir a dretg temps sut tetg cul de gries, dat ei o bein, aschia u er'autruisa.

Gie, magari er'autruisa! Gion veva tscherniu ell'emprema egliada ina ualti stagna, plitost cuorta sin comba, de culiez bass, cul tgau bunamein silla persuna, de cavels che targevan dil ridischen sin tgietschen-uolp, ina d'in nas git cun arviul ensi che pareva propi buca maneivla... Vesend el uss aunc — mironde senza fraud sut meisa en — in pèr combas da sutengiu menadas sco punachels, tratga Gion: «Giavatschen, cheu ha ei num haver adatg, nibutscha che ti savesses aunc vegnir cargaus sin siu sulet tgiern e punac-caus cun sias tschappas sco de vegnir a mauns ad in rinoze-ros...! Els ein cheu treis ed igl ei aunc adina pusseivel ch'ils gusts semidan e selogan e ch'ei pudess dar ina brattada. Il pir ei mo che la schania mira sin Gion sco sch'ella less laguoter el cun pial e pelegna! Adatg, adatg, Gion!

Per cletg fuva il plat-meisa denter els dus, e sper Gion, cum-bel a cumbel, quella ch'il Giachen veva accumpignau, senza pa-

tratgs pli precis, entochen cheu el «Capricorn». Perquei capin nus ch'el ei anzi mets sper ella ed ella è buca propi tschintschusa. Encuntercomi veva Gion tut auter talien per Castgina de Caprada (aschia senumnava ella). E gnanc smarvegl buc ch'el entscheiva a semus-chiar per sia vischina da vart dretga;ei quella gie beincarschida, bufatgamein gronda, bein pursanida, d'in pèr schuialas gradas sco lingialas, da fatscha sereina e d'in pèr egls ners, vivs d'intelligentia expressiun, insumma ina matta bein proporziunada en tuts graus. Aschia vesa Gion ella e buc auter.

Tgei fluid de sentiments de legria e beinesser van a Gion dal cumbel entochen giudem la detta-peì, cura ch'el stauscha mintgaton senza fraud encunter il cumbel de sia biala vischina che purtava la medema negla alva cun tachels cotschens sco el. Nuota curvien che Gion entscheiva a captivar la modesta e gustusa matta cun sias damondas e patarlas, animadas d'in cert tun bramont che raguda era el cor de Castgina semeglionts uegls e reghegls de ventira naschenta . . .

Era Geli vegn bein perina cun la sia, schebi sin outra moda e maniera. Basta, ton ei e constat ch'ils curaschus Barbapics (che eran levai a dretgas uras) e che vevan ughiau l'attacca, stattan — silmeins tschun sche buca aunc dus, treis de pli — senza dubi alla entschatta de lur futura ventira matrimoniala. Quei di ha ei dau contact, silsunter corrispondenza ed amicezia ed alla buna fin enzacontas ventireivlas nozzas — sco nus vegnin aunc a ver — che han fatg buca pintga sensaziun a T., e quei gia il di ch'i ein vegni «pendi» in sper l'auter «en scaffa».

\* \* \*

Ei stauscha encunter las 10, l'ura ch'il tren ordinari arriva alla staziun de T. Il tren che dueva menar neutier oz in entir pievelun festiv e denter quel oravontut las 13 elegidas! Ils luverdis ei il tren dellas 10 per ordinari ton sco vits, aschia ch'ils emploiai de viafier ston nuota prender lur maun dretg ord sac per dar il damogn cun omisus. Oz denton ch'ei fiasta de cant,ei quei tren aschi dil chezer péz-pizzaus-pleins ch'ins schess: ussa schloppan las preits dils carrs e sbottan la mahoia gliud da mintga vart giu . . . Alla staziun stat gia il bandierel culla bandiera dil chor viril dil

liug en posiziun, flancaus ch'el ei dall'escorta cun tschentas seida sul pèz — ellas colurs della tiara: verd e tgietschen. Entuorn, entuorn quella gruppa «officiala» de beneventaziun, stattan ins e l'auters — cunzun buobs e buobas — che las marveglias han catschau alla staziun ina mesa ura avon ch'il tren arrivi.

