

Zeitschrift: Igl Ischi : organ della Romania (Societat de Students Romontschs)
Herausgeber: Romania (Societat de Students Romontschs)
Band: 74 (1989)
Heft: 1

Artikel: Alla tscherca dalla ragisch dil nas : 5 artists grischuns
Autor: Knapp, Claudia
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-881928>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

A L L A
 T S C H E R C A
 D A L L A
 R A G I S C H
 D I A L S
 N A S

5 artists grischuns

C L A U D I A K N A P P

Alberto Giacometti:

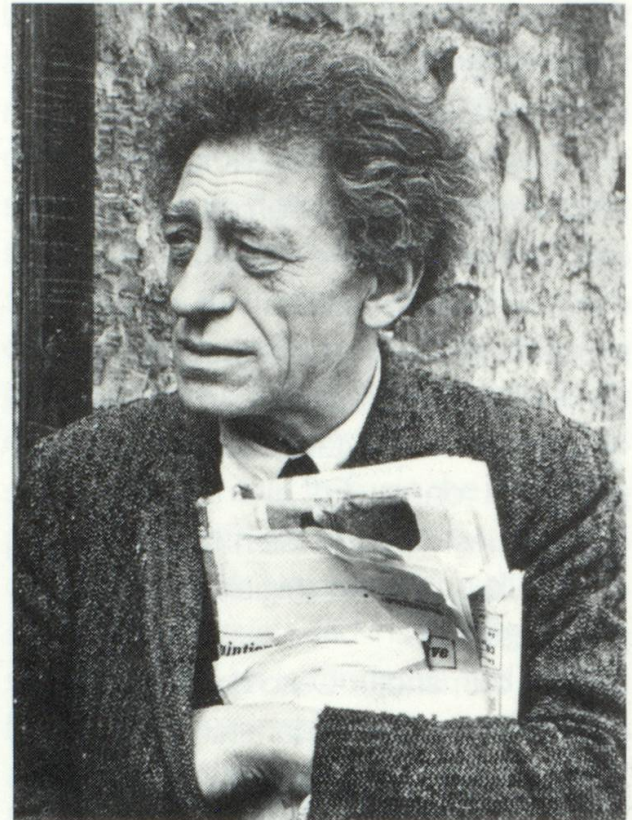
(texts accumpignonts dalla mappa «Paris sans Fin»)

Igl impuls per il cudisch: ella via pendentia Rue Saint-Denis, en in taxi, enviars sera, enten serrar notg. Ah! il gust da designar impressiuns da Paris, empau dapertüt, nua che la veta menava mei, vegnessi a menar mei.

... il rispli da litografia sco suletta pusseivladad leutier; buca la pictura, buca il desegn, mobein mo quei rispli sco sulet mied per agir spertamein, senza haver la pusseivladad da curreger, da furschar ora, radir naven, dad entscheiver danovamein.

Sin miu tetg ein 30 litografias che ston vegnir fatgas per in cudisch, dapi dus onns; jeu hai empruau da reprender ils motivs: illustraziuns da vias, stanzas interiuras — ellas plaian buca pli a mi. Nua e co repeter ellas? Paris ei per mei mo pli quei: L'emprova dad anflar la ragisch dil nas.

