

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Band:** 57 (1948)

**Rubrik:** Archiv für historische Kunstdenkmäler

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 14.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## ARCHIV FÜR HISTORISCHE KUNSTDENKMÄLER

Das Archiv verzeichnet an ordentlichen Neueingängen von Plänen, Photographien, Negativen, Akten und Literatur 712 Nummern, die sich auf folgende Kantone, Ortschaften und Baudenkmäler verteilen:

Es bedeuten Dep. = Depositien

TAD = Technischer Arbeitsdienst Zürich

### *Kanton Basel-Land:*

Augst, römische Basilika, Konservierung 1941/42: 1 kolor. Grundriss 1:50; 1 Übersichts- (Kataster) Plan 1:1000; 3 Clichéabzüge mit Aufnahmen der Stützmauer und eines Bronzefundes; 1 technischer Bericht über die Restaurierungsarbeiten von Carl Moor-Hurter, 1942 (nördliche Stütz- und Terrassenmauer der Basilika).

Bottmingen, Weiher Schloss, Restaurierung 1943/44: 6 Plandrucke (Grundrisse, Schnitte, Fassaden, Situation 1:100/200); 24 Photographien mit Aussen- und Innenansichten, sowie Details vor und während der Restaurierung; 7 Negative, Aussen- und Innenansichten nach der Restaurierung samt 7 Kopien dazu.

Hölstein, Hinter-Pohl, römisches Gebäude, Ausgrabungen 1947: 2 Plandrucke, Grundriss und Übersichtsplan 1:50/1000; 5 Photographien mit Ansicht des Hypokaustes und der Mosaiken.

### *Kanton Basel-Stadt:*

Basel, Münster, Restaurierung der Niklauskapelle, 1945: 1 Lichtpause, Grundriss 1:70; 8 Plandrucke, Gesamtgrundriss, Grundriss, Schnitte und Ansichten der Empore und Orgel, Querschnitt und Kanzelansichten 1:20, Innenperspektiven.

*Kanton Bern:*

Bern, Lorraine- und Altenberggut: 2 Originalzeichnungen nach Aufnahmen von Ing. Müller, 1797/98, im Vermessungsamt der Stadt Bern, umgezeichnet 1947 von O. Schaub, SLM. Dep.  
Desgl. Rathaus, Umbau 1942: 53 Photographien, Ansichten nach alten Darstellungen, Aussen- und Innenansichten, div. Baudetails.



Abb. 17. Wandtäfer (am alten Standort), Leimfarben auf Holz, von Heinrich Kuhn; aus Kilchberg, dat. 1713. (S. 23)

*Kanton Freiburg:*

Freiburg, Kathedrale St-Nicolas, Turmrestaurierung Etappe 1947 (Südfassade): 1 Lichtpause, Fassade 1 : 100; 13 Photographien, Werkaufnahmen vor und nach der Restaurierung.

Hauterive, Zisterzienserkloster: 3 Original-Handskizzen, Gesamtgrundrisse 1 : 200, got. Kirchenstuhl 1 : 20 und romanischer Altartisch; 2 Lichtpausen, Studie zur Versetzung des barocken Hochaltars in das Querschiff 1 : 20, Grundriss und Ansichten des gotischen Altartisches, sowie Basis

zum romanischen Altar 1 : 10; 2 kolor. Zeichnungen der Säulen; 14 Photographien, Teilaussenansichten, Hauptportal zum Konventbau, Chorgestühl und Malereien an den Schiffspfeilern; 3 Negative, Portal an der Gar-

