

Zeitschrift: Jurablätter : Monatsschrift für Heimat- und Volkskunde
Band: 14 (1952)
Heft: 4

Artikel: Volkskundliches im Heimatmuseum Schwarzbubenland in Dornach
Autor: Fringeli, Albin
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-861804>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Volkskundliches im Heimatmuseum Schwarzbubenland in Dornach

Von Albin Fringeli

Wie anderwärts, so konnte man auch im Schwarzbubenland jenen zwei Extremen begegnen: Den Leuten, die schier unzertrennlich mit den Dingen in Haus und Hof verbunden sind, und jenen, die alles, was nicht direkten Nutzen bringt, zum alten «Grümpel» werfen möchten. Die Traditionsgebundenen äußerten seit langem den Wunsch, es sollte für das abgelegene Grenzland eine heimatkundliche Sammlung geschaffen werden. Seit jeher gab es bei uns private Sammlungen. Eine Vorliebe zeigte man zu alten Waffen und Bildern.

Als die alte Mauritiuskirche von Dornach den Andrang der Gläubigen nicht mehr zu fassen vermochte, entschloß sich die Kirchgemeinde, ein neues Gotteshaus zu bauen. Es lag nahe, die alte Kirche in ein Museum umzuwandeln. Das Museum von Dornach will und kann andere Sammlungen nicht konkurrenzieren. Es darf auch nicht nachahmen.

Wir möchten hier nicht alle Gegenstände, die der helle Raum birgt, aufzählen, sondern nur rasch stillehalten vor jenen Dingen, die den Volkskundler besonders interessieren dürften.

Zwei Kunstwerke aus rotem *Sandstein* bilden wertvolle Ausstellungsgegenstände: Die Barockstatue des hl. Nepomuk und der aus dem 15. Jahrhundert stammende Taufstein. Dazu kann auch noch die Nachbildung eines Grabdenkmals des Grafen Rudolf von Thierstein († 1318) gezählt werden. Alle drei Bildwerke sind unter der Hand von Künstlern entstanden. Niemand wird sie als Volkskunst bezeichnen. Ganz anders verhält es sich bei jenen Denkmälern, wo das *Holz* den Werkstoff bildet. In einer walddreichen Gegend, wie sie das Schwarzbubenland heute noch darstellt, lag es immer nahe, daß das Holz die Grundlage für den Bau der Geräte und des Schmuckes bildete. Wir kennen immer noch geschickte Handwerker, die genau wissen, welche Holzarten für die Speichen eines Wagens, für den Griff eines Gerätes oder zur Herstellung eines Fensterladens zu verwenden sind. Ein Bärschwiler Bauer hat vor kurzem 35 Holzarten von Bäumen und Sträuchern aus seiner nächsten Umgebung zusammengestellt. Freilich gibt es nicht mehr viele Schwarzbuben, die die Eigenschaften der verschiedenen Holzarten genau kennen.