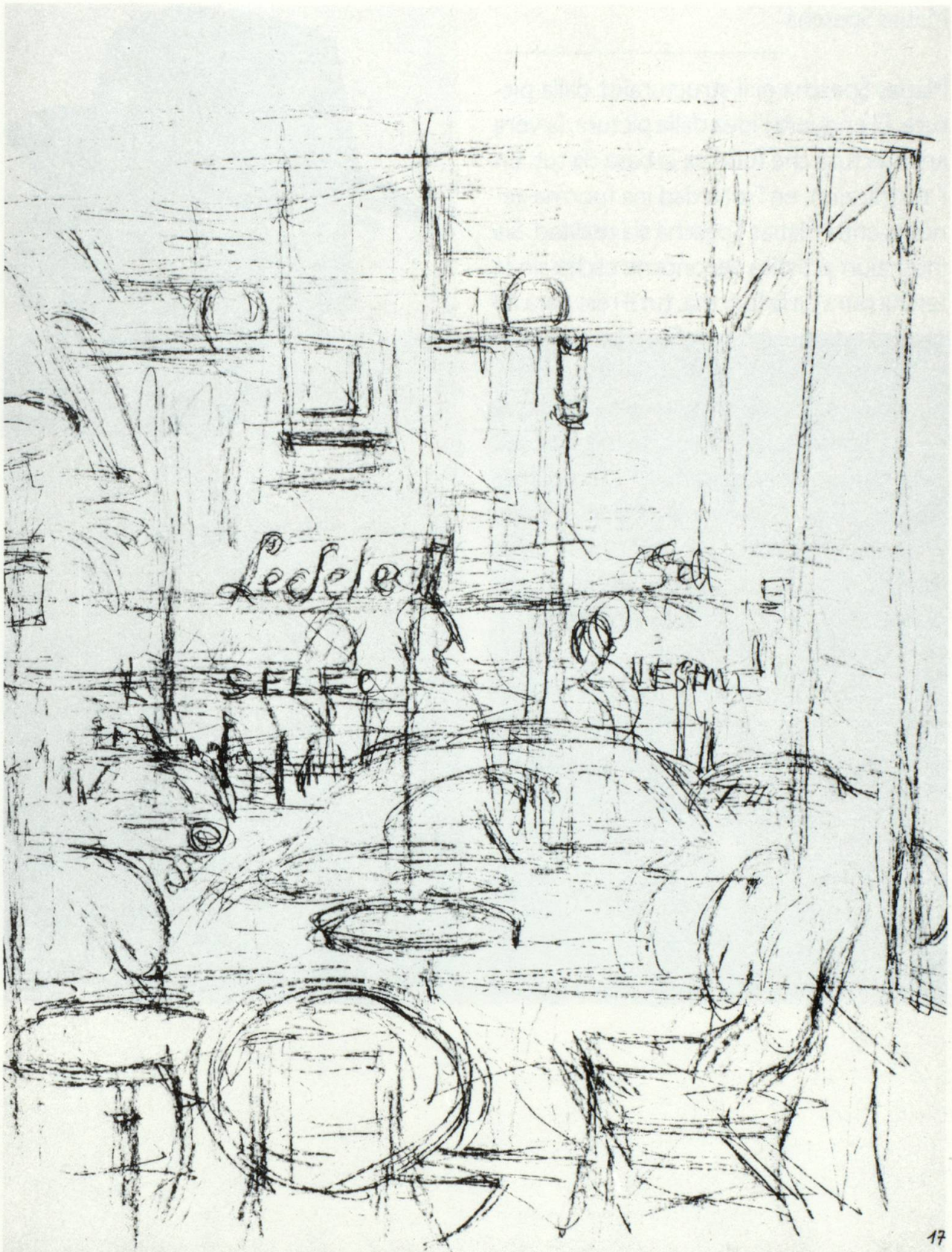
La ruasseivladad, jeu sun persuls cheu, da-



Alberto Giacometti,
 Borgonova, 1901
 Cuera, 1966
 ha viviu varga 40 onns a Paris

dora ei notg, nuot che semuenta e la sien surpren mei. Jeu sai ni tgi ch'jeu sun ni tgei ch'jeu fetsch, ni tgei ch'jeu vi, sai buc, sun jeu vegls ni giuvens, forsa hai jeu aunc da viver in per tschienmelli onns entochen mia mort, mia veta vargada sfundra en ina profunditad grischa.