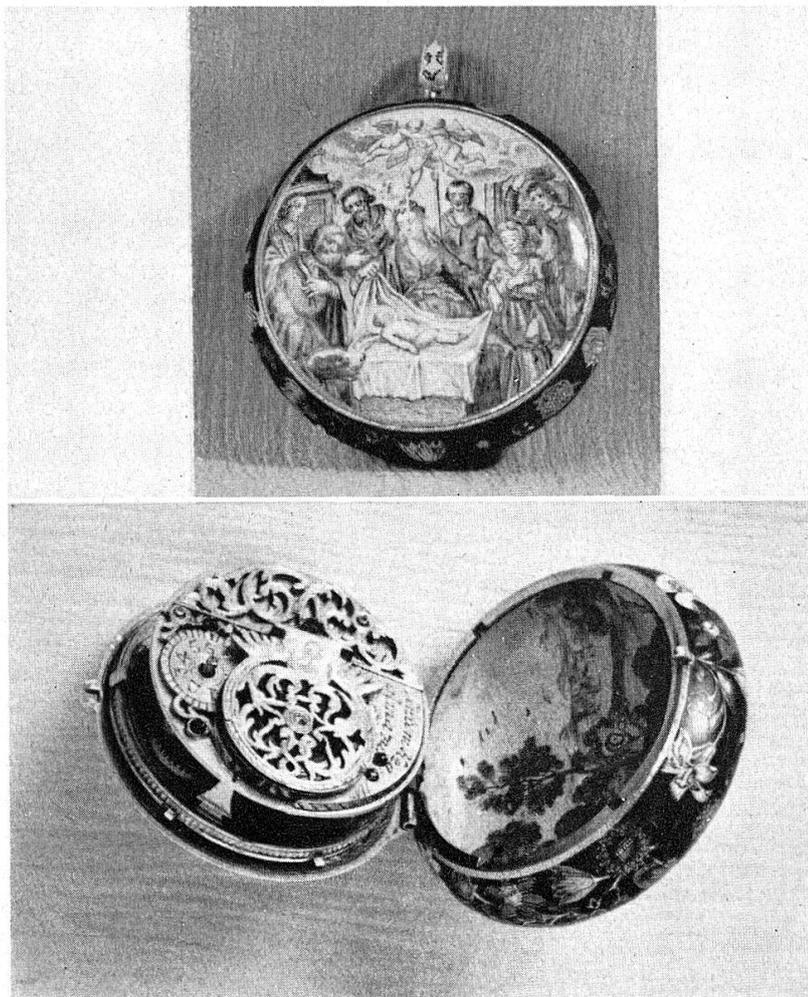


Abb. 18. Goldene Taschenuhr mit Emailmalerei, von Anton Hegglin zu Zug, 18. Jahrh., Anfang. (S. 24)

tenseite des Klostergebäudes, Eingangspartie vom Klostergarten, sowie Hauptportal der Klosterkirche.

Romont, Pfarrkirche: 6 Photographien, Aussenansichten um 1900 und Glasgemälde; 2 Clichéabzüge (Fensterotypen mit Wimpergen aus Paris Sainte-Chapelle und Rouen Kathedrale); 2 Negative, Glasgemälde in der ursprüngl. Anordnung, um 1900.

*Kanton St. Gallen:*

St. Margrethen, alte Pfarrkirche: 1 Photographie des Wandgemäldes Christus am Kreuz, 2. Hälfte 16. Jh.

*Kanton Genf:*

Genf, Stadt: 1 Photographie, Panorama mit Rousseau-Insel und Mont-Blanc-Brücke. Dep.  
Desgl. La Tour de l'Île: 1 Druckschrift «La Tour de l'Île», von J. Major, Genf, 1897.

*Kanton Glarus:*

Näfels, Freulerpalast, Restaurierung 1938/42: 1 kolor. Grundriss 1:20 (Zimmerflucht im 1. Stock); 4 Originalgrundrisse 1:250; 34 Photographien, Aussen- und Innenansichten, Zustand um 1880 und 1941; 4 Photographien vom Innern des Nord- und Südkellers nach der Restaurierung; 1 Druckschrift «Die Freuler und der Freulerpalast in Näfels», von J. Müller u. H. Leuzinger, 1934.

*Kanton Graubünden:*

Almens, reformierte Kirche, Restaurierung 1946: 1 Pause, Zeichnung vom Saliswappen an der Giebelfassade vor der Restaurierung; 1 Lichtpause, Grundriss, Schnitte, Fassaden 1:100 (Restaurierungsprojekt); 7 Photographien, Aussen- und Innenansichten vor der Restaurierung, sowie Saliswappen vor und nach der Restaurierung.

Avers-Cresta, reformierte Kirche: 2 Photographien, Innenansichten mit Freskenwand vor und nach der Restaurierung 1947.

Brusio, Pfarrkirche: 1 Photographie, Innenansicht nach der Restaurierung 1947.

Chur, Domdekanat, Hauskapelle: 1 Originalplan mit Grundriss des Deckengewölbes 1:20. TAD

Desgl. St. Luzikapelle (Kapelle im Luziuslöchli): 2 Originalpläne, Grundrisse 1:100. TAD

Desgl. Stadt: 1 Originalplan vom Stadtzentrum, Situation 1:5000. TAD  
Clugin, Kirche: 5 Photographien, Aussen- und Innenansichten, Wandmalereien während und nach der Restaurierung 1945.

