

Zeitschrift: Illustrierte schweizerische Handwerker-Zeitung : unabhängiges Geschäftsblatt der gesamten Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Herausgeber: Meisterschaft aller Handwerke und Gewerbe

Band: 46 (1930)

Heft: 15

Rubrik: Ausstellungswesen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Homburger, beide in Zürich, bestätigt. Als Ort der nächsten Generalversammlung wurde Luzern in Aussicht genommen.

Ausstellungswesen.

Ein Wettbewerb der Woba. Die Schweizerische Wohnungsausstellung in Basel eröffnet unter Schweizer-Architekten und Kunstgewerblern einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für eine Zweizimmerwohnung, bestehend in einem Schlafzimmer und einem kombinierten Ess- und Wohnzimmer, und für eine Dreizimmerwohnung, bestehend in einem Schlafzimmer, Esszimmer und Wohnzimmer. Es sollen die Entwürfe für beide Wohnungen im Maßstab 1:10 komplett eingerichtet werden. Dieselben können schwarz-weiß oder farbig ausgeführt sein. Ein Schaubild ist nicht erwünscht. Es ist ein Hauptaugenmerk darauf zu richten, daß die Möbel unter Verwendung der modernsten Maschinen und Techniken ausgeführt werden können. Die Kosten der Ausführung sollen für die Zweizimmerwohnung den Preis von 1000 bis 1400 Fr. per Zimmer nicht übersteigen. Für die Dreizimmerwohnung soll ein Preis von 1400 bis 1800 Fr. maßgebend sein.

Das Preisgericht von fünf Mitgliedern besteht aus den Herren Emil Bercher, Architekt, Basel; H. Fexter, Stadtbaumeister, Zürich; Willy Schramm, in Firma Schubert & Schramm, Ulmwil; Adolf S. Schneid, Prof. Architekt, Stuttgart; C. Studach, Delegierter des Verbandes Schweizerischer Tapezierer und Möbelfachleute, St. Gallen; Ersahleute: Hermann Baur, Architekt, Basel, Prof. de Praetere, Zürich.

Für die Prämierung steht dem Preisgericht die Summe von 5000 Fr. zur Verfügung, die voll zur Verteilung gelangt. Die Entwürfe sind am 31. Juli 1930 an die Schweizerische Wohnungsausstellung kostenlos einzureichen und zwar mit einem Kennwort und der Aufschrift: „Möbelwettbewerb“ versehen. Während der Dauer der Ausstellung soll die Möglichkeit bestehen, daß Interessenten sowohl die prämierten als auch die nicht prämierten Entwürfe erwerben. Die Ausstellungsleitung wird sich bemühen, den Verkauf der Entwürfe zu vermitteln.

Ausstellungen im Gewerbemuseum Basel.

(Korrespondenz.)

Die letzte Ausstellung im Gewerbemuseum hatte sich anlässlich der Jahresversammlung der Gesellschaft Schweizerischer Zeichenlehrer in Basel ein naheliegendes Thema zu seiner Darbietung gewählt: „Die Ausbildung des Zeichners, Schreiber- und Handarbeitslehrers in Basel“. Es gehört ja bekanntlich zu den Forderungen des Tages — nicht nur in dieser Stadt —, daß den genannten Fächern eine vermehrte Allgemeinbedeutung beigemessen wird. Es ist daher, um wirkliche Erfolge zu erzielen, selbstverständlich, wenn mit der Ausbildung des Lehrers dieser Fächer in erneuter und vertiefter Weise begonnen wird. Einen Künstler als Lehrer hinzustellen, der wieder junge Künstler heranzieht, entspricht dem gedachten Zwecke keineswegs. Bei uns Baufachleuten, Architekten, Ingenieuren, Technikern und bei der großen Zahl der Baugewerbetreibenden besonders, kommt es in erster Linie darauf an, in unserem Berufsnachwuchs eine klare und sachliche Darstellungsfähigkeit heranzubilden. Wir wünschen hier keine Erziehung zur Kunst, sondern lediglich zur objektiven, nüchternen Wiedergabe. Und dazu bedarfes bei unseren Fachlehrern weniger der künstlerischen Qualitäten (so erwünscht diese natürlich