Ussa ei il cudisch a fin, las litografias, aschi spert, gia a fin. Quei cudisch che pareva aunc avon in meins dad ir en nuot e che pareva da buca serealisar, per mia cuolpa, per il qual jeu vevel aunc da far 50 fepls... Ed ussa sun jeu sur il foss. Pér oz suentermiezdi hai jeu viu tgei ch'jeu hai fatg... Ed ussa hai jeu in sentiment sco in deplorar ch'igl ei gia a fin.

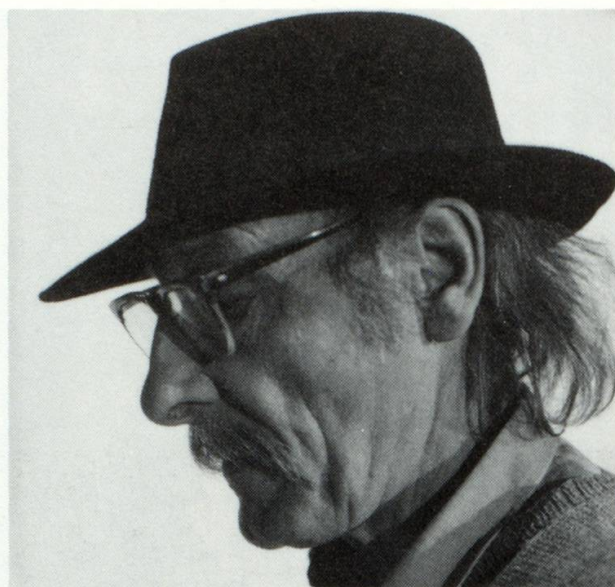


17

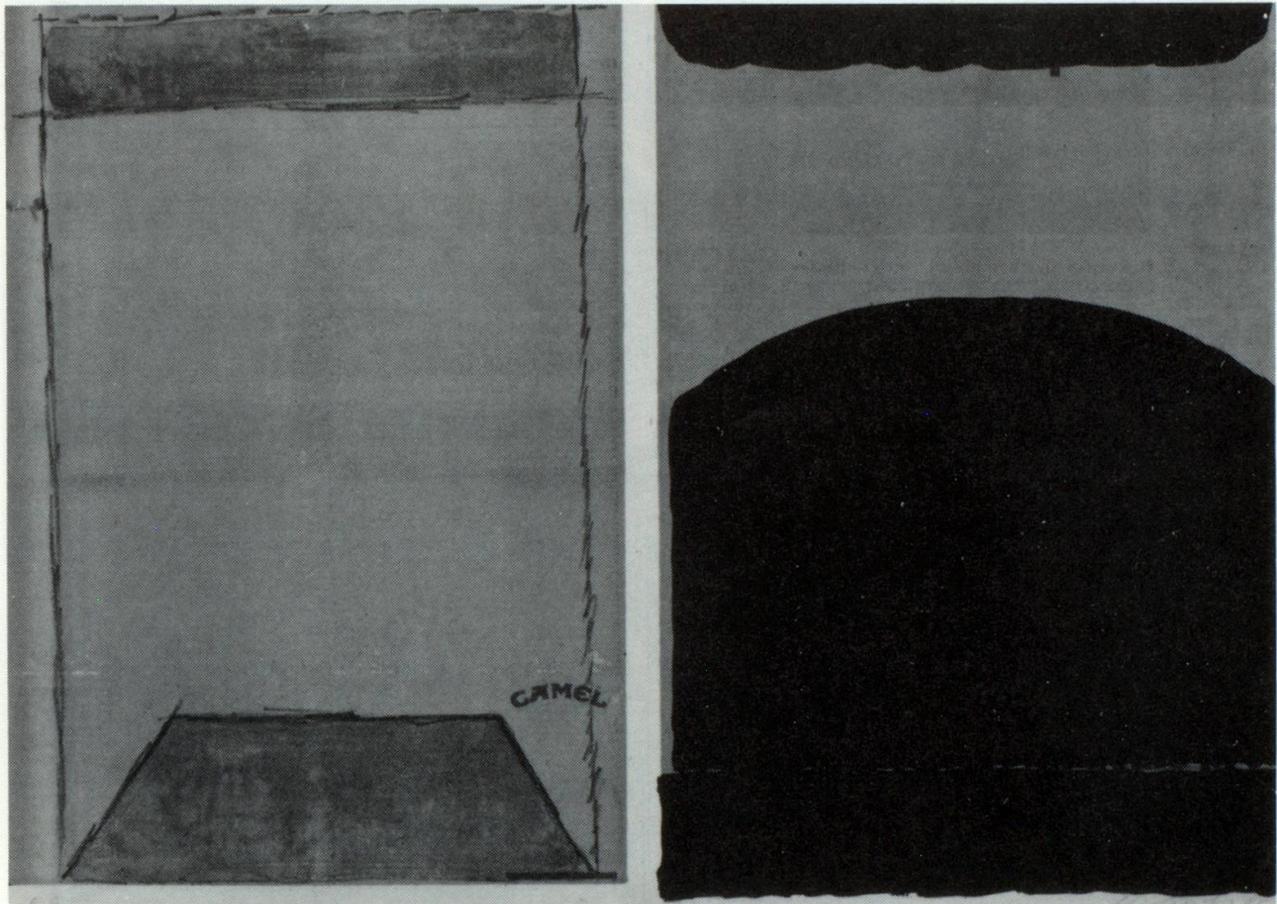
Paris sans Fin, 150 litografias, ediziun: 250 exemplars

