

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 10 (1959)

Heft: 1

Artikel: Don 1959 = Jahresgabe 1959

Autor: Strub, Marcel / Reinle, Adolf

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-392664>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

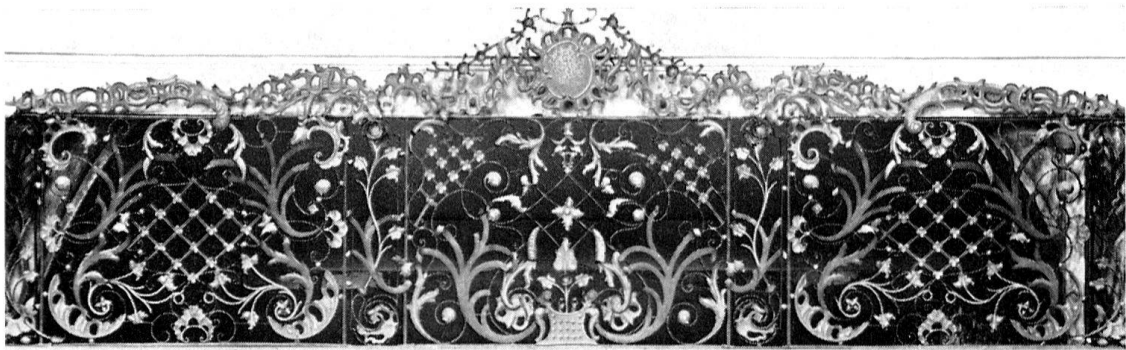
Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

LES MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE DU CANTON DE FRIBOURG

Tome III, Les édifices religieux de la ville de Fribourg (2^e partie), par Marcel Strub

Le tome II présentait les cinq monuments religieux les plus anciens de la ville de Fribourg. Celui-ci traite des autres, qui sont de moindre ancienneté sans être toujours de moindre importance, mais beaucoup plus nombreux et dès lors plus divers. Vient en tête le couvent des *Cordeliers*, riche en œuvres d'art, qui plonge encore ses racines dans le moyen âge. On trouve aussitôt après les bâtiments construits par les ordres et congrégations nés de la Réforme catholique: le *collège des Jésuites*, qui couronne majestueusement la cité de son complexe Renaissance, les couvents jumeaux des *Capucins* et des *Capucines*, qui n'ont point été touchés et se trouvent être de ce fait les plus vieux bâtiments conventuels de Fribourg, les monastères des *Ursulines* et des *Visitandines*, plus vastes, et dont les églises ont été élevées en même temps, par le même architecte et dans un maniérisme parent. Suivent les sanctuaires isolés: la chapelle de *Pérolles*, joyau du style flamboyant, celle de *Lorette*, véritable châsse baroque, *Notre-Dame Auxiliatrice*, où la façade principale observe rigoureusement les canons classiques, et plusieurs autres oratoires disparus ou survivants. Le volume s'achève sur les établissements hospitaliers, parmi lesquels figurent l'*hôpital* bourgeois inspiré de Filarète et la léproserie de *Bourguillon*, dont la chapelle partiellement reconstruite au XVIII^e siècle est devenue un centre de pèlerinage très fréquenté. – Ce qui frappe dans ces monuments, c'est la présence presque constante du gothique, que l'œuvre soit encore médiévale ou qu'il y subsiste des éléments remontant au moyen âge, que les nervures et les remplages flamboyants s'allient curieusement dans le même édifice à une ordonnance toscane et à une plastique baroque, ou que l'esprit gothique anime clandestinement une œuvre où la morphologie est antiquisante. Assez rares sont les monuments religieux purement classiques, et d'un caractère peu accusé. Cela permet de comprendre que Fribourg ait gardé mieux que d'autres sa silhouette médiévale, tandis que la pénétration timide, souvent partielle, des styles nouveaux, ainsi que la modernisation de certains bâtiments en Louis XV ou en Louis XVI, lui ont valu des œuvres dont l'hybridité est pleine de charme.



Fribourg, église St-Michel. Grille de la tribune due au ferronnier Neusenberg, 1761

