

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 31 (1915)

Heft: 14

Buchbesprechung: Literatur

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Empiretapeten, die Teppichfabrikanten Empireteppiche aus; und es wird dem Architekten sehr schwer, gegen diesen Strom zu schwimmen. Die meisten Leser werden sich noch der Periode erinnern, wo der Backstein Trumpf war. Fronten mit Verblendsteinen, Terrakottengesimsen, glasierten Streifen fand alle Welt wunderschön. Die Behörden bauten ihre Schulen, Amts- und Gerichtsgebäude fast nur mit Backsteinfronten, und eine Backsteinvilla mit bunten Friesen und glasierten Gesimsen galt als sehr fein. Dann kam der Rückschlag, und der verpönte Putzbau gewann wieder die Oberhand, namentlich unter dem Einfluß des Niedermetzerhils, der wieder in Mode kam. Es ist auch nicht schwer nachzuweisen, daß im Baufach gewisse Baukünftler eine Zeitlang die Mode in der Architektur beherrschen können, wie einige Schneider in Paris in jedem Jahre tonangebend für die Damenmode der ganzen Welt waren. Sehr merkwürdig ist es aber, daß selbst Baukonstruktionen, die doch im Grunde von rein praktischen Fragen abhängig sein müßten, der Mode unterworfen sind. Früher fertigte man z. B. unbelastete Zwischenwände in Wohngebäuden fast ausschließlich aus gerohnten Brettern, man muß bekennen, daß für diese gepuzten Bretterwände noch heute eine große Vorliebe besteht. Die Drahtputzwände, in welche man keinen Bild- oder Spiegelhaken schlagen kann, ohne ein großes Loch zu reißen, sind geradezu verhaßt. Es ist sicher, daß in vielen tausenden von Fällen Maltz- oder Monierwände angewendet werden, ohne daß sich der Techniker vergegenwärtigt, welche Vorzüge sie vor der Bretterwand besitzen soll, und sicher sind sie in tausenden von Fällen durchaus unzweckmäßig.

Dann begann die Betonindustrie das ganze Bauwesen zu beherrschen. Es gibt unzweifelhaft Konstruktionen, für welche der Beton ein vortreffliches Baumaterial bildet. Aber in zahlreichen Fällen werden massive Decken ohne gründliche Überlegung ausgeführt, weil die andern es ebenso machen.

Holzkonstruktionen sind durch diese mechanische Bevorzugung der massiven Bauweise in den letzten Jahren leider in Mißkredit gekommen. Es wäre nun an der Zeit, dieses Unrecht wieder auszugleichen und sich klar zu machen, daß das Holz als Baustoff keinen nennenswerten Mangel besitzt. Man bildet sich ein, daß man durch die Wahl einer durchweg massiven Bauart den zerstörenden Elementen, wie Feuer, Schwamm, Fäulnis usw. aus dem Wege gehen könnte. Inbesseren läßt sich das Holz durch sachgemäße Imprägnierung ebenso gut schützen, wie das Eisen durch Schutzanstriche gegen die zerstörende Wirkung des Rostes. Der Schwamm läßt sich durch Wahl guten, trockenen Materials, wie durch zweckmäßige Konstruktion vermeiden, namentlich aber, wenn man die Ausführung der Konstruktion den gründlich vorgebildeten Zimmermeistern und nicht irgend welchem Pfuscher überträgt.

Was nun die Feuergefährlichkeit betrifft, so ist man ja im Grunde längst davon zurückgekommen, zu glauben, daß die verbrennenden Konstruktionen durchaus die gefährlichsten sein müssen. Das ist nicht der Fall. Viele große Brände haben bewiesen, daß die sogenannten Massivbauten im Feuer viel weniger standhaft sind, als diejenigen, für welche Holz zu Balkenlagen, Dachkonstruktionen usw. Verwendung gefunden haben. Bei derartigen Bauten bleiben fast immer die Mauern im Brande ziemlich unversehrt.

