

Zeitschrift: Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft
Herausgeber: Neue Schweizerische Musikgesellschaft
Band: 6 (1933)

Artikel: Zum Titelbild
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-835031>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 29.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Zum Titelbild

Dargestellt ist ein Badekonzert am „Castalischen Brunn“. Die achtundfünfzig Musiker und Musikanten lassen sich in folgende Gruppen ordnen:

- A. Mythische Gestalten (im Vordergrund, um den Brunnen): die neun Musen „Polymnia“, „Vrania“, Thalia, Klio, „Terpsichore“, „Euriante“ (= Euterpe?), „Calliope“, „Eratho“, „Melpomene“.
(im Hintergrund): „Apoll“, „Orpheus“, „Satyrus“, „Demodocus“.
- B. Gestalten der Musikgeschichte (im Hintergrund): Pythagoras in der Schmiede, „Plato“, „David“.
- C. Realistische Gruppen (im Vordergrund): Figuralmusik: 5 Sänger, Zinken und Posaune; Einzelinstrumente: Organetto, Gambe, Klavichord.
(im Mittelgrund): Bettelmusikanten: Kniegeige, Violine, Drehleier.
(im Hintergrund): Schäferidyll, Komponist, Hirtenmusik, Turmmusik, Feldtrompeterei, große Orgel, Glöckner.

Vergl. S. 109 f.