Ems, Kirche St. Johann Baptist: 14 Photographien des Hochaltars von 1504 vor, während und nach der Restaurierung 1947; 1 Bericht von Prof. M. Huggler, Bern. Dep.

Graubünden, Kanton: 3 Blätter mit 66 aufgezogenen Originalzeichnungen von Steinmetzzeichen, Goldschmiede- und Zinngiessermarken, 1:1.

TAD

Luziensteig, Steigkirche: 1 Originalplan, Grundriss 1:50 mit Eintragung der früheren Kirche.

TAD

Masans, reformierte Kirche: 1 Originalplan, Kämpferdetail vom Chorbogen 1:1.



Abb. 19. Teeservice, Zürcherporzellan mit korallenrotem Dekor, 18. Jahrh., 3. Drittel. (S. 21)

Tarasp, Schloss: 1 Photographie, Gesamtansicht.

Dep.

Zizers, reformierte Kirche: 1 Originalplan, Grundriss 1:50.

TAD

#### *Kanton Luzern:*

Beromünster, Schloss, Restaurierung und Umbau in ein Heimatmuseum 1945/46: 10 kolor. Plandrucke (Projektpläne), Grundrisse, Schnitt, Fassaden 1:50; 16 kolor. Lichtpausen (Ausführungspläne), Grundrisse, Schnitte, Fassaden 1:50; 15 Photographien, Aussen- und Innenansichten vor und nach der Restaurierung samt 11 dazugehörigen Negativen; 9 Dia-

positive nach obigen Negativen; 1 «Bericht über die Restaurierung des Schlosses Beromünster in Beromünster und dessen Umbau in ein Heimatmuseum, 1939-1947», verfasst vom bauleitenden Architekten V. Fischer, Luzern, 1947.



Abb. 20. Jägerin, Zürcher Porzellanfigur,  
um 1770. (S. 21)

Ettiswil, St. Annakapelle, Restaurierung 1946/47: 18 Lichtpausen, Grundriss, Schnitte, Fassaden 1 : 50, Zustand vor der Restaurierung und Restaurierungsprojekt; 9 Plandrucke, Grundrisse, Schnitte, Fassaden, Situation 1 : 50/500, Zustand nach der Restaurierung; 69 Photographien, Aussen- und Innenansichten, Details vor und nach der Restaurierung samt 27 dazugehörigen Negativen.

*Kanton Neuenburg:*

Neuenburg, Stadtbefestigung und Schloss: 5 Originalzeichnungen, Situation zur Entwicklung der westlichen Befestigungsanlagen, Grundriss 1:50 vom Schlossturm, Grundriss und Ansicht 1:20 des halbrunden



Abb. 21. Jäger, Zürcher Porzellanfigur,  
um 1770. (S. 21)

Brunnens beim Schlosszugang, Restaurierunginschrift, 1:2, 1947; 9 Lichtpausen, Grundrisse, Schnitte, Situationen und Rekonstruktionen der Befestigungsanlagen, 1:100/200/500; 12 Photographien, Ansichten der alten Schlossmauer vor und nach der Konservierung; 1 illustrierte Druckschrift «Le Château de Neuchâtel», von Architekt Jacques Béguin in Neuenburg, 1948.

Serrières, Kirche: 30 Photographien, Ansichten der Ausgrabungen von 1945.

*Kanton Schaffhausen:*

Schaffhausen, Haus zum Buchsbaum: 4 Photographien der Wandbilder des 15. Jh., entdeckt 1947, abgelöst im Winter 1947/48.



Abb. 22. Knabe mit Blumenstock, Zürcher Porzellanfigur, um 1770/80. (S. 21)

*Kanton Solothurn:*

Buchegg, Schloss: 20 Plandrucke (Aufnahmepläne und Restaurierungsprojekt 1938, 1941/42), Grundrisse, Schnitte, Fassaden, Details und Situation der Ausgrabungen, 1 : 20/50/100.

Meltingen, röm.-kath. Kirche: 3 Photographien der Glasgemälde von 1420 und 1519; 1 Restaurierungsbericht von Glasmaler Louis Halter in Bern, 1948.

*Kanton Tessin:*

Castel San Pietro, Schlosskapelle: 18 Photographien, Aussen- und Innenansichten, Wandgemälde vor und nach der Restaurierung 1945.

