

**Zeitschrift:** Schweizerisches Jahrbuch für Musikwissenschaft  
**Herausgeber:** Neue Schweizerische Musikgesellschaft  
**Band:** 6 (1933)

**Artikel:** Die Vokalmusik in der Schweiz zur Zeit der Reformation

**Autor:** Geering, Arnold

**Inhaltsverzeichnis**

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-835032>

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

**Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

**Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
Zur Einführung . . . . .	V
Vorwort . . . . .	XI
Quellen und Literatur . . . . .	XVII

## I. Teil:

Einleitung . . . . .	3
I. Die Kantorei am Chorherrenstift zu St. Vinzenz in Bern 1485—1528 . . . . .	8
1. Die Berner Sängerschule . . . . .	9
2. Der Chorgesang im Berner Münster . . . . .	24
II. Das geistliche Lied . . . . .	30
1. Zwinglis Stellung zum Kirchengesang . . . . .	31
2. Die Anfänge des reformierten Kirchengesanges . . . . .	37
3. Das geistliche Lied in der Hausmusik . . . . .	42
III. Die Musik in den Schweizer Schulen . . . . .	56
1. Musiker und Musik an der Universität Basel . . . . .	56
2. Der Gesang in den Latein- und Volksschulen nach der Reformation . . . . .	60
IV. Gesang im Drama . . . . .	66
V. Die Liederbücher der Schweizer Humanisten . . . . .	81
1. Sammler und Sammlungen . . . . .	81
2. Die musikalischen Kreise . . . . .	93
3. Gesellige Musik . . . . .	99
VI. Über die Stellung des mehrstimmigen Gesanges in der Musikpflege des 16. Jahrhunderts . . . . .	104

## II. Teil:

VII. Bartholomäus Frank . . . . .	116
1. Biographisches . . . . .	116
2. Die Huldigungsmotette . . . . .	121
VIII. Johannes Wannenmacher . . . . .	127
1. Joh. Wannenmacher in Bern . . . . .	127
2. Joh. Wannenmacher in Freiburg . . . . .	132
3. Lebensabend . . . . .	141

	Seite
4. Werke . . . . .	144
1. Kirchenmusik . . . . .	145
2. Weltliche Motetten . . . . .	149
3. Lieder . . . . .	150
IX. Cosmas Alder . . . . .	157
1. Alders Lehrjahre und Kantorenzeit . . . . .	157
2. Schreiberzeit . . . . .	160
3. Werke . . . . .	164
a) Kirchenmusik . . . . .	165
b) Weltliche lateinische Motetten . . . . .	172
c) Deutsche Motetten . . . . .	173
d) Lieder . . . . .	175
X. Die kleineren Meister . . . . .	184
Egolf Koler . . . . .	184
Johannes Heer . . . . .	185
Fridolin Sicher . . . . .	187
Christoph Schilling . . . . .	189
Felix Leu . . . . .	190
Stephan Schwarz . . . . .	191
Matthias Apiarius . . . . .	192
Clemens Hör . . . . .	194
Schlußwort . . . . .	197
Beilagen . . . . .	199

---