Buca ditg pli ed ins auda a vegnend da Vitg giu la musica instrumentala sunond cun forza il marsch d'uiara . . . E bunamein sils calcogns de quella, vesein nus a vegnend, pèz ano e tgau anavos sin totona rubigliada, ils Birribics. Pilvermò, ils BIRRIBICS! Ordavon Birribic sez, vestgius e fittaus propi da preschientscha. El ha tratg en il vestgiu de nozzas dil bab p.m.: caultschas ner-ras, cassacca, mess si «capiala a cup sutsu» ed ornau siu pèz lad de prelat cun la negla mur-cotschna, fegliada en cumpleina fluriziun. Remarcabel denton. Bein che siu vestgiu de fiasta gronda duess dar ad el l'urdadira de «spus in spé», ni sil pli pauc la preschientscha d'in gerau u deputau de tschels onns, va sia tschera nuota propi a prau cun siu externau. Ses egl's sbrenzlan e tschaghegnan da quei malsegir zaco, sia fatscha ei anzi pallida, sias levzas tremblan da quei malruasseivel zatgei sapotgei ch'ins ha l'impressiun: ina rauna sin in crap alla riva d'in dutg che sa buca sch'ella dueigi seglir ell'aua ni sezuppar el pastg — per mitschar d'enzatgei ch'ella sa buca propi tgei . . .

Ual suenter el vegnan — medemamein en vestgiu ner, mo buc en cassacca — ils quater ulteriurs candidats per quellas dell'emprema categoria: Stiafen Pign, ornaus culla negla melna, Toni Té cun la falein-cotschna, Toni Culeischen culla violetta e Martin dil Tin cull'alva de tachels cotschens. Tuts quater fan tscheras bia pli curaschusas che lur capitani Birribic, propi sco sch'ei havesen udiu il camond giud in crest: «Frestgamein vinavon, mes mats, oz ledis e mai pli!»

Suenter el marscha la reserva gronda dils otg cugl emblem si della secunda categoria. Els fan tscheras de mats tschentai che teman gnanc il giavel buc . . .

Els vevan giu radunonza ier sera enta la Veva e fatg giu de retscheiver tuttas 13 cun creanza sudida, era sche buc ina e mintgina havessi de plascher «sil fletg» . . . «Noblesse oblige», veva Stiafen Pign punctuau, era el gie buca staus in onn a Paris per nuot . . . ! Serimnai alla staziun, nua ch'ussa ina mahoia gliend de Vitg ei raspada per retscheiver dignamein cantadurs e cantaduras, semettan ils 13 si in sper l'auter, senza ch'ei vess dau en egl memi zun.



Sulettamein sin Birribic, en cassacca e «capiala cup sutsu», miran zacontas mattauns de Vitg da quei pli curios... mo senza saver schar dar el tgau il pertgei de quei fittem de fiasta solemna. Ed ussa tuttenina rampluna il tren stagn stignaus cun cantadurs e cantaduras e glioud cumina de fiasta en staziun. Ina fuola maisudida sbuccan ils carrs ora silla sulada. La musica sdreina viaden quella ils carsinonts tuns de beneventaziun e las triolas de victoria anticipada che tut stat eri silla plazza sco hipnotisada, ferton che las bandieras dils differents chors dattan l'osculada amitgeivla alla bandiera dil «Chor festiv» e della vischnaunca festivala.

Sunaus cun bravura il marsch de beneventaziun, regia zacontas minutas in tal viriveri, hahi e haheias de vegnir ord il moni. Mo gest quei hahihaheias-stramugl nezegian ils Birribics per encurir e beneventar las aschi desideradas candidatas. Co vegnir a riva en quella stranguglionta raspada? Ils 13 han bein aunc pressapauc clar avon egl las fotografias dellas candidatas, mo vensend cheu en in hui ina tanienta mahoia mattauns de fatschas semegliontas a lezzas, vegn bienenqual Birribic trubistgaus, tonpli che las bia bialas han buca si neglas, mo anzi pli rosas ed autras flurs e mo paucas las neglas dellas colurs-noda sco stau fatg giu...

