

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Band: 1 (1950)

Heft: 1

Artikel: Kunstdenkmäler-Photokarten Serie 1 Thurgau

Autor: [s.n.]

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392533>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

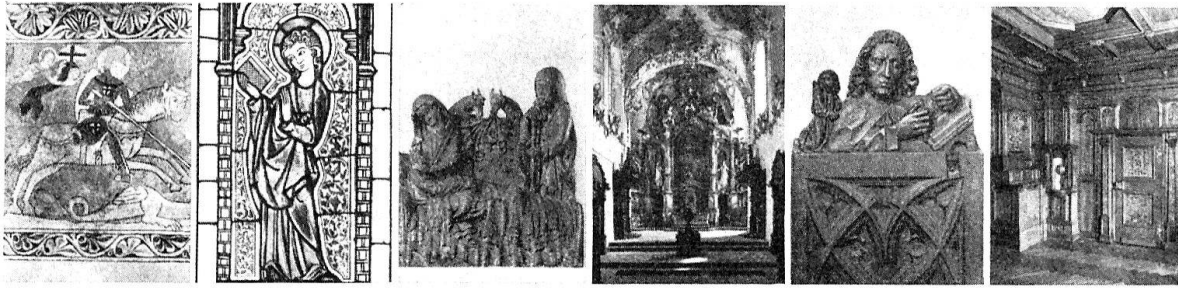
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 22.11.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



KUNSTDENKMÄLER-PHOTOKARTEN SERIE I THURGAU

Hie und da findet man in unserm Lande gute Ansichtskarten einheimischer Kunstschätze und freut sich darüber. Häufiger jedoch tritt der Fall ein, wo man vergebens nach annehmbaren Karten wertvoller Kunstobjekte sucht. Das Bedürfnis nach billigem und doch *vorbildlichem Anschauungsmaterial*, das sich zu Sammelzwecken oder als Erinnerungszeichen eignet, ist weitverbreitet. Da aber die Kartenfabrikation meist von andern als kunsthistorischen Gesichtspunkten ausgeht, was oft recht schlimme Verzerrungen von Bauten und Plastiken beweisen, haben wir uns entschlossen, in Verbindung mit den Aufnahmen für die Inventarisierung die wichtigsten Denkmäler in Ansichtskarten wiederzugeben. Wir vermeiden es, die Kartenserien aufs Geratewohl ins Haus zu schicken. Umsomehr freuen wir uns, wenn unsere Mitglieder auf diese Anzeige hin die erste Serie bestellen, zumal in den Fr. 1.50 für die sechs Karten der Umschlag mit textlichen Hinweisen zu jedem Bild und die Zustellung inbegriffen sind. Daß wir nur ganze Serien abgeben können, ist selbstverständlich.

Die bis 20. Januar 1950 eingegangenen Zahlungen, die zugleich als Bestellung dienen (siehe Beilage), werden die Höhe der Auflage bestimmen. Kunstfreunde, Bildersammler, Lehrer, Künstler und Fachleute werden deshalb die Gelegenheit nicht vorbeigehen lassen, diese Karten rechtzeitig zu bestellen. Machen Sie auch Bekannte darauf aufmerksam. Die Aufnahmen stammen – bis auf eine (Glasgemälde Oberkirch, das vom Schweiz. Landesmuseum aufgenommen wurde) – von Willy Müller, Gottlieben, der mit ausgesprochener Liebe zu den Gegenständen die thurgauischen Kunstdenkmäler photographiert hat.

Format: 10,5 x 14,8 cm Weltformat (Originalgröße des Kartenbildes siehe Abb. 6).

Sujets: 1. Buch, Wandgemälde. Ritter St. Georg, um 1300. 2. Oberkirch-Frauenfeld, Glasgemälde. Johannes, Frühes 14. Jahrhundert. 3. Schloß Liebenfels, Weihnachtsrelief. Um 1350. Jetzt Historisches Museum Frauenfeld. 4. Ittingen, Kartause. Chor mit Hochaltar, 1764. 5. St. Katharinental, Chorgestühlwange. Um 1500. Jetzt Historisches Museum Frauenfeld. 6. Tänikon, Konventgebäude, Beichtigerzimmer von 1569.

Anzahl: Serie mit 6 Stück à Fr. 1.50.

Ausstattung: Ansichtskarte in echter Photographie schwarz-weiß.

Umschlag: kunstgeschichtliche Erläuterungen zu jeder Karte.

Bestellung: Zahlungen bis zum 20. Januar 1950 mit beiliegendem Einzahlungsschein auf Konto III 5417.

Versand: Auf Grund der rechtzeitig erfolgten Zahlungen im Februar 1950.