

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 101 (1992)

Vereinsnachrichten: Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum (GLM) ;
Stiftung für das Schweizerische Landesmuseum (SSLM)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum (GLM)

Die Gesellschaft übernahm für den Schweizerischen Bankverein als Hauptsponsor, für weitere Sponsoren und das Museum die Treuhandschaft bei der Abwicklung der Sponsoring-Beiträge für die Ausstellung «Sonderfall?». Weiter finanzierte sie das im Zusammenhang mit der Ausstellung abgehaltene Jugendlager sowie die Kinderführungen der Vorweihnachtszeit und beteiligte sich an den Kosten der monatlichen musikalischen Matineen im Museum.

Als Jahresgabe konnte der Präsident anlässlich der Jahresversammlung dem Direktor des Landesmuseums zwei Platten des Steckborner Fayence-Ofens überreichen, der ehemals im Kloster St. Urban gestanden hat (Abb. 18).

Die Sonderveranstaltungen der Gesellschaft für die Mitglieder stiessen auf reges Interesse: Im Frühjahr wurden die Sektionen Kulturgeschichte I, Ur- und Frühgeschichte, und Forschung und Entwicklung im neu bezogenen Gebäude ORION besucht, im August fand eine Vorvernissage zur Ausstellung «Sonderfall?» statt und der Ausflug im Oktober führte ins Musikautomaten Museum Seewen.

Die Gesellschaft half mit, die «Association des Amis du Château de Prangins» zu gründen, deren Errichtung formell am 4. November erfolgte.

Der Mitgliederbestand belief sich Ende 1992 auf 1005 Mitglieder.

Stiftung für das Schweizerische Landesmuseum (SSLM)

Programmgemäss hat die Stiftung 1992 keine aktive Spendensammeltätigkeit entfaltet. Stiftungsratsmitglie-

der begleiten beratend die Museumsaktivitäten.

Résumé du rapport annuel pour 1992

Le 20^{ème} siècle touche à sa fin. Le Musée national a voulu entamer une réflexion sur ce siècle tourmenté, bien qu'il ne possède qu'une collection embryonnaire sur notre histoire récente. Un premier pas sur ce nouveau terrain avait été fait en 1989/90 avec l'exposition berlinoise «1.9.39 — Ein Versuch über den Umgang mit Erinnerungen an den Zweiten Weltkrieg». Suite à cette première expérience, une exposition sur l'histoire de la Suisse après la seconde Guerre mondiale a été préparée qui, sous le titre «Sonderfall? La Suisse entre le Réduit et l'Europe», fut l'un des événements marquants de l'année d'activité. L'exposition s'est complétée d'un programme de manifestations attrayant, auquel ont participé des hommes politiques, des historiens et des artistes. Les nombreuses réactions favorables parues dans la presse démontrent que notre intention a été comprise et appréciée du public.

Parallèlement à «Sonderfall?», nous avons monté pour la première fois l'année dernière une exposition plus modeste consacrée aux bijoux contemporains, qui a été très remarquée dans les milieux intéressés.

Le Musée national s'engage de plus en plus avant sur la voie de la décentralisation. Des expositions itinérantes de petite ou moyenne importance sont présentées dans les annexes du Musée. Une collection de maquettes de châteaux-forts provenant du dépôt du Musée national a été montrée dans la grange du château de Wildeggen. Un ensemble de pièces empruntées au Musée d'automates à musique de Seewen a été présenté — et fort admiré — dans la nouvelle salle d'exposition de l'Erlachhaus.

Comme prévu, l'aile ouest du bâtiment principal a rouvert ses portes à la mi-mai, après une fermeture de deux ans due à l'installation de fenêtres de sécurité. Les