

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 24 (1973)

Heft: 4

Rubrik: Chronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ANDRÉ MEYER, «Barocke Kirchenpläne im Staatsarchiv von Schwyz», in: *Mitteilungen des Historischen Vereins des Kantons Schwyz*, LXV (1972), S. 127–147.

Die Neubearbeitung der «Kunstdenkmäler des Kantons Schwyz» hat neben Dokumenten zum Vorgängerbau vor allem Pläne von Jakob Singer (1717–1788) und Vit Rey (1740–1814) (?) für die Pfarrkirche Schwyz zutage gefördert. Als dreischiffiger Bau gehört diese zu den stattlichsten spätbarocken Pfarrkirchen der Schweiz. André Meyer gibt eine sorgfältige technische Beschreibung der Pläne, einschliesslich Abbildung der Wasserzeichen, ordnet sie in die Baugeschichte ein und würdigt sie kunstgeschichtlich.

G. G.

GEORG CARLEN, «Johann Brandenburg (1661–1729) und seine Werke im Stift Beromünster», in: *Zuger Neujahrsblatt* 1973, S. 5–42.

Wenn ihm auch der Farbenschmelz von Francesco Giorgiolis besten Bildern fehlt, gehört Johann Brandenburg weit über seine Heimatstadt Zug hinaus zu den tüchtigsten Schweizer Malern um 1700. Carlens untadelig dokumentierter und illustrierter Aufsatz über Brandenbergs Werke in Beromünster stammt aus den Materialien zu einer Dissertation, die er unter Leitung von Professor A. A. Schmid ausarbeitet und um deretwillen er um Mitteilungen über unveröffentlichte Werke des Malers bittet. Das Hauptstück des Aufsatzes wird eingerahmt von einem Kapitel über Leben, Werk und Persönlichkeit einerseits, anderseits einem Kapitel, das Brandenburg mit seinem Konkurrenten Giorgioli vergleicht.

G. G.

CHRONIK

DIE SIMPLONSTRASSE ALS BAUDENKMAL

Die Schweizer Sektion des ICOMOS (International Council of Monuments and Sites) hielt ihre Jahrestagung 1973 am 13. September im Wallis ab und liess sich durch Architekt Amédée Cachin (Brig) auf einer abwechslungsreichen Fahrt die 1801–1805 auf Veranlassung von Napoleon gebaute Simplonstrasse als Baudenkmal – Strasse, Brücken, Tunnels, Galerien, Unterkunftsbauten – darlegen. Der Neubau der Strasse hat leider schon viel Wertvolles aus dem frühen 19. Jahrhundert zerstört, doch müht sich die Denkmalpflege, noch möglichst viel zu retten. Die Sektion Schweiz des ICOMOS zählt heute 58 Mitglieder, davon 5 Kollektivmitglieder. Präsident E. Martin (Genf), der für eine weitere Amtszeit bestätigt wurde, referierte zusammen mit Prof. J. P. Vouga über die vielseitige nationale und internationale Tätigkeit des ICOMOS, wobei die kurze Zusammenfassung über das internationale Kolloquium «Le visage de la rue» vom Juni 1973 in Lausanne besonders interessierte. Neu in den Vorstand wurden gewählt: Karl Keller (Winterthur), Charles Zimmermann (Sion), Dr. Hans Rudolf Heyer (Liestal), Dr. Jürg Ganz (Frauenfeld) und Oskar Emmenegger (Merlischa-chen).

H. M.