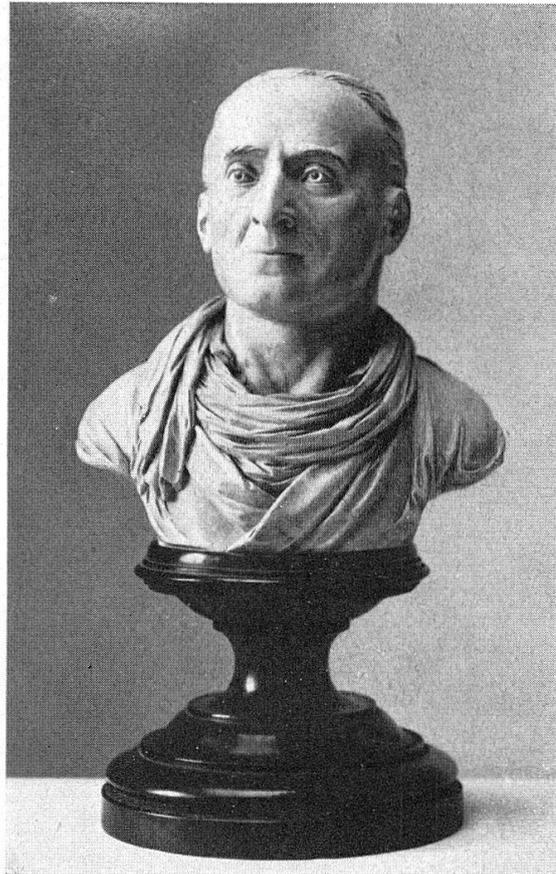


Abb. 23. Bildnis eines Unbekannten, Terrakotta  
von Joh. Val. Sonnenschein, aus Basel, um 1800.  
(S. 28)

Croglio, Kapelle S. Bartolomeo: 1 Photographie, Innenansicht während der Restaurierung 1945.

Giornico, Kirche San Nicolao: 20 Photographien, Aussen- und Innenansichten vor und nach der Restaurierung 1946; 1 Restaurierungsprogramm samt Kostenvoranschlag, verfasst von Emilio Ferrazzini, Maler in Lugano, 1941.

Tegna, römische Anlage, Ausgrabungen 1943: 1 Plandruck, Höhenkurvenplan 1:500. Dep.

*Kanton Thurgau:*

Bischofszell, Zeitglockenturm: 1 Originalzeichnung, Ansicht vor der Restaurierung 1946.

Degenau, Kapelle St. Niklaus: 4 Plandrucke, Grundrisse, Schnitte 1:50; 9 Photographien, Aussen- und Innenansichten mit Wandmalereien vor und nach der Restaurierung 1945/46.

Gerlikon, Kapelle: 2 Plandrucke, Grundriss und Schnitte 1:50 vor der Restaurierung 1946.

Landschlacht, Kapelle St. Leonhard, Ausgrabungen 1944: 4 Plandrucke, Grundriss, Profile und steingerechte Aufnahmen 1:50/20; 2 Photographien der Ausgrabungen.

*Kanton Unterwalden:*

Flüeli-Ranft, Wohnhaus von Bruder Klaus, Restaurierung 1945: 2 Plandrucke, Grundrisse, Fassaden 1:100, Zustand 1941 und 1945.

St. Niklausen, Kapelle: 1 Photographie, Innenansicht mit den Wandgemälden nach der Restaurierung 1946; 1 Druckschrift «St. Niklausen», 1948.

*Kanton Uri:*

Andermatt, Kapelle St. Kolumban: 2 Photographien, Aussen- und Innenansichten, Kruzifix vor und nach der Restaurierung 1941/42.

*Kanton Waadt:*

Bex, Pfarrkirche, Turmrestaurierung 1946: 5 Plandrucke, Grundrisse, Schnitte, Fassaden, Details und Situation 1:50/500; 15 Photographien, Ansichten und Details während und nach der Restaurierung samt 16 dazugehörigen Negativen.

Chessel, Kirche, Restaurierung 1946: 8 kolor. Plandrucke, archäolog. Grundrisse, Schnitte, Fassaden 1:50; 1 Lichtpause, Entwurf zur Restaurierunginschrift.

Marsens, Turm: 8 Plandrucke, Schnitte, Fassaden 1:50, 1944.