Birribic festgina dil gianter sin tscherca della biala de Camartgois, la pli gronda calamita de tuttas per el. De tschellas queta el d'haver viu beinenqualina, mo el vul secapescha la groma e buca il latg blau. El enquera e tuorna ad encurir, catschond ora il pèz culla negla mur-cotschna sc'in «fengli», mo ei vul e vul nuota leu... Il davos vegn el aschi confus e malidis sco'l pur che zeivrasias tschuttas e sto constatar che quella de stgella ei negliu perpeis.

El vegn pli e pli zachiaus — sin sesez secapescha — temend de buca haver priu bein avunda en egl «il sogn» della miseriera de Camartgois..

Mo stei nuot auter... suenter haver mirau tut agraden a duas treis de certa semeglientscha cun siu idol, engarta el ussa ina gronda e biala che sa buc esser in'otra che la desiderada de Camartgois, l'emprema dellas empremas; porta quella gie sin siu pèz bein arrundau ina hazra negla stgir-cotschna.

Tremblond dall'emoziun e tut zanistraus dalla legria s'avonza Birribic da quei plaun, mo tuttina cun fatscha rienta alla matta

della negla mur-cotschna. Spir creanza e compliment stenda el ora il maun viers ella e di da quei da bein mo tuttina sincer: «Ton che jeu anflel finalmein la ditg desiderada giuvna . . . candidata . . . Rosa . . . Mengia . . . Balugna . . . Barla de Camartgois. Perdunei jeu hai forse emblidau il ver num propri; quei sa denton gleiti vengnir meglier. Vus haveis retschiert mia brev . . .? Saveis la risposta sin Vossa brev arisguard igl inserat ella Romontscha . . . Jeu fuss pia jeu . . . q.v.d. igl inserent . . . cun lubientscha: Ludovic de Plaunca de T., il tschercadunna . . . na, il veramein detg: il tscherca enconuschientscha . . . ah, tgei vus saveis schon . . .!?» La matta, candidata de matrimoni, stat cheu tut perplexa, mira en siat vanauns surstada ch'ella ei de quellas tschontschas aschi fasierlias d'in narrun fatgs si cun pugn . . . tondanavon che ella vegn o ni cun plaid ni miez igl εμπrem . . .

Sper ella stat in um giuven, siu um, e mirond — surstaus causas — sin Birribic e lu silla dunna sco sch'ei fussen dai anetgamein giud las neblas avon ses peis, di ella a siu consort en fatscha: «Uss has ti cheu, Toni, sche jeu havess buc um, survegness jeu oz in gia avonmiezdi . . . haha . . . epi aunc in flot lu, endi! Speranza che ti schazegias mei empau de pli dacheudenvi; has capiu, ti futiu . . .» e mirond ella cun veseivla compassiun sin Birribic che stat cheu sco sch'el fuss anetgamein semidaus ella petga de Sodom e Gomorra, dat la «biala de Camartgois» il bratsch «a siu vegl», che di s'allontanond: «Ti bien sogn Curau, jeu crei che quei zanistrau seigi strusch pli tschien per tschien . . .» Ed el muossa cul det amiez il frunt, epi sil cumbel seniester. Semenond entuorn, tut cotschens sc'in stroli ch'ei vegnius traplaus fagend ina cattavegna, va Birribic segenond atras il smugl de cantadurs e cantaduras ch'ins schess: In tgiat splimaus e terraus dagl adversari-victur . . . «Ti benedida, stria fatga! Tgei sbagliada dil zacher!» Birribic ughegia strusch pli d'alzar il tgau sin mattauns e dunnauns seigien ei cun matg ni senza, aschi dil taliter ei sia emprema attacca ida sperasora! El ha schizun il sentiment che la gliud miri sin el sco de mirar sin ina vacca pugniera che ha ual rut giu in tgiern en hurscha cun in toc miseriera . . .

