

**Zeitschrift:** Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Herausgeber:** Schweizerisches Landesmuseum Zürich  
**Band:** 94 (1985)  
  
**Rubrik:** Glasgemälde : Neuerwerbung 1985

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 29.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Glasgemälde. Neuerwerbung 1985

### *Standesscheibe von Zürich (Abb. 97)*

Anfang 20. Jahrhundert/344×265 mm/LM 65242

Kopie von Glasmaler Fritz Majores, Zürich, 1869–1948, nach dem Original von 1561 im Schweizerischen Landesmuseum, IN 67/3, 428×307 mm, aus der Sammlung Vincent in Konstanz.

Die am rechten Sockel «F.M.» signierte Scheibe gehört ihrer klaren Komposition wegen zu den klassischen Zürcher Standesscheiben mit zentraler Wappenpyramide und Löwen als Schildhalter vor damasziertem Grund. Alttestamentliche Darstellungen in den Zwickeln – hier Moses vor dem brennenden Dornbusch nach dem entsprechenden Holzschnitt von Hans Holbein d.J. – erfreuten sich auf Glasgemälden des 16. Jahrhunderts grosser Beliebtheit.