*Kanton Wallis:*

St-Maurice, Turm der Abteikirche: 4 Lichtpausen, Grundrisse, Schnitte und Rekonstruktion 1:50; 1 Photographie nach einer Zeichnung von Raphael Ritz; 21 Photographien, Ansichten vor, während und nach dem Einsturz am 3. und 5. März 1942.

*Kanton Zürich:*

Bubikon, Ritterhaus: 2 Ansichtskarten.

Niederweningen, reformierte Kirche, Ausgrabungen Mai 1948: 1 Grundriss-Aufnahmeskizze samt 1 kolor. Originalgrundriss 1 : 50; 7 Photographien samt Negativen; 1 Bericht des Ausgrabungsleiters O. Schaub, SLM.

Dep.

Pfäffikon, reformierte Kirche, Ausgrabungen Juni 1947: 7 Original-Aufnahmeskizzen und -Pläne, Grundrisse, Schnitte, Details 1 : 50/20; div. Leicaaufnahmen; 1 Prospekt zur Kircheneinweihung am 22. August 1948.

Dep.

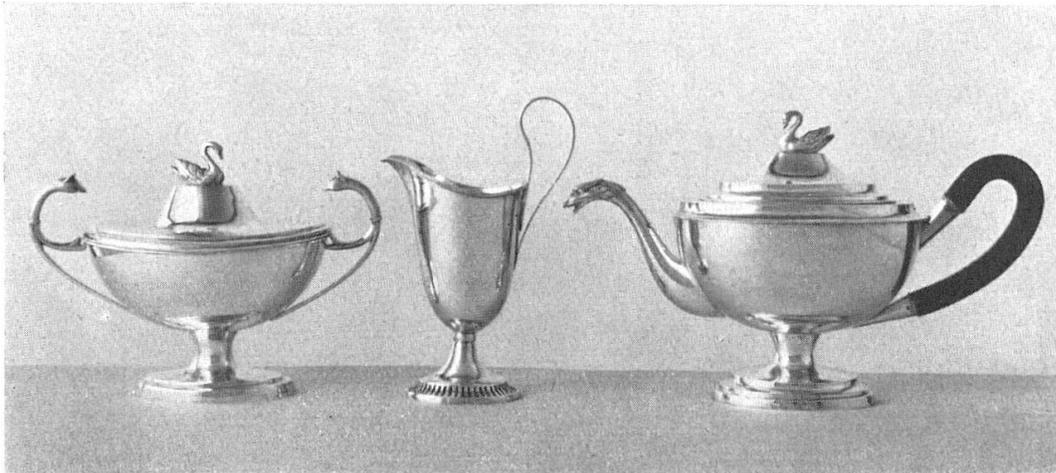


Abb. 24. Teeservice (Auswahl), Silber, Zürcher Arbeit,  
19. Jahrh., 1. Viertel. (S. 24)

Uerikon, gotische Kapelle, Restaurierung 1946: 3 kolor. Plandrucke, Steinhauerarbeiten 1 : 10; 9 Lichtpausen, Grundrisse, Fassaden, Decke, Bestuhlung und Bodenbelag, sowie Details 1 : 50/10; 20 Photographien, Aussen- und Innenansichten vor, während und nach der Restaurierung, sowie Restaurierungsinnschrift; 1 illustrierter Jahresbericht 1946 der «Ritterhaus-Vereinigung Uerikon-Stäfa».

Zürich, 2 Photographien vom Stadtbild, von Hans Leu d. Ä., im Schweiz. Landesmuseum.

*Schweiz allgemein:*

div. Briefe von Direktor Heinrich Angst an Bundesrat Carl Schenk betreffend den Bau des Schweiz. Landesmuseums, vom 3. Januar 1890 bis 20. März 1895; Separatabzüge der «Nachrichten» aus ZAK Bd. VIII, Hefte 1-4, 1946; 1 Heft der Zeitschrift «Heimatschutz», 38. Jg., No. 4, Dezember 1943.

Als zweiter Teil der im Jahre 1943 aus dem Nachlass von Prof. Dr. J. Zemp übernommenen Archivalien ist ein weiteres, sehr umfangreiches Plan-, Photo-, Akten- und Prospektmaterial, in- und ausländische Kunst betreffend, sachlich geordnet und dem Archiv einverleibt worden. Die Aufzählung der mehrere tausend Nummern umfassenden Sammlung ist hier nicht möglich.