

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 98 (2011)

Rubrik: Markante Erwerbungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Markante Erwerbungen

Allgemeine Sammlung

Vor 1900

PESTALOZZI, Johann Heinrich, *Léonard et Gertrude, ou, Les mœurs villageoises, telles qu'on les retrouve à la ville & à la cour : histoire morale*, A Lausanne, chez Gabriel Décombaz, 1783, 2 vol.

RENAUD, *Ansichten von der Strasse über den Simplon*, [Paris], [s.n.], [zwischen 1820 und 1825], [29] Bl.: überwiegend Ill.

STANHOPE, Philip Henry Stanhope, *Letters from Switzerland: 1833*, Carlsruhe, W. Hasper, 1834.

STEHLIN, Johann Jakob, *Das Bachlettenquartier der Baugesellschaft für Arbeiterwohnungen in Basel*, [Basel], [s.n.], [1875].

ZIMMERMANN, Johann Georg, *Von dem Nationalstolze*, Zürich, bey Heidegger und Compagnie, 1758.

Nach 1900

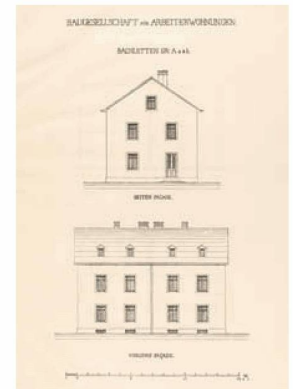
CONSONNI, Giancarlo, *Chiariè*, intervento di Gianni Bolis, [Mendrisio], Edizioni Fuoridalcorno, 2011.

FAVRE, Virginie, *Kaoz*, Saint-Prex, Atelier de Saint-Prex, 2010.

DER GOLDENE Münchner Psalter: Clm 835 Bayerische Staatsbibliothek München, Luzern, Quaternio-Verlag, 2011, Faks.-Ed., einmalige, limitierte Aufl.

ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Les confessions*, ill. de trente-sept compositions en couleurs par A. Calbet, Paris, Le Vasseur, 1934, 3 vol.

SEDAN, Michel, *Naiades néréides: insolentes, troublantes splendeurs de l'onde*, Carouge, Editions JB, 2010.



Johann Jakob Stehlin



Johann Georg Zimmermann



Virginie Favre



Aus dem Archiv von Niklaus Stauss

Graphische Sammlung

Archive und Sammlungen

STAUSS, Niklaus (*1938): Das Fotoarchiv von Niklaus Stauss beinhaltet Analogfotografien, Diapositive, Kontaktbögen und Vergrößerungen.

SWISSINFO: Das Schweizer Pressearchiv von Swissinfo enthält Presseauschnitte in deutscher und französischer Sprache zu Sachbegriffen, Personen und Firmen. Der Fokus liegt auf dem Zeitraum von den 1980er-Jahren bis Anfang 2001. (Schenkung Swissinfo)

Editionen, Künstlerbücher, Kunstblätter

KEISER, Daniela, *Die Kairoübersetzung*, 12 Fotografien, 13 Texte, 2010.

NGUYEN, Cat Tuong, *Meine Kamera arbeitet und übernachtet in der Zentralbibliothek*, 6 Fotos in Rahmen, Zürich, 2009.

POZAREK, Vaclav, *Bibliotheksserie*, 13 Zeichnungen, 2011.

ROESCH, Peter, [Ohne Titel], Buchobjekt, 13 Hefte, 2003.

SALA, Mario, *Kairo-Tafeln*, aus *Schwimmkanäle für Innenräume*, 12 Pavatex-Tafeln, 2001.

WIEGAND, Suse, *Drück den Daumen – Plastische Ereignisse für ein Körpergedächtnis*, 26 Hefte, 2009.

WITSCHI, Hans, *Skizzenbuch 1985–1987*, 1 Heft, 1985–1987.