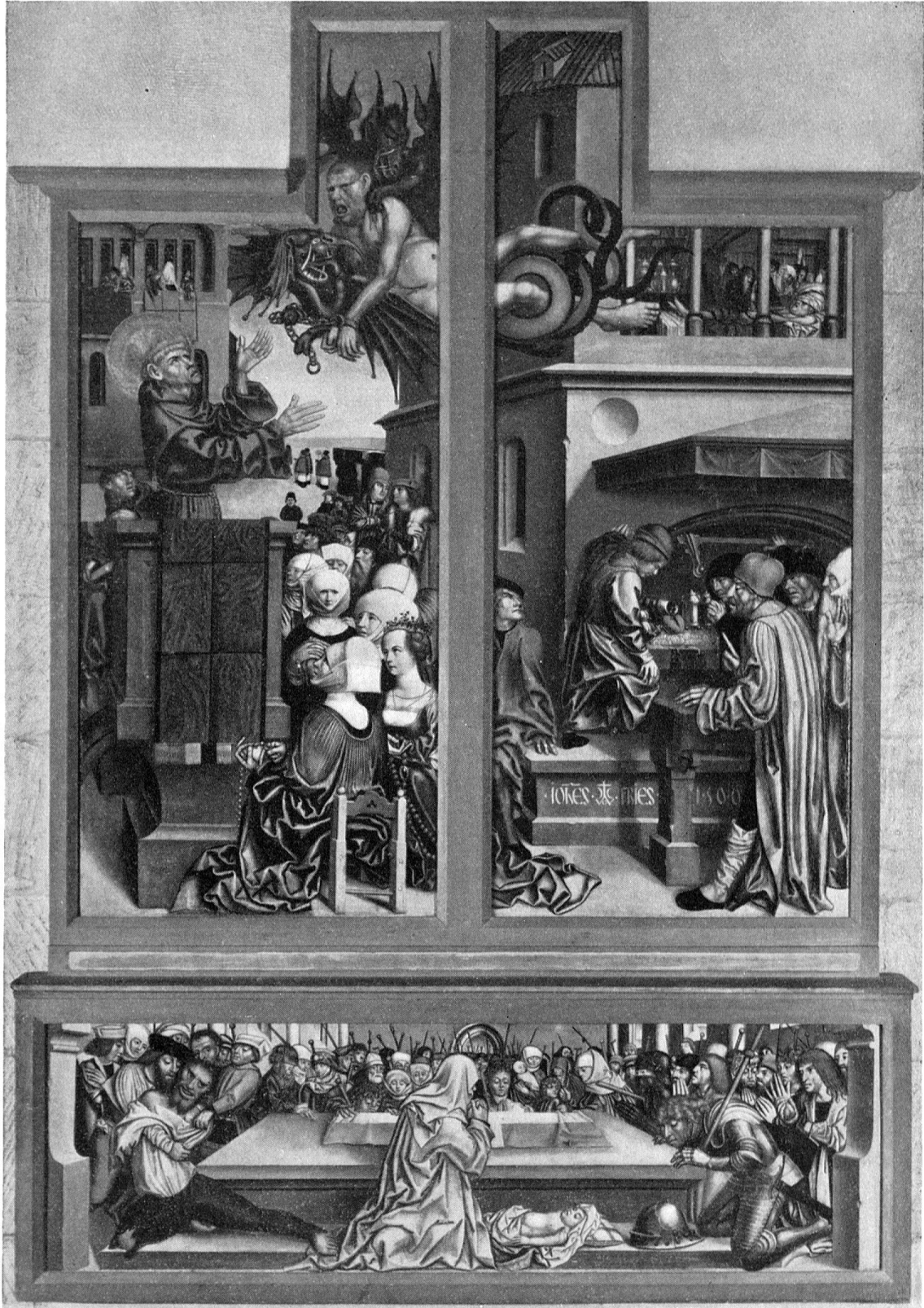
Das Amt Willisau, nächst dem Entlebuch der zweitgrößte Bezirk des Kantons Luzern, besaß in der *Zisterzienserabtei St. Urban* ein geistliches und geistiges Zentrum von schweizerischem Rang; der politische Mittelpunkt war die *Stadt Willisau*. St. Urban, dessen Geschichte und Beschreibung gegen einen Viertel des Bandes ausmachen, ist mit seiner Abteikirche – der vollkommensten aller Kirchen des Vorarlbergerschemas – seinem Chorgestühl und mit seiner schloßartigen Klosteranlage ein Denkmal fürstlich-klösterlichen Lebensstils des 18. Jhs. Ältere Zeugen seiner monastischen Kultur behandeln die Abschnitte über die vorbarocke Anlage, die Backsteinfabrikation des 13. Jhs. und die mittelalterlichen Handschriften. Von St. Urban aus ging eine barocke Erneuerungswelle und brachte fast allen Pfarreien Kirchenbauten der Familien Singer und Purtschert in spätbarockem und klassizistischem Stil. Zu ihren weiträumigen Saalkirchen gesellen sich zwei monumentale Pfeilerhallen in Willisau und Pfaffnau. Nur an wenigen Orten behaupteten sich mittelalterliche Heiligtümer wie die Kapelle zu Gettnau und die Sakramentskapelle in *Ettiswil*, selten auch romanische oder frühgotische Kirchtürme wie in *Willisau* und *Altishofen*.

Von den einst sehr zahlreichen Burgen des Amtes hat sich die stattliche Ruine Kastelen bei Alberswil erhalten, Wikon ist modern verbaut, die Johanniterburg Reiden barock umgeformt. Der spätgotische Schloßbau ist mit Wyher bei Ettiswil und mit Altishofen vertreten, der barocke Landsitz-Typ mit dem Landvogteischloß Willisau und mit Schloß Kastelen. Auch die Pfarrhäuser nehmen zuweilen herrschaftliche Allüre an, insbesondere der als Sommerresidenz der Äbte von St. Urban errichtete Pfarrhof von Pfaffnau.

Die bürgerliche Architektur von Willisau ist bescheiden, derjenigen von Sempach vergleichbar. Die bäuerliche Bauweise hingegen schafft mit ihren geschnitzten Speichern im Amt Willisau einen Höhepunkt schweizerischer Volkskunst. Reich und vielfältig ist wie fast überall im Kanton die Kirchengestaltung mit Werken der Stukkateure, Freskomaler, Altarbauer, Bildschnitzer, Maler und Goldschmiede, vor allem des 17. und 18. Jhs. Die bedeutendsten profanen Räume besitzen die Schlösser Altishofen und Willisau.



Altishofen, Schloß. Detail vom Ofen des Meisters MK, 1577



Fribourg, couvent des Cordeliers. Le retable de saint Antoine de Padue, par Hans Fries, 1506



St. Urban, ehemalige Zisterzienserabtei. Inneres der Kirche. Blick gegen den Chor. Vollendet 1715