Nur einem Laien wird dies wunderbar erscheinen. Aber man vergleiche doch einmal die Wirkung einer brennenden Balkenlage mit einer zwar unverbrennlichen, aber der Feuerergluth ausgesetzten, von eisernen Trägern getragenen Massivdecke. Die Holzbalken sind ebenso gut wie die eisernen Träger mit den Mauern verankert. Der Balken verkohlt zunächst in den äußeren Schichten, bleibt

aber noch lange tragfähig, während der glühende Träger sich bereits durchzubiegen beginnt. Wird der Balken weiter zerstört, so wird er im schlimmsten Falle in der Mitte durchbrochen und die verkohlten Teile werden, so weit sie nicht vom Anker festgehalten werden, mit der Belastung hinunterstürzen. Der sich durchbiegende belastete Träger bricht aber nicht durch, sondern übt einen Zug auf die Mauer aus, an welcher er fest verankert sitzt, ruft Risse im Mauerwerk hervor und fördert so bei großen Bränden den Einsturz der Wände, die nun durch die Wucht des Falles auch dieser liegende Decken durchschlagen, die vom Feuer noch nicht getroffen sind. Ähnlich wirkt auch das Feuer bei hölzernen bzw. eisernen Dachkonstruktionen. Man darf im allgemeinen den Erfahrungssatz aussprechen, daß Konstruktionen, die im Feuer glühend werden und deformieren, mindestens ebenso gefährlich sind, wie Konstruktionen, die verbrennen. — Die einseitige Bevorzugung von Massivkonstruktionen, auch da, wo Holzkonstruktionen dem Zwecke vollkommen entsprechen, müßte schließlich zum Verschwinden eines Gewerbes führen, das in ganz Europa Jahrhunderte hindurch blühte und viel dazu beitrug, der Baukunst zu großem Ruhm zu verhelfen. Es wird hier genügen, auf die wunderbaren alten Holzhäuser speziell in den alten deutschen Städten zu verweisen. Die Vernachlässigung des Holzbaues wäre ein großer Fehler, den man später sehr bereuen würde.

Namentlich die Bau- und Kunstgewerbeschulen sind berufen, der einseitigen Bevorzugung dieses oder jenes Baustoffes entgegenzuwirken und die Vereinerung von Zweckmäßigkeit und Schönheit immer mehr zu betonen. Daraus wird sich dann von selbst die Notwendigkeit ergeben, wieder auf die zweckmäßige Verwendung des Holzes zu Architektur- und Konstruktionszwecken hinzuwirken und auch die Einseitigkeit unserer Bau-Politik-Ordnungen zu bekämpfen.

Literatur.

Das Expropriationsrecht in der Schweiz mit besonderer Berücksichtigung der eidgen. und der zürcherischen Gesetzgebung. Von Dr. Hans Müller, Rechtskonsulent des Stadtrates von Zürich. 73 Seiten 8°. Preis Fr. 2.—, kart. Fr. 2.50. Verlag: Artiste. Institut Drell Füßli in Zürich.

Unter besonderer Berücksichtigung der eidgenössischen und zürcherischen Gesetzgebung wird uns hier ein Überblick über unser gesamtes Expropriationsrecht geboten. Von einem Praktiker für die Praxis geschrieben, behandelt dieses 17. Heft der „Beiträge zur Schweiz. Verwaltungskunde“ alle rechtlichen, prozessualen und ökonomischen Fragen des Expropriationsrechtes, unter möglichster Vermittlung längerer theoretischer Exkurse. Die systematische Bearbeitung und das eingehende Inhaltsverzeichnis ermöglichen eine rasche und zuverlässige Orientierung, welche weder die vorhandenen rein wissenschaftlichen Abhandlungen noch die Zusammenstellung der bundesgerichtlichen Rechtsprechung in Dettlers Kommentar zum eidgen. Abtretungsgesetz in gleicher Weise zu verschaffen vermögen.

Das Büchlein dürfte für die Verwaltungsbehörden, Gerichte, Anwälte, Ingenieure, Geometer und interessierte Grundbesitzer eine willkommene Begleitung sein.