Matias Spescha

Matias Spescha ei il structuralist dalla pictura. El enquera l'idea dalla pictura, la vera architectura che fuorma la basa da tut. En l'abstracziun, en l'idea dad ina fuorma genuina anfla Matias Spescha sia realitad. Sia intenziun artistica seconcentrescha sin la lescha pura da la fuorma, tut il rest para ad el illustraziun. La biografia ei buca decisiva, tuttina ei il carstgaun sez presents, sco purtader dall'idea. «Art sto esser dictatorics» di Spescha; igl art sto discuorer, buca il carstgaun. Cun in vocabulari da fuormas restrenschiu, cun paucas colurs — sco grisch, alv, ner e brin —, scaffescha Matias Spescha spazis: spazis meditativs, spazis sacrals, stadis subtils dad in immensa intensitad fisica. Il patertgar spazial da Matias Spescha pretenda ina tiarza dimensiun. Ella plastica anfla sia idea ina fuorma definitiva, el dessegn ed ella grafica ha ella sia entaschatta.



Matias Spescha
Trun, 1925
viva daplì ils 1958 a Bages, Frontscha

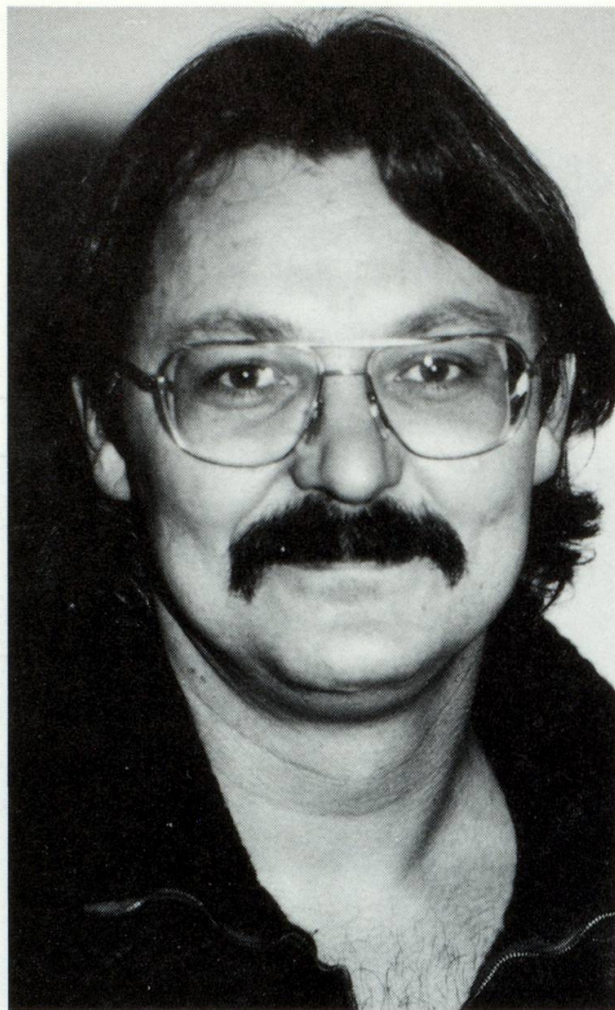


Il 15 da schaner 1986 ha Matias Spescha scuvretg el «Tages-Anzeiger» in per paginas grischas, buca squitschadas. Quei sbagli da stampa ha animau el ad ina seria dad otg litografias, siu segn dil temps sin la gasetta quotidiana.

Gaspare Otto Melcher

Ina posiziun singulara ella scena d'art grischuna ha segiramein Gaspare Otto Melcher. El ha bandunau gia baul il Grischun, ei ius gl'emprem el nord, ad Amsterdam, ed ha anflau siu liug d'inspiraziun a Vada ell'Italia. Quei denton ei buca il singular, biars auters van era naven. Melcher ha elavurau sia agen lungatg da pictura, in ver sistem, in alfabet da segns ch'el sviluppescha consequentamein d'uront sia