Skizzenbuch von Hans Witschi

Schweizerisches Literaturarchiv

ARCHE VERLAG (1944–82): Verlagsarchiv: Manuskripte, Typoskripte und Druckvorstufen, Vorlagen für Illustrationen sowie die Korrespondenz zwischen Verlag und Autoren. Die erste bekannte Fassung von Dürrenmatts *Besuch der alten Dame* ist eines der spektakulärsten Dokumente aus dem Archiv des Arche-Verlags.

BILLE, Corinna (1912–1979): Fotodossier Benjamin Fondane über den Dreh des Films *Rapt* von Dimitri Kirsanoff.

BORGEAUD, Georges (1914–1998): Fotografie von Marcel Imsand mit Widmung (Schenkung Jacques Fasel); Ergänzung des Nachlasses durch Manuskripte, Korrespondenz, Widmungsexemplare sowie ein Portrait von Thierry Vernet, Öl auf Leinwand. (Schenkung Fondation Calvignac)

CENDRARS, Blaise (1887–1961): Erstausgabe von *Panama* (1918), der zwei äusserst seltene Dokumente beiliegen: Ein Bestellkärtchen für eine angekündigte Ausgabe, die dann aber mangels Interesse von Daniel Niestlé doch nicht realisiert wurde, und ein Exemplar des *Programme de la première matinée de poésie moderne [...] consacrée à Blaise Cendrars*, Paris, Théâtre Impérial, 15. November 1918.

CERESA, Alice (1923–2001): Die Nachlasskorrespondenz von Barbara Fittipaldi, Korrespondenz und Dokumentation zur Publikation des *Piccolo dizionario*, Dokumentation zum zehnten Jahrestag des Todes von Ceresa, zweiter Teil der Bibliothek der Autorin.

FAES, Urs (*1947): Das Archiv umfasst die Manuskripte und Typoskripte aller Romane, sowie die erzählerischen, essayistischen und publizistischen Arbeiten, einschliesslich der Dokumentation der historischen und zeitgeschichtlichen Recherchen und Sozialreportagen, sowie die private und geschäftliche Korrespondenz über vier Jahrzehnte. Fotoalben und themenspezifische Materialien zu den einzelnen Romanen.

FASANI, Remo (1922–2011): Das Archiv umfasst vorbereitende Materialien und die handschriftlichen Fassungen der Gedichte, Übersetzungen und Essays, Artikel, Studien und

Notizen zu Vorlesungen und Vorträgen, die Korrespondenz mit Lesern, Autoren und Kritikern, einige Arbeiten der Werkkritik, die mit Anmerkungen versehenen Exemplare der Gedichtbände, biografische Dokumente privater und beruflicher Natur. (Schenkung des Autors)

GANGALE-UFFER, Margarita (1921–2010): Kondolenzbriefe und Todesanzeigen, Korrespondenz und Lebensdokumente.

JOB, Jakob (1891–1973): Umfangreiche Autographensammlung des früheren Zürcher Radiodirektors und Reiseschriftstellers Jakob Job. (Schenkung Peter Fries)

KRISTOF, Agota (1935–2011): Dossier mit 41 Negativbildern, aufgenommen von Jean-Pierre Baillod, von Agota Kristof und ihrem familiären Umfeld zwischen 1967 und 1974.

LANSEL, Peider (1863–1943): In Folge einer Umstrukturierung überreichte die Lia Rumantscha den gesamten dort aufbewahrten Teilnachlass von Peider Linsel. Er umfasst unter anderem Vorbereitungsarbeiten für Werke und Editionen mit der dazu gehörenden Korrespondenz, Essays und Artikel, bibliographische Arbeiten und Sammlungen des Autors, die Dokumentation zu Linsels kulturpolitischem Engagement und des Grossen Schillerpreises, verschiedene Publikationen.

MASCONI, Grytzko (1936–2003): Von Ernestina Mascioni in Origgio gesammelter Teilnachlass. Er enthält Manuskripte der Werke unterschiedlicher Gattungen, vereinzelt Übersetzungen, eine Sammlung von Arbeiten für Radio und Fernsehen, editorische Arbeiten sowie Artikel, Skizzen, Zeichnungen und Fotografien, eine Dokumentation zu Leben und Werk sowie verschiedene Publikationen von und über Mascioni.

