

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerische Nationalbibliothek
Herausgeber: Schweizerische Nationalbibliothek
Band: 99 (2012)

Rubrik: Markante Erwerbungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 27.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Markante Erwerbungen

Monografien

Vor 1900

DEODATUS, Claudius, *Pantheum hygiasticum Hippocratico-hermeticum: de hominis vita, ad centum et viginti annos salubriter producenda libris tribus distinctum*, Bruntrut, excudebat Wilhelmus Darbellay, 1628.

DURAND, Louis, *Délassements poétiques*, Lausanne, G. Bridel, [ca. 1875].

LOLME, Jean Louis de, *The constitution of England, or, An account of the English government: in which is compared both with the republican form of government and the other monarchies in Europe*, London, G. Wilkie & J. Robinson [etc.], 1807.

Magnificat [Musikdruck]: *canzuns en laud e honur della beada purschala muma Maria / concepidas e publ. da Alfons Tuor*, Cuera, Stamparia de Jos. Casanova, [1897–1900].

Nouvelle collection de vues suisses, Basle, Hasler, 1854.

SCHAERER, Rudolf, *Manuel de lutte suisse*, Vevey, Loertscher, 1868.

SCHMIDT, Rudolf, *Les armes à feu portatives: leur origine et leur développement historique et technique jusqu'à nos jours*, Genève [etc.], H. Georg, 1877.

Nach 1900

BUNDI, Markus, *Dass Raubtiere gezähmt werden*, mit einem Linolschnitt von Josef Fürpass, Meran, Offizin S., 2012.

HESSE, Hermann, *Piktor's Verwandlungen = Favola d'amore*, ill. Christine Siegrist, Weggis, R. Meuter, 2009.

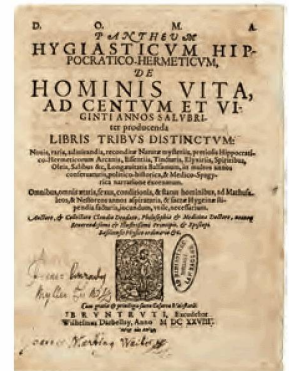
IMSAND, Marcel, *Atmosphères*, Vevey, Le Cadraatin, 2011.

Das Speyerer Evangelistar: Codex Bruchsal 1, Badische Landesbibliothek, Karlsruhe, [Faks.-Ausg. mit Kommentarband], Luzern, Quaternio-Verlag, 2012.

STROPPINI, Flavio, *Lo Strahler*, Mendrisio, Fuoridalcorno, 2012.

THOMANN, Matthias, *Couleurs d'automne*, Genève, Editions La Valserine, 2012.

TUAZON, Oscar, *Working Drawing*, Genève, Centre d'Édition contemporaine, 2012.



Claudius Deodatus



Rudolf Schaerer



Rudolf Schmidt



Andreas Züst, [ohne Titel],
Diapositiv, 1991

Graphische Sammlung

Archive und Sammlungen

ZBINDEN, Emil (1908–1991): Das Archiv Emil Zbindens, des Holzschnittkünstlers par excellence, beinhaltet neben Originalen und Abzügen auch Druckstöcke aus Holz und Metall, eine persönliche und eine Arbeitsbibliothek, Korrespondenz sowie eine Auswahl an Arbeitsutensilien. (Schenkung Karl und Katharina Zbinden-Bärtschi)

ZÜST, Andreas (1947–2000): Das Porträt-Archiv des Fotografen, Gesamtkunstwerkers, Naturwissenschaftlers und Verlegers Andreas Züst enthält Analogfotografien, Diapositive, Kontaktbögen, Schwarz-weiss- und Farbnegative der 1970er bis 1990er Jahre sowie DVDs, digitale Daten und eine umfangreiche Werk-Dokumentation. (Schenkung Mara Züst)



Emil Zbinden, *Der Blumenverkäufer*, Farbholzschnitt,
1955

Editionen, Künstlerbücher, Kunstblätter

CHIARA, Raffaella, *Landescape*, Künstlerbuch, 2011, und *Sunset*, Künstlerbuch, 2012. Zwei temporeiche Bucherlebnisse in Form von Unikat-Artist-Books.

