

Zeitschrift: Jahresbericht / Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Herausgeber: Schweizerisches Landesmuseum Zürich
Band: 103 (1994)

Vereinsnachrichten: Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum (GLM) ;
Stiftung für das Schweizerische Landesmuseum (SSLM) ;
Association des amis du Château de Prangins ; Gesellschaft für das
Musikautomaten Museum Seewen (GMS)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Gesellschaft für das Schweizerische Landesmuseum (GLM)

Auch für das Jahr 1994 hat die Gesellschaft zugunsten des Landesmuseums eine vielfältige Tätigkeit entwickelt. Besonders erfolgreich war das Jugendlager für Schulkinder aus Prangins, und mit der Finanzierung des Filmes «Bilder der Alltags» von Christoph Kühn konnte ein wesentlicher Beitrag an die Ausstellung «Im Licht der Dunkelkammer – Die Schweiz in Photographien des 19. Jahrhunderts aus der Sammlung Herzog» geleistet werden.

Als Jahresgabe überreichte die Gesellschaft dem Museum ein Ölgemälde von Josef Reinhart (1803) mit der

Darstellung eines Gruppenbildes von Hans Heinrich Rieter-Zeller mit seiner Frau und ihren vier Kindern (Abb. 21).

Die beiden Vernissagen «Himmel, Hölle, Fegefeuer» und «Going West» wurden von den Gesellschaftsmitgliedern rege besucht, vor allem konnten bei der Exkursion nach Stein a. Rh. in die Museen «St. Georgen» und «Lindwurm» viele Teilnehmer registriert werden.

Die Gesellschaft zählte Ende Dezember 956 Mitglieder. Die Austritte im Laufe des Jahres werden vor allem mit finanziellen Engpässen begründet.

Stiftung für das Schweizerische Landesmuseum (SSLM)

Eine aktive Spendensammeltätigkeit hat die Stiftung auch 1994 programmgemäss nicht entfaltet; sie hat auch keine Zuwendungen getätigt.

Association des Amis du Château de Prangins

L'Association des Amis du Château de Prangins compte près de 700 membres.

En collaboration étroite avec le Musée national, elle a organisé en 1994 une visite de la maison-mère de Zurich, à laquelle a participé une trentaine de personnes; deux visites commentées au chantier du Château de Prangins ont eu lieu en présence de plus de 120 membres; l'Association a également pris part au financement du camp de jeunes Pranginois organisé en septembre au

Musée national de Zurich et à la recherche de fonds pour l'achat de deux portraits de la famille Bonaparte; lors de l'Assemblée générale (9 mars), Christophe Amsler, architecte mandaté pour la restauration des jardins de Prangins, a donné une conférence sur ce thème. Trois bulletins ont été publiés et 6 séances de comité ont eu lieu au cours de l'année.

Gesellschaft für das Musikautomaten Museum Seewen (GMS)

Hundertfünfzig Mitglieder unterstützen bis heute die Aktivitäten der Gesellschaft für das Musikautomaten Museum Seewen. Sie besitzt bereits nach einem Jahr eine gute Präsenz im Schwarzbubenland. Max Diethelm, Präsident der Gesellschaft, ist ein ausgezeichneter Botschafter für das Museum.

Am 23. Oktober fand der traditionelle Jahresanlass der Gesellschaft für das Musikautomaten Museum Seewen statt. Dieses Mal gaben die Pianistin Irène Schweizer, der Geiger Volker Biesenbender und der Perkussionist Pierre Favre ein faszinierendes Jazzkonzert, in das sie die Musik der Automaten miteinbezogen (Abb. 5).