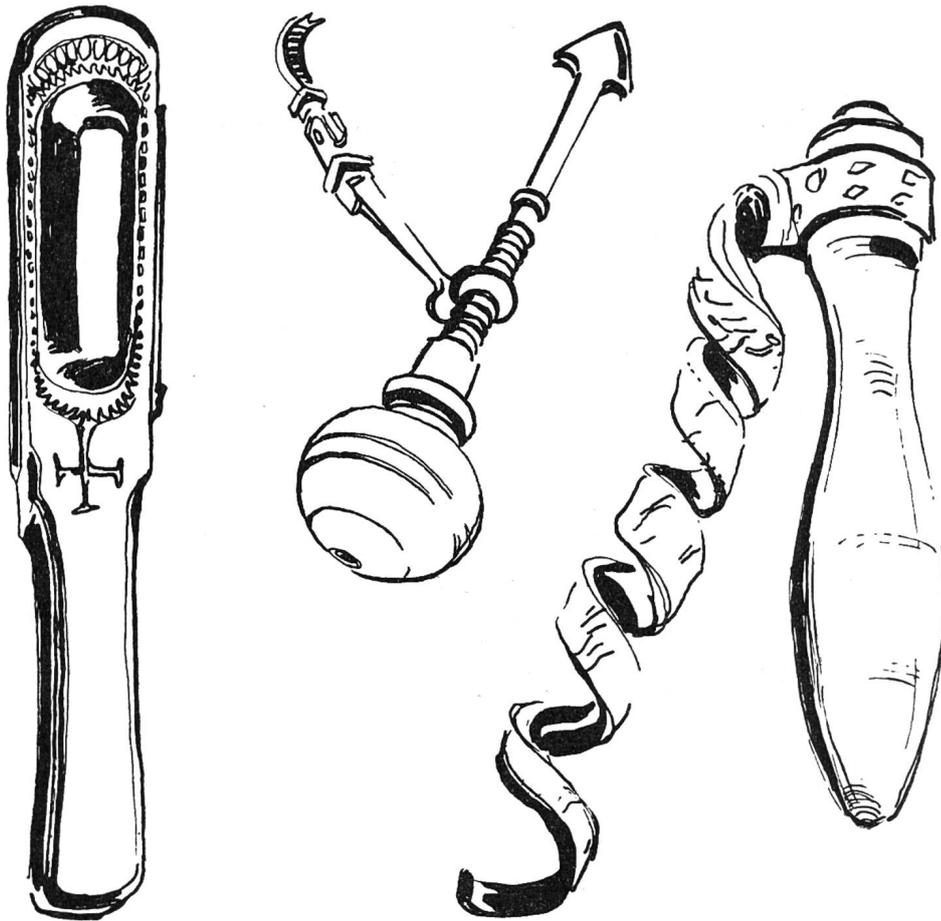


Fig. links: Weidenschälmesser; Fig. Mitte oben: Zänglein zum Zahnziehen
 (aus Hochwald); Fig. rechts außen: Garbenbanddreher
 Federzeichnung von G. Loertscher

Das Dornacher Museum zeigt neben einem geschnitzten Christusbild in erster Linie Arbeiten von Schreibern und Drechslern. Mehrere Spinnräder sprechen für das Vorhandensein geschulter Kräfte. Anders verhält es sich beim alten Pflug, beim Schälpflug und der Rätsche. Hier hat der Bauer im Winter zu Axt, Säge und Hobel gegriffen, um seine Ackergeräte selber herzustellen. Vielleicht bedurfte er dabei noch der Mithilfe des Schmiedes und des Wagners. Es handelt sich um reine Zweckgebilde, die keinen Schmuck aufweisen. Sie haben nur ihre bestimmte Aufgabe zu erfüllen. Doch schon beim «Weidenschäler», mit dem der Korbflechter die Rinde der Weidenrute entfernte, bemerken wir die Freude am Schönen. Der Dorneckberger, der das Instrument einst schuf, hat ein einfaches Ornament eingeritzt.

Wir besitzen auch einige «Lögeli», kleine Fässer, in denen der Bauer Getränke mit aufs Feld hinausgenommen hat. Die gefällige saubere Arbeit verrät, daß es sich hier nicht mehr um Volkshandwerk, sondern um die



«Lögeli» aus der Sammlung Erzer in Dornach
Federzeichnung von G. Loertscher

Schöpfung eines gewandten Küfers handelt. Wohl ist der Küfer aus unsern Dörfern verschwunden, doch hat sich sein Andenken als Dorfname «s Chiefers» erhalten. Der Volkskunstschnitzer war im Schwarzbubenland eine seltene Erscheinung. Von den Kruzifixen und Geigen, die ein gelähmter Bärschwiler im letzten Jahrhundert hergestellt hat, sind leider keine Zeugen mehr vorhanden. Sie wurden schon vor Jahren von Altertumskrämern in die Stadt geschleppt und in klingende Münze umgewandelt.

Mehrere «Ziegelschüüre» erinnern im Schwarzbubenland daran, daß unsere Vorfahren auch die *Tonerden* ihrer Heimat zu verwerten wußten. Heute sind diese Werkstätten bloß als Ruinen oder gar nur als Flurnamen anzutreffen. Die mechanischen Ziegeleien in Laufen und anderwärts haben diesen Kleinbetrieben ein Ende bereitet. Einige schön verzierte Ziegel legen Zeugnis ab für die Leistungsfähigkeit der alten Ziegler. Es sei daran erinnert, daß noch im 19. Jahrhundert im Bezirk Thierstein zwei *Glashütten* im Betrieb standen. Außer kleinen Scherben konnten wir aber vorläufig noch keine Produkte dieser Schmelzereien von Bärschwil und Beinwil finden. Da sich im Jura vielerorts kleine Erzlager befanden, ist es nicht verwunderlich, wenn sich hier die *Eisenschmelzerei* schon in sehr alter Zeit heimisch machte. In Kleinlützel stehen heute noch Grenzmarken, die im nahen Werke gegossen

worden sind. Nur in wenigen Beispielen kommt aber die Volkskunst im Metall zum Ausdruck. Wir haben innerhalb der Umfassungsmauer des Dornacher Museums einige schöne Grabkreuze aufgestellt. Im Innern spricht die photographische Aufnahme eines schmiedeisernen Kreuzes aus dem Gilgenbergerland für die reiche Phantasie eines Schmiedes. Mögen auch die einzelnen Teile dieser Kunstwerke mit Partien von Fenstergittern übereinstimmen, so stellen sie in ihrem Ganzen doch selbständige Denkmäler dar. Bei aller Liebe zu diesen Kulturgütern vergessen wir allerdings nicht, daß wir ähnliche handwerkliche Leistungen auch in anderen Gegenden Mitteleuropas antreffen. Einige flotte Wirtshausschilder gliedern sich an die Werke der Dorfschmiede an. Eine alte «Tafäre», die an eine eingegangene Wirtsstube in Kleinlützel erinnert, hat im Museum ein neues Heim gefunden. Die meisten dienen noch ihrem ursprünglichen Zweck. Wir möchten wünschen, daß sie ihren Platz behalten können und nicht schreienden Leuchtreklamen weichen müssen. Im Zusammenhang mit diesen eisernen Kunstdenkmälern sei auch daran erinnert, das das Museum einige eiserne Votivgaben aus einer Kapelle bei Rodersdorf enthält. Aus dem Jura stammen die gegossenen, dreibeinigen «Tüpfli», die aufs Feuer gestellt wurden, wenn man z. B. Fett schmelzen wollte. Neben alten Gewicht-«Steinen», die tatsächlich aus Stein hergestellt worden sind, besitzen wir auch verschiedene, z. T. seltsam geformte Gewichtsmaße aus Metall.