lavur. Fuormas archetipicas che paran dad esser hieroglifas e che derivan dil profund incunscent. Da sia ovra discuora in interess analitic ed ina passiun per la damonda da l'existenza e ses fenomen. A Melcher va ei oravontut per cuntegn. El di: «In maletg sto vegnir capius en emprema lingia sco mied da patertgar e dad elavuraziun da realitad e per en secunda lingia sco pictura». L'exactadad dad ina pictura bunamein matematica, in sistem da dessignar bunamein scientific, e da l'otra vart la gronda expressivtad e dramatica da sia ovra, quella cumbinaziun fa che la lavur da Gaspare Otto Melcher ei aschi singulara.

En la mappa monumentalala cun squetschs da linol, «Faust Sonder» dils 1981, s'occupescha Melcher dalla damonda dalla enconuschientscha e la periclitaziun digl carstgaun alla tscherca dalla enconuschientscha. Il Faust, in tema che vul capir il futur, ei en sesez in tema «science-fiction», e Melcher lavura allura era cul mitos trivial dil temps dils comics, ils schinumnai «fumetti». La «Lucifera», in comic ch'ei cum-



Melcher, Gaspare Otto
Cuera 1945
viva dapli ils 1975 a Vada, Livorno

parius ils onns 70 a Milaun, sepatrunescha dil tema da Faust.



Faust Sonder, 1983; mappa cun 42 squetschs da linol; ediziun: 25 exemplars

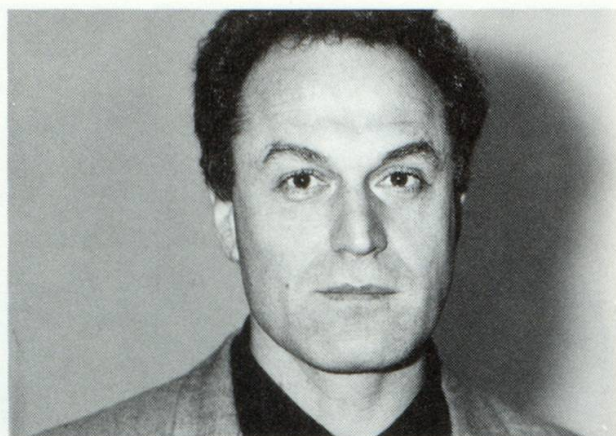
Not Vital

Not Vital, naschius e carschius si a Sent, ei sedecidius dad ir naven el clima animont da New York. Igl origin selai elavurar meglier ord distanza, senza il prighel dils discuors helvetic: igl ir en malura pervia dalla munconza d'eco, dalla paupradad da cuntegns, dallas fuormas cumpensatoricas, sco Paul Nizon ha descret gia ils 1970 en siu essay «Diskurs in der Enge».