En mesa desperaziun enquera el ses adherents ella fuola ed era o sils urs della gronda raspada, mo igl ei sco sche la sulada avon la staziun fuss sesaviarta e laguttii tuts cun pial e pelegn . . . En quellas fuolas dil naucli, eis ei gnanc de sesmarvegliar buc, ch'ei sa dar talas sbagliadas! Perquei pren Birribic danovamein in

catsch — la finfinala ha el pagau inserat e galeida — e sePRESENTa per la secunda ga avon in'auTRA: ina aunc pli gronda e biala, medemamein ornada cun ina flur cotschna, bunamein aschi lada sco la flur sulegl. Beaus pli ch'in pauper murdiu avon ina petta cun uettas, cloma Birribic: «Finalmein anflada, mia cara matta de Camartgois. Ei sedi buca per nuot: Tgi ch'enquera, anfla! Ussa hai jeu vus, Dieus seigi ludaus, e sperel de buca piarder... Excusei... Lubi che jeu sePRESENTi: Ludovic de Plaunca ei miu num, mo pertgei taniens hantieris, vus saveis bein quel digl inserat...»

Tut surstada fa 'la matta': «Ludovic de Plaunca, in num che jeu hai legiu...? Matta de Camartgois, jeu? Vus cara matta...? Nua essas vus è? Essas vus gia avonmiezdi tshiberlins... ni forsa schiglioc buca bein? Ton che jeu, feglia dil starler de Lavaz, vieua cun quater affons, fuss tuttenina striunada ella «cara matta de Camartgois»? Ha? Sche vus essas mo buns de far beffas, fagei che vus vegnies ord ils egls... immediat... ni che jeu clo-mel la polizia, capiu, narrun che vus essas!»

E Birribic sissu cun rabia desperada: «Manegeies vus forsa che jeu hagi buca present avon mes egls vossa fotografia e vossa brev, ch'empermetta nossa sentupada cheu alla staziun de T. cugl intent d'emprender de s'enconuscher?»

La vieua de quater affons, temend d'haver de far cun in stuorn, ni schizun cun in che fa traffic de mattauns, grescha ussa suls tgaus de sia vischinonza ora: «Agid! Agid!... Spert agid! Gidei po mei de sedustar da quei mulestader en cassacca, che vul... che less surmenar mei da bi clar di... Ni ei T. oz ina fiera de schubelgias?»

Sin quei clom d'agid cargan dus, treis umens dil chor mixt de M. tiel qual la vieua udeva, per las launcas della cassacca birribica e runan«il maluardau distrubau»ord il stramugl ch'ei veva dau... e dattan lu aunc ad el — stratgs ora sigl ur della fuola — in stausch aschi dil chezer ch'el vegn en brauncas de strusch pli puder star si...

Tenend las costas ed havend schiglioc pli ch'avunda, stat Birribic finalmein sin peis e svanescha lu ord ils egls de tuts sc'in lader ual aunc mitschaus dalla polizia. Per quei di de fiasta gronda negin'olma pli che ha viu fastitg de Birribic, il falliu e pir futiu.

E tshels? Ses adherents ed associats en quella fatschenta communabla? Nua ein è lezs pomai pegliai naven? O lezs han era experimentau las lur . . .

