

**Zeitschrift:** Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 10 (1959)

**Heft:** 1

**Artikel:** Palazzo Pollini à Mendrisio

**Autor:** Beerli, André

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-392671>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.02.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**



#### PALAZZO POLLINI A MENDRISIO

Il semble bien que le Palazzo Pollini à Mendrisio risque d'être sacrifié à une «modernisation» de la localité, malgré l'appel lancé dans la revue *Heimatschutz* (1958, n° 1) par le recteur du Gymnase de Mendrisio, Pio Ortelli, et malgré les plans publiés, avec un commentaire de Francesco Chiesa, dans le tome XXVI de la *Maison Bourgeoise en Suisse*.

Il s'agit d'un des plus nobles et des plus amples édifices réalisés au Tessin au XVIII<sup>e</sup> siècle. Sa longue et sévère façade détermine la physionomie de la Piazza Corobiello et de la Via Pontico Virunio: il faut avoir vu ces vieilles rues de Mendrisio lors de la procession du Vendredi saint ou de la Fête-Dieu pour apprécier pleinement le caractère du «borgo», qui offre toute une suite de palazzi plus ou moins délabrés des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, et de beaux ensembles d'architecture urbaine du côté de l'Oratorio della Madonna delle Grazie et de San Giovanni.

A l'intérieur du palais Pollini, il faut citer outre les œuvres de ferronnerie et les plafonds à poutres apparentes décorées, une enfilade de 3 pièces dont les voûtes présentent des fresques d'une belle venue, et d'une qualité remarquable de coloris. La haute salle d'Hercule n'est que l'aboutissement de cette série homogène. Nous avons vu ces peintures il y a une dizaine d'années en excellent état (à quelques fissures près), apparemment nettes de toute réfection ou retouche.

Les cours et les jardins ont souffert de leur abandon, mais pourraient être remis en état. Le palais mérite d'être sauvé, restauré, intelligemment adapté à une fonction digne de sa tenue aristocratique, et ses jardins constitueraient un jardin public d'un grand charme.

*André Beerli*