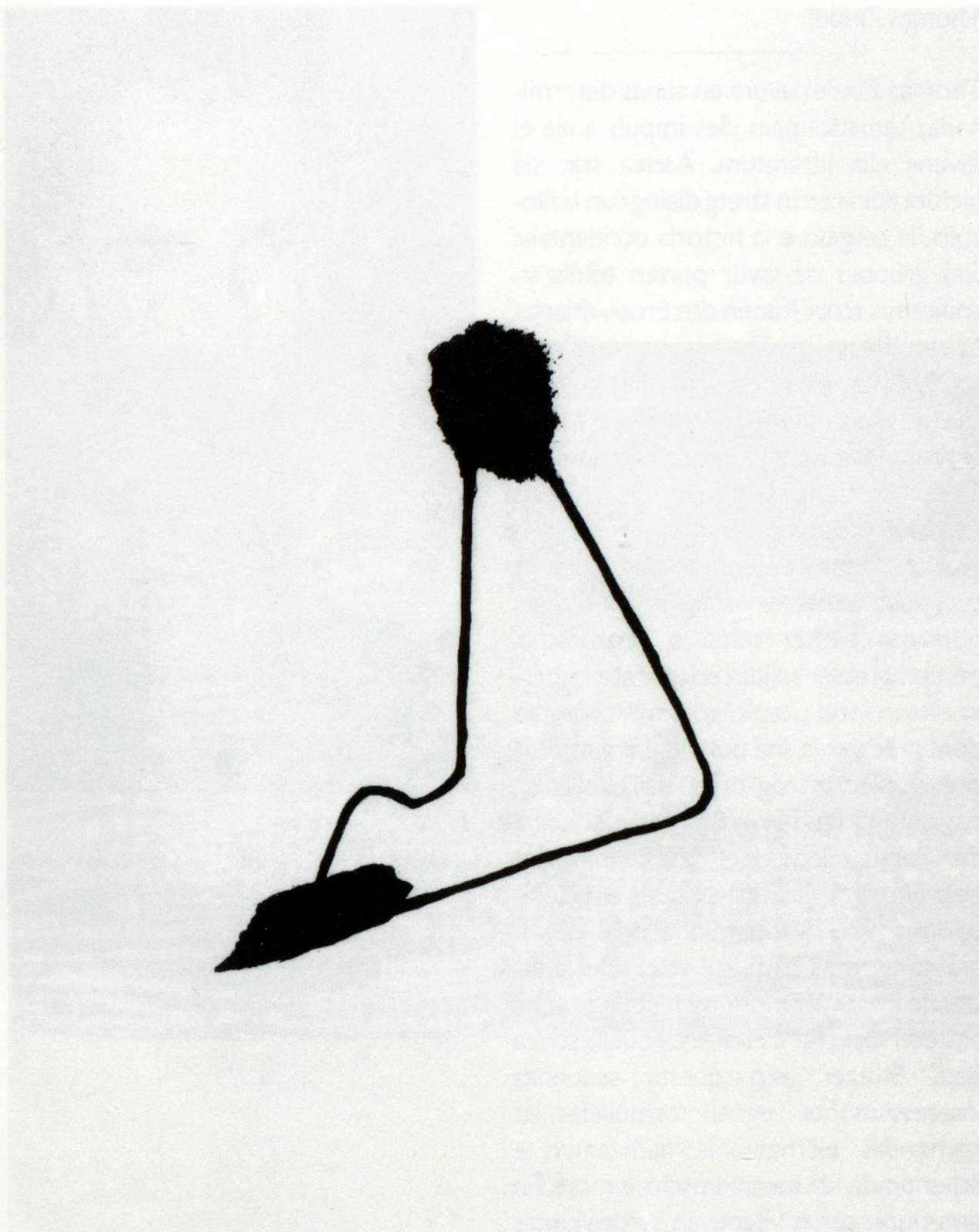
L'iconografia da Not Vital ei pleina da segns munatgnards, segns concrets pil Grischun, che reflecteschan la relaziun denter carstgaun ed animal, la catscha, la mort. Sia retscherca archeologica ni retscherca da sesez va anavos en temps prehistorics. Las lavurs da Not Vital han in aspect geniun ed archaic, els ein «simbols per ina relaziun cun la natira ch'ei bia pli profunda che la superficialitad dil mintga di, simbols d'in mund sacral, schamanistic e mitologic.» (Beat Stutzer)