GÜNZBURGER, Michael, Werke und Dokumente auf Papier, 2001–2012. Zeichnerische und druckgrafische Variationen um Mensch und Tier. (Schenkung Michael Günzburger)

MOSSET, Olivier und Dominique Uldry, *Kramgasse 61*, Edition bestehend aus 8 Blättern, 2012. Deckengemälde eines Altstadthauses als Berner Kindheitserinnerung.

MURPHY, John, *Cut from the visible*, Edition bestehend aus 4 Serigrafien auf Papier, Ed. Gevaert, 2008. Editierte Filmwesen-Buchcover in Luxusbox.

POZAREK, Vaclav, *LOS, Library of Sculpture*, bestehend aus 35 Zeichnungen, 2006–2011. Eine typografische Studien-Serie.

SANTORO, Vittorio, *Silence Destroys Consequences*, Künstlerbuch, chez Yvon Lambert, 2012. Dokumentation eines weltweit angelegten Briefprojekts.

STAUCH, Dominik, *Showdown*, Edition bestehend aus 16 Blättern, 2008. Eine Porträtserie prägender Rockidole.

ULDRY, Dominique, *Wo endet die Stadt?* 15 Fotografien, 2010–2011. Eine Fotostudie zum urbanisierten Standtrand von Bern.

Schweizerisches Literaturarchiv

AMMANN, Egon (*1941): Verlagsarchiv mit der kompletten Dokumentation der Buchproduktion, einschliesslich Lizenzangaben, der Korrespondenz mit den Autoren sowie weiterer Materialien aus der Zusammenarbeit mit den Autoren: Lektoratskorrespondenz sowie Druckfahnen, Produktionsunterlagen und die Rezensionen zu den verlegten Werken. Ebenfalls sind die Geschäftsunterlagen seit den Anfängen mit den Originalverträgen und Honorarabrechnungen sowie die Buchhaltung und die Firmenakten überliefert.

BELTRAMETTI, Franco (1937–1995): Vollständiger Nachlass mit Entwürfen und Vorstufen der Werke, Recherchematerialien, Rezensionen, Korrespondenz, persönlichen Notizheften, Ausgaben von Büchern und Publikationen. (Übernahme von der Fondazione Franco Beltrametti)

BINDE, Ruth (*1932): Autographensammlung der Kulturvermittlerin und früheren Mitarbeiterin des Diogenes-Verlags.

BORGEAUD, Georges (1914–1998): Typoskript mit dem Titel *Courtiser Paris*, 23.04.1949. (Schenkung Marianne Rosselet)
–: etwa 70 handschriftliche, signierte Briefe und Karten, Fotografien, Presseauschnitte, dokumentarisches Material. (Schenkung Christiane de Lavallaz)

BURREN, Ernst (*1944): Vollständiges Archiv mit Manuskripten und Typoskriptfassungen, literarischer und persönlicher Korrespondenz, persönlichen Dokumenten und Fotos, Urkunden und Preisen sowie einer vollständigen Sammlung von Rezensionen, Belegexemplaren, audiovisuellen Dokumenten und Widmungsexemplaren.

CENDRARS, Blaise (1887–1961): Korrespondenz zwischen Blaise Cendrars und Guy Tosi, seinem Herausgeber bei Denoël, von 1946 bis 1961. Dazu ein Konvolut von Briefen, Manuskripten und Fotos, das die Vorbereitungen einer Cendrars-Ausstellung von Tosi in Florenz im Mai 1961 dokumentiert. Darin finden sich unter anderem Widmungen von Cocteau, Milhaud, Miller, Peisson, Picon und Soupault.