MEYER, E.Y. (*1946): Vollständiges Archiv mit Manu- und Typoskripten sowie Recherchematerialien zu den literarischen Werken, entsprechenden Zeugnissen der essayistischen und journalistischen Arbeiten, Korrespondenz mit Verlagshäusern und Schriftstellerkollegen. Daneben enthält das Archiv persönliche Dokumente, Rezensionen zu den literarischen Wer-

ken, Interviews und Porträts aus Zeitungen und Zeitschriften, Sekundärliteratur, eine Auswahl aus Meyers Bibliothek und professionelle Fotos.

ORELLI, Giovanni (*1928): Umfangreiche Ergänzung des Archivs. Sie enthält unter anderem Manu- und Typoskripte der literarischen Werke, eine reiche Sammlung von Essays, Artikeln, Vorträgen und Reden, eine umfangreiche Korrespondenz, Fotografien und verschiedene Sammlungen. (Schenkung des Autors)

PEER, Andri (1921–1985): Verschiedene Materialien aus dem Familienbestand, unter anderem Vorbereitungsarbeiten und frühe Fassungen literarischer Werke, verschiedene Artikel und redaktionelle Arbeiten, Übersetzungen, Vorbereitungen von Radiosendungen, Briefe und Briefentwürfe, Gesprächs- und Vortragsnotizen, Fotografien, Publikationen und Kompositionen zu Peers Gedichten, verschiedene Bücher.

von SALIS, Jean Rudolf (1901–1996): Bibliothek in Auswahl. Bei den ausgewählten Büchern handelt es sich um Publikationen mit einem Bezug zum Werk von Salis oder zur Schweizer Literatur sowie um solche, die Lese Spuren, Widmungen bzw. Einlagen enthalten. (Schenkung)

SCHNEIDER, Hansjörg (*1938): Vollständiges Archiv mit handschriftlichen Fassungen der meisten Werke in Quart- und Oktavheften, zahlreichen Typoskriptfassungen, umfangreicher Korrespondenz, einzelnen persönlichen Dokumenten sowie einer umfangreichen Dokumentation mit Programmheften, Presseartikeln, Film- und Tonaufzeichnungen zum erzählerischen und dramatischen Werk und seiner Rezeption.

SPESCHA, Hendri (1928–1982): Vom Bruder Flurin M. Spescha erschlossene Sammlung, u.a. Gedichtentwürfe mit Korrekturen, Hörspiele, Publizistisches, Theaterübersetzungen und Regieanweisungen dazu, Vorbereitungen für die Anthologie *Raetia '70*, redaktionelle Arbeiten und die Korrespondenz für *La vusch dils mats*, Arbeiten für Radio und Fernsehen, Dokumentation zu Mathias Spescha.



E. Y. Meyer an seinem Arbeitsplatz im Gut Brünnen

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

DÜRRENMATT, Friedrich, [Ohne Titel], collage, 1971.

–, [*Abendmahl*], Aquarelle, Deckfarbe, Tinte mit Feder, Buntstift und Bleistift auf Karton, 1933.

–, [*Bettler*], Tinte mit Feder und Lavierungen auf Papier, 1943/1946.

–, [*Blick in die Tiefe in Eison VS*], Tinte auf Papier, 1943/1946.

–, [*Groteske Figurenlandschaft*], Tinte auf Karton, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 1*], Tinte auf Papier, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 2*], Tinte auf Papier, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 3*], Tinte auf Papier, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 4*], Tinte auf Papier, 1943/1946.

–, [*Parodien auf René Pierre Bille 5*], Tinte auf Papier, 1943/1946.

–, [*Meteor über Krone der Speisekarte Kronenhalle*], Bleistift, 1966.

–, [*Wald- und Feldode für Sonntagschulen, eine satirische Bildgeschichte in Reimform von Friedrich Dürrenmatt*], 6 Blätter, Aquarelle auf Papier, 1949-1952. (Schenkung)

ZUFFEREY, Christiane, [*Blick in Eison VS*], Tinte, 1943/1946.