Stiafen Pign, ornaus culla negla melna, ei igl emprem che seglia ord retscha dils Gioders, vesend el dalunsch co Birribic era aschi fatschentaus cull'emprema candidata. Ed el ei buc e vul è buc esser schenaus! El che veva schau plascher ina solia fatscha ord las 50 fotografias dellas offertas. El sestorscha e serpegia atras il smugl della fuola, propi de vierm de plievia tras la lozza, ch'ins ha l'impressiun el hagi piars in scazi custeivel ed hagi negin ruaus entochen ch'el hagi buc anflau quel. Pli ch'in e pli che dus damondan el hofliamein: «Tgei ni tgi haveis piars che vus encuris aschi stedi». Mo mirond pitgivamein en fatscha ad ina e scadina, va el encurend vinavon senza rispunder plaid u miez . . . .  
Tuttenina stat el eri-eris avon ina biala matta cun la negla melna sil pèz, mira da quei malsegiret, mo tuttina riend en fatscha a quella, schend: «Plaunmiu sund jeu tuttina a riva! Bien di, bien onn, la biala de Lumneins. Perdunei che vus haveis stuiu spetgar aschi ditg; denton schei ual: quei che vegn buca da prescha, vegn bien. Co stat ei? Haveis fatg bien viadi? Igl emprem mument hai jeu strusch saviu metter a pèr vossa fotografia cun vossa realitad; la cuolpa ei la foto che muossa mo ina fatscha e ch'ei bia mendra che vies entir tgau e preschientscha . . Mo ton meglier . . .»  
Fagend la matta «de Lumneins» si in pèr egls sc'in cavagl spuentau avon ina roda mulin, continuescha Stiafen Pign cun sia mola de plaids spir creanza: «Buca pegliei tema, mia matta, in bi sun jeu buc, mo per gl'auter in bien apiestel sco vus vegnis aunc a veser cul temps . . . Il principal ei che jeu hai finalmein anflau vus e che nus savein emprender de s'enconuscher oz in tec — e ch'ei po lu dar enzatgei ordlunder cul temps. Ni buc, biala matta? Tgi che jeu sundel saveis gia ord la brev de tschei di?

La tafra matta de L., ei vegnida anetgamein aschi fasierli-freida avon Stiafen Pign, quei schani de fatscha stroli-lumpazi, ch'ins schess, ella seigi dada ella stratscha, ni ual sil precinct de dar en lezza . . . dalla sorpresa maisudida, secapescha! Ella less tshintschar, mo vegn gl'emprem nungrazia ora cul marmugn . . .

«Tgoi . . . schois vus cheu? Jeu . . . scret brev . . . jeu, matta de Lumnoins? Per amur de tuttas sontgas dil s. parvis . . .! Ton sco

jeu sai, sun jeu adina stada de B. e sundel aunc oz de leu...»  
Sin quei fa Stiafen, cartend ch'ella tegni el pil bagat de Craplad:  
«Mo buca fagei de nunsaver; sche jeu plaiel buca sill'emprema  
egliada, sche stueis vus nuota snegar de buca haver retschiert la  
brev cul «rendez-vous» che nus havein fixau sin oz. Porta neu far  
cumedia, ni forsa schizun haver tema de mei. Jeu hai aunc mai la-  
guttu ina matta, bein che jeu havess giu caschun ina ga ni l'au-  
tra.»

Sper la robusta matta de B. stat in grond e bi giuven ch'ei buca  
meins surstaus dellas tschontschas de Stiafen, siu spus numnada-  
mein? Quel mira uss els egl ad ella e fa de serius siper ella, schend  
«Schuia, schuia, Maruia, da quoi havess jeu mai cartiu da toi!  
Corrispunder cun in nunenconuschent, cun in inserent de gasettas  
— jeu hai legiu igl inserat — gest suenter da quoi, che nus essan  
s'empermess. Sche ti ois mo ina da quellas, sche...»

«Martin, tgoi croias ti atgnamoin da moi? Sund jeu forsa ina da  
quellas?»... Ed avon ch'ella sappi declarar vinavon, seglia Stia-  
fen Pign denteren, riend de veritabel canagl: «Tedlei, vus spus ni  
tgei che vus essas, la finfinala ha mintga matta la libertad de  
ver plirs fiars el fiug. Quei ei siu fatg e va tier a vus nuot...»

«Tgoi schois vus cheu?» fa Maruia cun tutta detschartadad, «fi-  
goi che vus vegnies ord ils egl, insinuer, manzaser-cugliun  
che vus essas. Jeu hai mai scret a vus brevs ed aunc moins tar-  
mess a vus fotografuias... che vus boin sappies... Probabel  
maunc'oi a vus enzanua zatgoi ni che vus essas il mender scroc  
che va per las vuias; na gliez sche quoi oi uss è...»

«Havois udiu», di il spus della de B. satisfatgs cumpleinamein,  
«avon che far de quellas figuras cun ina matta endretg, cun ina  
matta jastra, miroi aunc ina ga silla fotografia...! Figo poi,  
nibutscha che...»