Vier zierlich geschnitzte Röhrchen (drei aus Holz, eines aus Elfenbein) liegen in einer Vitrine. «Lismerröhrchen», heißt es auf einem Zettelchen. Wer weiß heute noch, daß im letzten Jahrhundert in Nunningen zahlreiche Frauen und Männer ihr Brot mit dem «Lismen» verdient haben? In einen Leder-gürtel steckten sie das spannenlange Röhrchen. Dieses Röhrlein hielt eine lange Lismernadel fest. Heute kennt man die Lismerröhrlein bei uns nicht mehr. Die Frauen drücken die Nadel mit dem Oberarm an den Körper. Das Röhrlein ersparte diese Kraftanstrengung. Man darf nicht vergessen, daß eben vor hundert Jahren große, stämmige Männer den ganzen Tag lang auf dem Bänklein vor dem Haus saßen und «Tschöpen lismeten», die dann in Liestal verkauft wurden. Ein Teil des Erlöses wurde zum Kauf von Wolle verwendet.

Aus der Zeit, da die Landbewohner ihre *Textilien* noch selber herstellten, stammen ferner die Hanfbreche, die sogenannte «Rätsche», die Hechel, das Spinnrad, der Haspel, der Webstuhl. Im Heimatmuseum sollen die jungen Besucher einen Einblick in die Herstellung der Gewebe erhalten.

Das Küchengeschirr, die bemalten Teller, die Kannen, die Tische und Stühle, das «Chäischerli» (Küchenschrank) und der Kasten: sie alle sind

vertreten, obschon sie sich wenig von den Geräten anderer Landstriche unterscheiden. Aber sie sind bodenständig, und es ist auch lehrreich, wenn wir feststellen können, auf welchen Gebieten wir mit den Nachbarn übereinstimmen.

In einem Land, das nur über wenige Reichtümer verfügt, konnte sich keine köstliche *Tracht* entwickeln. Sicher hängt es mit der Armut des Schwarzbubenlandes zusammen, daß wir nur wenige Trachtenstücke finden, die auf alte Tage zurückgehen. Man hat sich deshalb vorläufig auf die Ausstellung alter Stiche beschränken müssen. Dabei wurde das ganze Kantonsgebiet und die außerkantonale Nachbarschaft einbezogen. So ist es möglich, anhand der alten Bilder die kulturellen Wechselwirkungen abzulesen.

Wenn wir uns andern Gebieten des Volkslebens, z. B. dem *Schmuck* zuwenden, so begegnen uns die Belege nicht mehr ausschließlich in der volkskundlichen Abteilung des Dornacher Museums. Kleine Muscheln, die auf einer Seite durchlöchert sind, damit man sie an einem Faden aufreihen konnte, finden wir schon in den steinzeitlichen Höhlen des Kaltbrunnentals. Die zahlreichen Funde, zu denen sich immer wieder neue gesellen, lassen uns miterleben, wie sich der Alltag des Menschen der Steinzeit gestaltete. Zierliche Fibeln und eine prächtige Halskette aus Bronze verraten das Schmuckbedürfnis späterer Zeiten.

Im Chor der ehemaligen Kirche kamen Fresken aus dem Jahre 1597 zum Vorschein, die kunstgerecht restauriert worden sind. Die Stifter, der Dornecker Landvogt und der Landschreiber, sind auf den Bildern festgehalten. Wir haben es hier mit interessanten Männer-, Frauen- und Kindertrachten zu tun. Wir bemerken die Halskrausen, die mit einer Art «Brennschere» gebügelt wurden. Dieses Instrument ruht ebenfalls in einer Vitrine im Kirchenschiff.

Es ist geplant, neben der alten Kirche einen Schuppen zu bauen, in dem größere landwirtschaftliche Geräte untergebracht werden können. Auf diese Weise wäre es möglich, den harten Alltag der Schwarzbuben noch deutlicher zu veranschaulichen, als dies im hellen Raum des Museums der Fall ist.

Ideal wäre es gewiß, wenn alle Kunstdenkmäler und Gebrauchsgegenstände noch am ursprünglichen Ort ihren Dienst versähen! Die Zeit steht aber nicht still. Sie schwemmt weg, was ihr nicht passt. Wir wollen uns deshalb glücklich schätzen, daß es möglich geworden ist, in Dornach eine lehr- und genußreiche Sammlung zu schaffen.