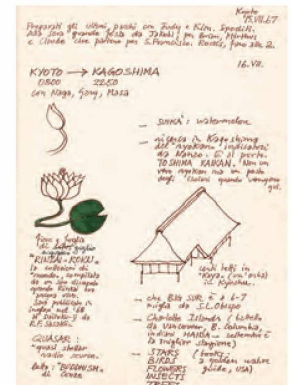
CHESSEX, Jacques (1934–2009): rund 520 handschriftliche, signierte Briefe und Karten von Jacques Chessex an Jérôme Garcin von 1975 bis 2009. Enthält zudem einige Fotografien und Presseauschnitte. (Schenkung Jérôme Garcin)

DÜRRENMATT, Friedrich (1921–1990): Typoskript zu *Die Panne* mit handschriftlichen Korrekturen.

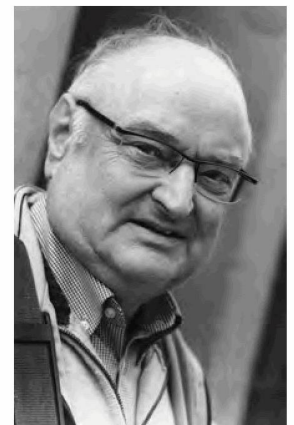
–: Zahlreiche Manuskripte und Dokumente aus dem Nachlass von Charlotte Kerr Dürrenmatt, darunter drei handschriftliche Arbeitsbücher sowie das Manuskript zur Novelle *Der Auftrag*. (Schenkung Charlotte Kerr Dürrenmatt-Stiftung)

GFELLER, Alex (*1947): Vollständiges Archiv mit Werkmanuskripten, Film- und Theaterarbeiten, Briefen, Fotos und Dokumentationen und Rezensionen. (Schenkung Alex Gfeller)

HENNINGS, Emmy (1885–1948)/BALL, Hugo (1886–1927): Nachlass von Emmy Hennings mit integriertem Kryptonachlass von Hugo Ball und Nachlass der Tochter Annemarie Schütt-Hennings. Enthält Manuskripte und Typoskripte, literarische und persönliche Korrespondenz, die Autorenbibliothek Ball/Hennings, einen grossen fotografischen Bestand sowie persönliche Dokumente, eine Sammlung erschienener feuilletonistischer Arbeiten und eine Rezensionssammlung von Ball und Hennings.



Franco Beltrametti, Seite aus dem Kyoto-Notizbuch von 1967



Ernst Burren, Foto: Ernst Friedli

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

HESSE, Hermann (1877–1962): Briefe und Postkarten von Hermann Hesse an Familie Ullmann in Zürich, 1923–1940. (Schenkung Ariele A. Ullmann)

–: Briefe und Postkarten von Hermann Hesse an Albert Welte, 1909–1912. (Schenkung Hilda Welte-Rüeger)

JACCARD, Roland (*1941): Vollständiges Archiv mit Notizen, Studien, Arbeitsmaterialien und Manuskripten, Briefwechseln, Tagebüchern, Notizheften und Agenden, Fotografien. (Schenkung)

MOULIN, Jean-Pierre (*1922): Ein Teil des Archivs mit Presseauschnitten (journalistische Arbeiten), Korrespondenz, Notizheften und Agenden, Fotografien, Ton- und Videodokumente (Lieder). (Schenkung)

DÜRRENMATT, Friedrich, [*Collage mit griechischer Inschrift*], Collage, 1971.

–, [*Engel im All*], Gouache, 1984.

–, [*Skizze zu Sokrates*], Kohle auf Papier ca. 1984.

–: 7 Gouachen, 304 Zeichnungen, 3 Collagen, 72 Karikaturen, 21 Lithographien, 24 Kinderzeichnungen, 6 Hefte mit Reisezeichnungen aus dem Nachlass von Charlotte Kerr Dürrenmatt. (Schenkung Charlotte Kerr Dürrenmatt-Stiftung)