nebenbei auch sind), als der pädagogischen Fähigkeiten, des Einblicks in die Psyche der Kinder und in die individuellen schöpferischen Kräfte der Heranwachsenden. So einfach die Mittel der Ausstellung, sie löste doch gewaltige Wirkungen in dem etwas tiefer in die Materie eindringenden Besucher aus. Sie weckte ordentlich den Wunsch in uns Ausgebildeten, heute nochmals als Schüler den ganzen Komplex des reichen Lehrganges mitmachen zu dürfen. Sie zeigte Zeichnungen, Farbstudien, Schriftproben, Plakate, Spielzeug, Buchbinderarbeiten, Klebsterpapiere, einfache Schreinerarbeiten, usw., überall das Wesentliche am Lehrgang betonend.

Andererseits die gegenwärtige Schau, sie zeigt ein Stück primitiver Kultur, eine Sammlung, die für das Ethnographische Museum bestimmt ist, die aber wegen Raummangels zur Zeit dort noch nicht aufgestellt werden kann: „Die Kultur der Salomoninseln“. Sie dauert vom 22. Juni bis zum 20. Juli 1930. Wir interessieren uns ja seit einer Reihe von Jahren ganz speziell für primitive Kulturen, weil wir damit einestheils auf unsere eigene Kultur Rückschlüsse ziehen wollen, weil sie meist ein Stück wertvollen Kunstgewerbes bilden und schließlich Beziehungen zur Kinderzeichnung, zur Ironie und oft sogar zur modernen Kunst überhaupt sichtbar werden lassen. Solche Gründe bewegten denn auch die Leitung des Gewerbemuseums, einmal die Kultur eines einzelnen bestimmten Naturvolkes in einer instruktiven Auswahl zur Schau zu stellen. Unser Mitbürger, Dr. Eugen Paravicini bereiste in den vergangenen zwei Jahren die Salomoninseln, jene Gruppe des Schwarzinsellandes (Melanestien), die im großen nordöstlichen Inselbogen Australiens vorgelagert ist, und brachte eine umfassende Sammlung von Zeugen einer dahinschwundenden Kultur zusammen. Die Ausstellung beschränkt sich aber glücklicherweise nicht auf besonders typische kunstgewerbliche und reiche Stücke, sondern läßt die ganze materielle Seite der eingeborenen Kultur, den kriegerischen Menschen, die Produkte seines einheimischen Gewerbes und seine eigentümliche Wohnweise vor uns erscheinen. Wir sehen seine primitive Kleidung und seinen reichen Schmuck, seine vorherrschende Siedelung im Straßendorf, seinen schlechten Feldbau und die sehr hochstehende, klug ausgebildete Fischerei, die sorgfältig hergestellten Holzgefäße, Werkzeuge und Waffen, wir erfahren von seinen einfachen Nahrungs- und Genußmitteln, seinem Tanz und religiösen Kult. Der ausgezeichnete, kurzgefaßte Katalog vermittelt das Bild der geistigen Kulturseite. — Dort wie hier: Schmuckstücke, reine Gebrauchsgegenstände und Vermischungen beider Extreme! (M.)

Totentafel.

† Oskar Weber, gew. Direktor der eidgenössischen Bauten, starb in Spez im Alter von 69 Jahren.

† Robert Goll-Röng, Assistent beim städtischen Hochbauinspektorat Zürich, starb am 28. Juni im Alter von 53 Jahren.

Verschiedenes.

Die bernische Holzwirtschaft. Die Forstdirektion des Kantons Bern legt für das Wirtschaftsjahr vom 1. Oktober 1928 bis 30. September 1929 den Verwaltungsbericht vor über den umfangreichen Staatswald, dessen Grundsteuerzuschlag rund 26 Mill. Fr. beträgt. Ost genug haben Fremde die erfolgreiche Waldwirtschaft bewundert, die bei uns seit langem betrieben wird. Wenn der Staat einerseits auf die Erhaltung und Mehrung