Stiafen, constatond ussa sia sbagliada, piarda nuota la ballanza,  
ri pacificamein e di semenond entuorn per ira: «Biala matta de  
B., en cass che vies spus disdess, sun jeu aunc adina cheu...»  
— E naven eis el sc'in fudetg.

«Tgoi impertinenz... quoi schani», fa la matta, puspei reve-  
gnida dil tut, peglia sut bratsch a siu bi — e svani ein ei sco  
dus fustitgs secs d'ina vadeiglia el turmegl...

Stiafen Pign, tuttavia buca de penn, va meditond per siu fatg; el  
ha buca pli marveglias d'encurir vinavon, smina el gie ch'ei seigi  
buca tut schuber quei che pertucca «quei stoda inserat dil fuortg».

Buca ditg — sortend ord il marighel smugliac de cantadurs e cantaduras — trapla el ils 11 ulteriurs candidats, stend culs tgaus ensemen, plitost d'ina vart della staziun sco sch'ei havessen rut la stgeina e savessen ni ir ni star. S'approximond ad els, fa Stiafen: «Cueis or ossa, vus schanis? Haveis schau mitschar las utschallas, u tenis cusseida sur la neiv ded onn?»

«E ti, Gioder en rabia? Has fatg catscha? Nu'has la selvaschina? Endi? Has forsa gartegiau ina caura veglia enstagl la tscharva?»

«Jeu? Mo buca beffas! Jeu sun vegnius a mira, hai sittau, buca propi amiez la pitgarina; mo blessau ualti sil viv, e la finfinala ei in catschadur jester daus neutier — ed ius culla selvaschina . . . enzatgei che sa capitar tiel meglier catschadur.»

«O lu eis ti nuota megliers che nus. Era a nus ha ei dau o nuot! Propi remarcabel. Spir selvaschinas e tuc nuot! Sche quei ei è?» E sin quei Toni Té che veva er'el barschau la detta da camifo: «Seigi scoi vegli, mo probabel ha Birribic fatg ina tuppa. U ch'el ha tarmess nus a catscha memi baul ni memi tard, enzatgei auter ei strusch de patertgar. E dil reminent, nu'ei el pegliaus naven ch'ins anfla ni cassacca ni capiala cup-sutsu? Ina stoda fatga de quellas per dir de dir! Ni, tgisà? Pusseivel fuss ei era che el, sco ch'el ha pudiu tier la petta d'uettas grossas, ei marschaus cun ella, tertgond: Ussa dueigien ei encurir sez las manedlas ord la barbalada — e per dir sco igl ei, fuss ei gnanc de sesmarvegliar, pertgei che pagau ha el igl inserat ed aunc la galeida suren . . .»  
Ils Birribics han aunc teniu ditg cusseida, mo nuota vegnend de tschappar pil ver cantun, ein els plaun a plaun svani giud il plaz cun la cua suten semegliont a tons tgaus patengai sil pli viv . . .

\* \* \*

Ferton ch'ils Birribics, dai speras giu dal bi e dal bein, filosofeschan da grisch en ner, ein ils Barbapics gia arrivai per dir de dir: avon porta parvis.

Barbapic sez, il capitani della ventireivla cumpignia, ei tondanavon incantaus de sia biala ch'el vesa il tschiel aviert e ch'el ed ella — udend mo mintga zacu ina mesa strofa della fiasta de cant — audan e vesan perencunter las paucas e trumbettas dils Serafins ed il cant angelic dils Cherubins. Tgi less pia aunc sesmarvegliar ch'els svidan lur cors e fidan in a l'auter tut e pli che tut, engirond encunter sera carezia e fideivladad entochen la fin

dil mund, clamond sura glina e suleagl e las steilas tuttas per perdetga.

Geli veva gl'emprem buca giu pli ch'in ton gust per la sia; mo intervegnend el la finala dad ella sezza ch'ella, matta persula, cun ina mumma sils onns vegni nuota pli de dar damogn alla truscha d'in muvel de 20 armauls, para, la matta tuttenina ad el de vegnir pli e pli biala e mureivla. Basta, avon ch'ella se-metti el tren la sera (il schani veva capiu de pertgirar ora ella gl'entir di), ein els dus tut beai de gia seveser «cheu a 15» e quei lu aunc en casa ded ella. Ei sto pia esser che Geli veva capiu cun bien inschign de metter fil en guila . . .

