

**Zeitschrift:** Für die Heimat : Jurablätter von der Aare zum Rhein  
**Band:** 8 (1946)  
**Heft:** 9

**Artikel:** Der Acher  
**Autor:** Meyer, Traugott  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-860787>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Seine besten Erzählungen sind die «Kiltabend-Geschichten», die er 1852 und 1855 in zwei Bänden herausgab und in denen sich auch «Der Heuet auf dem Nesselhof» und «Der Heimatlose» befinden. Der Einfluss Jeremias Gott-helfs ist unverkennbar, wie Hartmann übrigens selber in der Einleitung bekennt.

Der Politik hielt er sich fern und gefiel sich höchstens, im «Postheiri», der humoristischen Beilage zum Solothurner Wochenblatt, den er mit seinem Freund Schlatter bis 1875 herausgab, zahme Glossen zu seiner Zeit zu machen. Umso eifriger beteiligte er sich am literarischen und künstlerischen Leben So-lothurns, besonders im Schosse der Töpfergesellschaft, deren Mitbegründer er war. Hier lernte ihn Walther von Arx kennen, dem wir die folgende treffliche Charakteristik verdanken:

«Wer in den siebziger und achziger Jahren des vergangenen Jahrhunderts als Gast der Töpfergesellschaft nach Solothurn kam, um im Rathaussaale eine Vorlesung zu halten, wurde nachher im Kreise des «Totengerichtes» von einem würdigen alten Herrn willkommen geheissen. Es lag so viel Ehrfurchtgebie-tendes, aber auch von Herzen Gewinnendes in der Gestalt und dem Wesen dieses Präsidiums, des «Altgesellen»; aus den Worten fühlte man die Macht der Bildung einer in sich geschlossenen Persönlichkeit, und die sichere Ge-wandtheit und der freie Takt, womit der Vorsitzende die anregende, oft sehr belebte Diskussion zu leiten wusste, verrieten eine geistige Noblesse, die auch den geborenen Aristokraten kennzeichnete. Dichtes graues Haar umschattete das wohlgeformte schmale Antlitz; aus den scharfen Augen sprach der gereifte Ernst, blitzten indessen ebenso ein ursprünglicher Humor und gemüthvolle Schalkhaftigkeit. Punkt elf Uhr pflegte er sich von der Tafelrunde zu verab-schieden; alles erhob sich respektvoll, wenn Herr Alfred Hartmann sich zum Weggehen anschickte, und alle Blicke folgten der hohen, imponierenden Ge-stalt, die man sich nicht anders als in der kurzen, oben ganz geschlossenen Berthold Auerbach-Joppe vorstellen konnte. Und oft noch unterhielt man sich mit dem Gaste über ihn, den weithin geschätzten Schriftsteller, den Grün-der der Töpfergesellschaft, den Mittelpunkt des geistigen Lebens einer ganzen Stadt durch Jahrzehnte hindurch. *Er* war einer derjenigen, die man als un-ersetzlich betrachtete.»

## Der Acher.

Von Traugott Meyer.

Ziet der Pflueg no syni Fure  
dur e blutten Achergrund,  
säge mer so drüberdure:  
Bring is Brot und blyb is gsund!  
Säje mer, se fots a stille.  
Streuje d Chörndli hüsch und hott.  
Und der Acher wird zer Chille:  
Chorn und Arbed gsägni Gott!  
Lot si d Sunne tief i d Aerde,  
lot si d Frucht em Himmel zue,  
cha der Acher Himmel wärde:  
Wunder sy und Wunder tue!