

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 8 (1957)

Heft: 4

Artikel: Nouvelles du Valais

Autor: De Wolff, A.

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392626>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

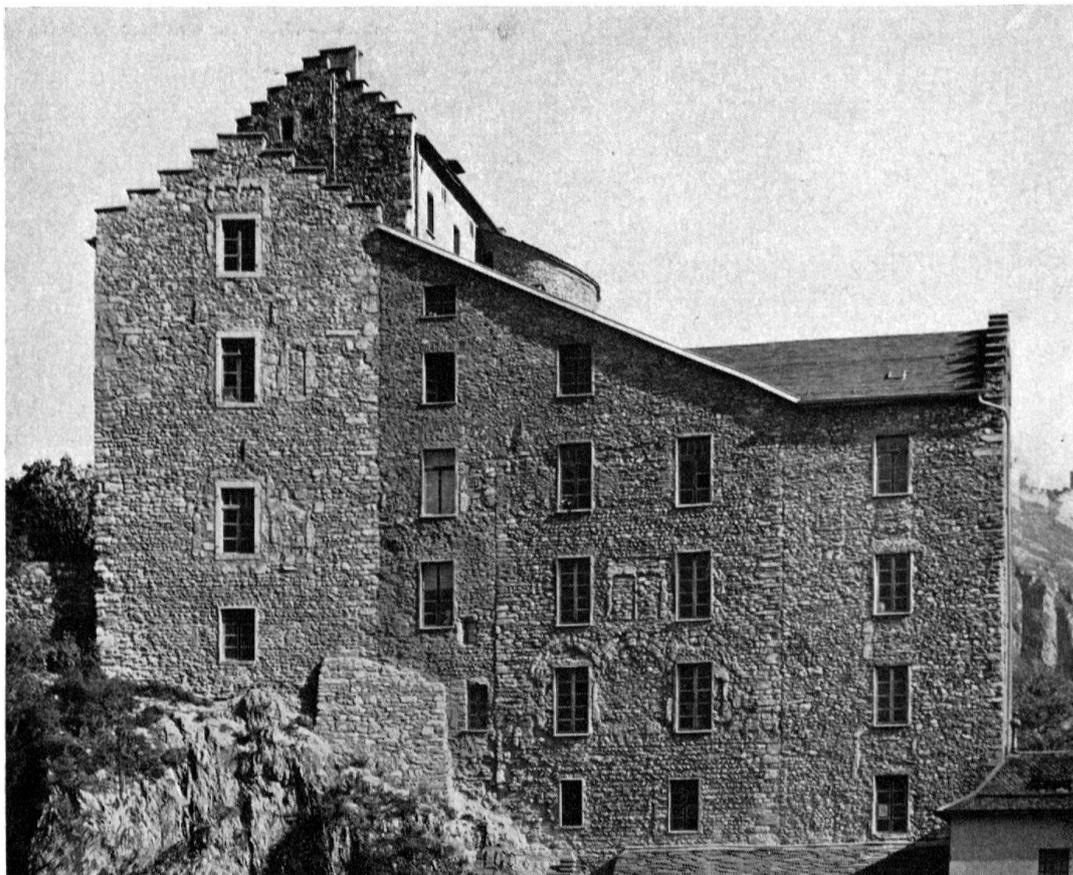
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 26.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Sion, la Majorie. Après la restauration

NOUVELLES DU VALAIS

A Sion, le musée cantonal des Beaux-Arts, le cabinet des estampes et les salles d'expositions temporaires sont installés dans les bâtiments de la Majorie.

Cette ancienne demeure des évêques jusqu'en 1788, puis caserne jusqu'en 1943, comprend un ensemble architectural qui a fait l'objet de cinq étapes de restaurations depuis 1945.

Le service des bâtiments, sous la direction de M. Karl Schmid, architecte cantonal, a procédé à la réfection de la tour du Vidomnat et de celle de la Sénéchalie, en dessous de la Majorie. Le décapage des façades a mis à jour toute une série de fenêtres primitives, dont l'ensemble date de la reconstruction du bâtiment au XVI^e siècle. Sur la façade ouest apparaissent en particulier, des fenêtres avec linteau en accolade, et, ce qui est très intéressant, les trois baies avec arcatures de tuf actuellement aveugles qui sont nettement indiquées sur le bois gravé de Sion, publié dans la *Cosmographie* de Sébastien Münster en 1550.

Ainsi, le bloc des bâtiments de la Majorie, affecté au musée des Beaux-Arts du Valais, est à peu près restauré selon le plan initial de 1945. Il reste encore à aménager l'intérieur du Vidomnat; ces travaux d'ensemble ne se feront que lorsque ces étages seront dévolus au musée auquel ils sont réservés.

A. de Wolff