Zestg, il zaclin, entochen ussa adina mo tentaus e ris ora dallas mattauns de vitg che devan ad el dil «falien-caplut», sco ins di magari ad ina «miur-baselgia», sch'ella ei paupra, lai plascher sia Rosa rodonda che sa gl'entir benediu di buca tgei tut studegiar ora, per mussar sia sincera beinvuglientscha e stenta per el. Igl ei buca aunc sera ch'el sto dir tier sesez: ina megliera survegnas ti mai, gnanc d'encurir culla latiarna buc. E bein ch'el ei aunc adina empau schenaus, ughegia el tuttina de struclar il manut ad ella e d'empermetter de far ton pli gleiti ina viseta a «S. Gieri», sche pusseivel schon dumengia proxima . . .

Zipert, il flot e Giachen e Gion, ils dus giebez, han era dau ina ruchiada avischinonta e quei de tala maniera ch'ei drova buca pli tanien stausch per semetter ensemen cheu ad in onn . . .

Mo con remarcabel! Gion ch'era inschignusamein vegnius de bratar la sia cun quella che Giachen veva priu sut bratsch alla staziun — quei stoda cherli, grad avon il nas! — s'empermetta ual leu el «Capricorn» cun lezza . . . Tgei ha Giachen pia vuliu far auter che ceder. Basta, als Barbapics ha ei dau ora bein; siat eran sin buna via . . .

\* \* \*

Birribic ha giu fatg ina tanienta sgulada dalla glatscha giu ch'igl ei nuota de smarvegliar ch'el veva pegliau freid. El ha stuiu star otg dis enta letg, ligiau si il culiez cun in caltschiel de treis jamnas suadetsch e las costas cun sitgets pulenta caulda per tema de malcostas . . . Sanaus e levaus plaun a plaun, ha el ughegiu ded ira in tec giuadora, mo cun ses adherents ha el aunc ditg senuspiu de vegnir ensemen. Mo seruclond tut sco ei po e semi-

dond, malgrad tut, ton pauc sin quest mund, ein ils Birribics puspei serimnai ina sera enta la Veva.

Quella emprema radunonza birribica ei secapescha buca aschi legra sco las seras de redacziun ein stadas avon la memorabla fiasta de cant... L'aura era buc aunc sefatga si e perquei capin nus ch'ils discuors dils Birribics ein quella sera strusch aschi vivs sco la sera dell'investa dellas fotografias.

Birribic manegia tut da detschiert: «Cartei a mi, davart las candidatas — finas candidatas quei! — eis ei franc e segir vegniu ad in complot de far ina cun nus mats de T. In'otra declaraziun anflel jeu buc.»

Sin quella tschontscha stattan ils biars mureri mets sco tontas mustgas carpadas denter las finiastras de stad e las dublas d'unviern. Plaunlur manegia in quei ed in tschei, mo zatgei de peis e mauns buc in soli che vegn neunavon cuntut.

Avon serrar quella sessiun de malencurada, vegn Stiafen neunavon cun in suspect che pudess forsa haver comba. El era buca per nuot il pli tiffic strola de tut ils Birribics. «Saveis vus auters tgei che jeu tratgel dell'entira affera? Ei pudess tgunschamein esser ch'in u l'auter dils Barbapics ha ferdau il fortem epi fatg la filiberga. Intrigas ei buca mo il paun de mintgadi dils politichers; ei dat era denter ils singuls ordinari de quella utschleglia... Ins sa mai... in u l'auter dils mals Barbapics po haver udiu enzatgei de nies inserat... e fatg plans, cunzun sch'in de vus ha schau schluppar in vierv...? Zanua zatgei po tgunschamein esser capitau!»

Tuts che protestan: «Buca pusseivel; gnanc vierv buc... E sche ei fuss era, co, per amur de quei bien s. Andriu, han ei pudiu tier brevs, adressas e giavel a quater?» — «Gnanc idea buc!» — «Nunpusseivel! Stiafen fantiseschas puspei?»

