

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 24 (1973)

Heft: 3

Vorwort: Zu diesem Heft = Editorial

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UNSERE KUNSTDENKMÄLER NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Die vorliegende Nummer bildet in gewissem Sinn die Brücke zwischen den Anlässen der Jahresversammlung 1973 in Chur und dem, was die Herbstexkursion den Mitgliedern bieten wird. Wir freuen uns besonders darüber, dass uns der Denkmalpfleger des Kantons Graubünden seinen Vortrag über Hans Ardüser in leicht gekürzter Form zur Publikation übergeben hat. Die Arbeit von Alfred Wyss beleuchtet nicht nur ein Stück Malereigeschichte der Schweiz aus der Sicht neuer, eigener Forschung, sondern es werden auch nochmals manche Exkursionsziele der Churer Tagung in Erinnerung gerufen und in einen neuen Zusammenhang gestellt. – Ins Gebiet und in den weiteren Umkreis der Herbstexkursion führen die Beiträge von Eugen Steinmann, Andreas Morel und Josef Grünenfelder.

Eine baugeschichtliche Sensation brachten die 1971–1973 durchgeführten Renovationen am Schloss Burgdorf. Jürg Schweizer, Inventarisator im Kanton Bern, stellt die Entdeckung der einstigen monumentalen spätromanischen Halle dar, deren Existenz erst jetzt wieder zutage trat. – Bauforschung und Denkmalpflege, gerichtet auf eines jener bis vor kurzem noch als leichtgewichtig taxierten Objekte des 19. Jahrhunderts, kom-

EDITORIAL

En un certain sens, le présent cahier assure la liaison entre les thèmes abordés devant nos membres lors de l'assemblée générale de Coire et les buts de l'excur-sion d'automne.

Nous avons le plaisir de publier, sous une forme à peine abrégée, la conférence donnée par le conservateur des monuments historiques grisons sur Hans Ardüser. Le travail de M. Alfred Wyss, fruit de recherches originales, révèle les aspects nouveaux d'un chapitre de l'histoire de la peinture suisse. Il évoquera en même temps, pour plusieurs d'entre nous, le souvenir de certains sites parcourus lors des excursions organisées au départ de Coire, et les placera dans un contexte inédit. – Quant aux études de MM. Eugen Steinmann, Andreas Morel et Josef Grünenfelder, elles ont trait à des buts que touchera l'excur-sion d'automne et aux régions avoisinantes.

La restauration du château de Berthoud, réalisée entre 1971 et 1973, a permis des constatations véritablement sensationnelles sur l'histoire de cet édifice. M. Jürg Schweizer y a identifié un corps de bâtiment en forme de halle, datant de la basse époque romane, dont la présence, ignorée jusqu'ici, se révèle maintenant. – M. Bruno Carl, partant de l'heureuse restauration de l'église néo-

men in der Mitteilung von Bruno Carl über die geglückte Renovation der neugotischen Kirche Erlenbach und in der sorgfältigen Darstellung der Entstehung des Neubaus von Hans Martin Gubler zu Wort.

Auf das Thema der Nummer 4 dieses Jahrgangs, die dem 17. Jahrhundert gewidmet sein wird, führt Peter Vignau in seiner Charakterisierung der vom Schweizerischen Institut für Kunstwissenschaft organisierten Ausstellung «Schweizer Stilleben im Barock» hin, die über eine knappe Ausstellungsanzeige hinausgewachsen ist. chr.

gothique d'Erlenbach, et M. Hans Martin Gubler, illustrant avec beaucoup de soin la naissance de cet édifice, abordent des problèmes qui n'intéressaient guère il y a peu de temps encore: ceux de l'histoire et de la conservation des monuments élevés au XIX^e siècle.

Le quatrième fascicule de notre bulletin sera consacré au XVII^e siècle. Prenant quelque avance, M. Peter Vignau analyse dans le présent cahier les thèmes d'une exposition montée par l'Institut suisse d'histoire de l'art et vouée à «La nature morte à l'époque baroque en Suisse». chr.

MITTEILUNGEN

Die Herbstexkursion 1973

findet am Samstag, den 22. September statt und vermittelt mit zwei Routen Einblick in die Kunstdenkmäler des Kantons Appenzell Ausserrhoden und in die Kunst der Vorarlberger Barockbaumeister. Alle Details finden Sie auf den nachfolgenden Seiten. Anmeldung mit beiliegendem Einzahlungsschein bis spätestens Montag, den 10. September.

Schweizerische Kunstführer

Die von Dr. Ernst Murbach redaktionell betreuten Kleinen Kunstführer werden im Spätherbst dieses Jahres um die Serien XIV und XV vermehrt. Die rund 1200 Abonnenten erhalten die beiden Serien automatisch. Wer sich noch neu in die Liste der Abonnenten eintragen lassen möchte, bediene sich des Talons im Anhang dieses Hefes, wo eine vollständige Liste der «Schweizerischen

COMMUNICATIONS

Excursion d'automne 1973

Elle aura lieu le 22 septembre et sera, comme l'an dernier, dédoublée. Les itinéraires proposés conduiront les participants vers les monuments du canton d'Appenzell Rhodes-Extérieures et auprès des chefs-d'œuvre que nous devons aux constructeurs vorarlbergeois de l'époque baroque. Tous les détails nécessaires se lisent aux pages suivantes. S'inscrire jusqu'au lundi 10 septembre, dernier délai, en utilisant le bulletin de versement annexé.

Guides de monuments suisses

L'arrière-automne verra paraître deux nouvelles séries de guides. Portant les numéros XIV et XV, elles s'élaborent, comme les précédentes, sous la responsabilité de M. Ernst Murbach. Les abonnés -- ils sont près de 1200! -- les recevront sans ultérieure démarche. Celui qui, ne