

**Zeitschrift:** Bündner Schulblatt = Bollettino scolastico grigione = Fegl scolastic grischun  
**Herausgeber:** Lehrpersonen Graubünden  
**Band:** 9 (1949-1950)  
**Heft:** 4

**Artikel:** Safien : eine Bauerngemeinde als Ausgang- und Mittelpunkt im Unterricht  
**Autor:** A. Z.  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-355713>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SAFIEN

## *Eine Bauerngemeinde als Ausgangs- und Mittelpunkt im Unterricht*

### Einleitung

Die Anregung zu diesen Arbeiten gab der Wunsch einer Kollegin einer Gesamtschule, es möchte das Schulblatt Lektionsbeispiele für Landschulen aufnehmen. Der Wunsch wurde an den Vereinsvorstand weitergeleitet, worauf an die Konferenz die Einladung kam, als Arbeitsgemeinschaft eine Arbeit anzupacken.

Kollege Georg Luck in Thalkirch «zeichnet» für das «Kork-Zapfen-Patent». Kollege Hans Riedi in Neukirch (jetzt in Prüz) erklärt sich für die Lektion mit Anwendung der Wandplastikmethode verantwortlich, und der Unterzeichnete stellte die Gedankengänge in Geographie und Geschichte zusammen, wobei Kollege Luck seine besonders zeichnerischen Fähigkeiten zur Illustration mehrerer Sachverhalte freundlicherweise in den Dienst stellte. Daß die Arbeiten nichts Vollkommenes darstellen, ist uns sicher bewußt.

Es ist ein fundamentaler Grundsatz, daß wir im Unterrichte vom Bekannten ins unbekannte Gebiet vordringen. Durch Vergleich mit dem Bekannten öffnen wir den Weg ins Unbekannte. Zugleich gehen wir im Unterrichte womöglich von der Heimat aus. Immerhin betont Karl Stieger mit Recht: «Die Frage (in welcher Klasse soll das Heimdorf behandelt werden) hat sich nicht nach der räumlichen Lage des Unterrichtsstoffes zu richten, sondern nach der Interesse- und Aufmerksamkeitsstruktur der zu unterrichtenden Schüler.» — Interesse und Aufmerksamkeit sind nebst Maß der Begabung grundlegende Pfeiler, auf denen sich ein Unterricht aufbauen soll.

Die folgenden Ausführungen sind natürlich zum größeren Teile nicht als fertige Lektionsbeispiele aufzufassen. Jeder Unterricht ist ja dann am lebendigsten, wenn er eine eigene Schöpfung des Lehrers ist. Die Veranlagungen des Lehrers und der Schüler, die Struktur der Schule mit dem damit zusammenhängenden größeren oder kleineren Zeitmangel und auch die räumlichen Verhältnisse sind Faktoren, die bei der Unterrichtsgestaltung gebieterische Beachtung fordern. Endlich setzt der Unterricht, der sich an die Heimatkunde anlehnt, Kenntnisse der Heimat voraus. Diese können aber im Hinblick auf den heutigen häufigen Lehrerwechsel nicht ohne weiteres bei jedem Lehrer als selbstverständlich angesehen werden. A. Z.

### Geschichte

von Alexander Zinsli, Safien-Bäch

#### *Das Wolfsnetz im Dachgewölbe der Kirche zu Platz*

Ein Wolfsnetz? Gewiß, ein solches ist es. Diese Tatsache vermag uns manches zu sagen. Einst gab es in Safien Wölfe. Sie hausten im großen, dichten Walde, der einst alle Hänge Safiens bekleidete. Als dann Menschen auch in unserm Tale ihre Wohnstätten aufschlugen, nahmen sie mit den Wölfen den Kampf auf. Damals gab es aber noch keine Schießwaffen. Die Holzkeule, der Spieß, der Stock oder der Wurfknebel war die Waffe, mit der man den Kampf mit dem Wolfe aufnehmen mußte. Es war aber mit solchen Waffen nicht leicht, dem klugen Tiere beizukommen. Da kam man auf die Idee, den Wolf in ein gewaltiges Garn zu locken, worauf es dann gelang, ihn zu erlegen. Unser Wolfs-