Dapi l'entschatta dil onns 80 stat la sculputura el centrum dalla lavur da Vital. Daspers adina era il dessegn, sco avischinaziun a quella, la pictura, e dapi cuort era la grafica.

En la mappa «Notes», che cumpeggia 7 gravuras, muossa Vital segns simbolics, era cheu puspei motivs dalla relaziun denter carstgaun ed animal. El center digl interess da Not Vital ei denton buca igl animal primitiv, mobein la colligiazion dil genuin cul present. Igl artist ei liug da transgressiun.



Not Vital,
Sent, 1948
viva a New York, Sent e Lucca



Notes, 1986; mappa cun siat gravuras, cumbinada cun aquatinta, Kaltnadel e Vernis mou.; edizioni: 19 exemplars

Thomas Zindel

Thomas Zindel lavura en serias determinadas tematicamein. Ses impuls anfla el savens ella litteratura. Aschia stat sia pictura adina en in stretg dialog cun la filosofia, la religiun e la historia occidentala. Sias gruppas da lavur portan tetels significativs sco: «Tränen des Eros», «Marias Nachmittage» ni «Der sterbende Gott». Sia ovra ha denton da far nuot cun ina sempla illustraziun da litteratura e selai era buca descriver en plaids; enzatgei misterius resta adina ell'ovra da Thomas Zindel.

Las damondas elementaras dall'existenza occupeschan el, il visualisar cundiziuns humanas denter tema e smanatscha, denter igl esser solitari ed igl ir alla tscherca dad in ideal utopic, ed era la polaritad denter ils sexus, ina polaritad ed ina tensiun che fuorman igl origin dall'existenza. Las differentas tematicas tracta el adina cun tut ils mieds ch'el ha a disposiziun: dessejns, graficas, installaziuns e pictura. Ils onns 1986-1988 ha Zindel ediu in'ovra grafica en treis parts cul tetel «Der sterbende Gott». L'emprema mappa porta il sottitel «Solo für Cello», e da quella scriva Beat Stutzer: «En questa sequenza impressiunonta vegnan formuladas las damondas elementaras dad amur e schendrada, da naschienscha e mort. En anteriuras serias vegnevan semegliontas damondas messas en relaziun cun la tradiziun pesonta dalla religiun occidental-cristiana. Zindel ha slargiau igl aspect per experientschas archaicass sco nus enconu-



Thomas Zindel
Uznach 1956
viva e lavura dal 1979-87 a Cuera
dapi 1987 a Basilea

schein tier ils schinumnai pievels primitivs: dil chaos ordinari, dalla desorientaziun totala crescha in niev uorden, ina vera iniziaziun en gargiamet e dolur.»



Der sterbende Gott, I. part; Solo für Cello, 1986; mappa cun sis squetschs da lain, 43 x 62 cm; ediziun: 12 exemplars