«Buc emblidei miu suspect de questa sera, in di schlopp'ei franc ora...» manegia Stiafen Pign cun tutta perschasiun riend da veritabel filistucher denter ses dents de tubac ora. Ed en siu intern stat el bunamein mal d'esser siglius el tren falliu, de buc esser staus partisan dils Barbapics...

Insumma, quella sera han ils Birribics buiu mo in soli quintin per in e pagau mintgin sez. E pli ch'in e pli che dus scurlavan il tgau bandunond oz bienebaul l'ustria della Veva.

\* \* \*



Veva Stiafen Pign buca gia manegiau «ch'in di schloppi franc ora»? Detg e fatg, mo tut auter che quei ch'el veva suspectau! Il davos da settember, ina dumengia avon messa, paradeschan en scaffa: «Bartolomé dil cuvic e l'undreivla giuvna Barla Mengia de Plaunca, Camartgois». E sil secund cedel: «Gion Gieri e Stina Balbina de Vatz, Val Lumnezia». E perfin in tierz: «Zestg Cabialaveta e Rosa Rumeias de Surcuolm» . . .

Quella dumengia avon messa vesein nus ils Birribics sependend e sestuschond entuorn «scaffa» vid il mir clutger sc'ina schaumna aviuls vid in rom d'in pumer. In e scadin vul sez leger «ils clamai ora» e seperschuader ch'ei seigi propi scoi seigi . . .

«Na gliez, sche quei ei è! «manegia Birribic, cun ina tschera sco sch'el havess magliau otg dis nuot auter che garflaunas seccas e crutasch, «la Barbla de Camartgois che veva scret aschi encuraschond . . . ed ussa «sin clutger» cun quei smala . . . Barbapic! Jeu semegliel tuttina buca Barbapic? Ni tgei manegeis vus auters . . . ei quei buca engulau da bi maun? Hm?»

Toni Té, ch'era medemamein daus cul nas spel meil dell'Eva giu, fa seriusamein valer ch'ei stoppi esser stau in sbagl capital «davart nusez». — «Quellas stodas fotografias ein franc e segir buca vegnidas giu exact e perquei nos sbagls en sbagls aschia strubegiai sco begl en begl. Igl ei propi stau en il tenti . . . epi schei tgei che vus leis.»

Sin quei manegia Stiafen Pign ch'era sco'ls auters daus cun omisduis peis el puoz: «Ti Toni has ina curiosa idea de fotografias! Ni manegias ti forse che enteifer otg dis semidien las fotografias ni forse era las fatschas dellas bialas . . .? Aschi dil gianter spert va quei nuot. Saveis tgei? Nus havein semplamein schauira las candidatas denter la detta . . . Patertgei quella fuola de gliud sin staziun! E las schanias — dalla rabia ch'ei vevan de vegnir tier in toc um, ein semplamein dadas ella bratscha de quels stoda Barbapics che stevan matei cheu e fagevan bucca de mèl enviers mintgina che descendeva dal tren . . . Auter sai jeu buca patertgar. Enqueri zatgi in'otra declaraziun, pertgei che, sco nus essan stai leu e targlinau de sefar pli vitier ils carrs, essan nusez stai empau la cuolpa d'esser vegni speras giu . . . E la fin de tuttas fins, han quellas zeplas patertgau sco enqual de nus e buca mess si la negla sco stau fatg giu, ni forse era priu giu ella cura ch'ei han viu a s'approximond nus . . . pertgei che — bucca hagies per mal — ils pli bials essan nus buc . . . E cun quei ei

quella stoda sfatga stada fatga e nus aunc oz ledis sco la crappa .»  
È cun in suspir sco sch'el targess, di Birribic siper ses amitgs ed  
adherents, semenond vi e da baselgia en: «E tontas spesas per in-  
serat, galeidas vin, pupi e marcas de brevs...! Na gliez ei lu  
gliez: Encurir dunna cun inserats ella gasetta... **per auters**, de  
gliez mia veta mai pli e sche jeu stuess star ledis entochen els  
80!»