

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 26 (1975)

Heft: 2

Rubrik: Chronik

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

CHRONIK

CATHÉDRALE DE LAUSANNE 1275-1975: EXPOSITION

Parmi les manifestations du 700^e anniversaire de la Consécration solennelle, une exposition aura lieu du 1^{er} juillet au 31 décembre, au *Musée Historique de l'Ancien-Evêché*, enrichi de plusieurs nouvelles salles à cette occasion. Dans une thématique étroitement liée au monument, les pôles d'attraction seront :



Tapissérie des Trois Rois, vers 1440-1455. – Musée d'Histoire de Berne (ancien trésor de la cathédrale de Lausanne)

– le *trésor*, avec les pièces majeures prêtées par le Musée d'Histoire de Berne (tapisséries des Trois Rois et de Trajan et Herkinbald; dalmatiques dites des Dames et des Sieurs de Vaud, et d'Aymon de Montfalcon; chaperon et orfrois de Jacques de Savoie, comte de Romont);

– six statues du *portail peint*, dont la polychromie originale du XIII^e siècle, tout récemment dégagée, constitue un document unique et impressionnant sur la conception gothique de la sculpture monumentale.

Mais d'autres aspects retiendront également l'attention: l'archéologie (objets du site, occupé dès le néolithique moyen; pierres carolingiennes, chapiteaux romans et mobilier de tombes); les particularités de l'architecture (massif occidental, grande entrée, influences); le portail Montfalcon et sa statuaire; les vitraux de la vie de saint Jean-Baptiste; le jubé et les stalles; les cultes (Notre-Dame de Lausanne; vaisselle liturgique; vie musicale); l'histoire (Cartulaire du Chapitre et Actes de la Dispute, prêtés tous deux par la Bibliothèque de la Bourgeoisie de Berne); enfin l'iconographie et le destin de l'édifice (problèmes de conservation et de restauration à travers le temps).

Réalisation attendue d'un vieux rêve, la création du *Musée de la Cathédrale* pourrait, devrait même suivre cette présentation d'une «autre» cathédrale que celle qu'on voit aujourd'hui!

Gaëtan Cassina

Etabli avec la collaboration, entre autres, des auteurs de la *Monographie* publiée cette année par la SHAS, le *Catalogue* peut être commandé au *Musée Historique de l'Ancien-Evêché* (place de la Cathédrale 2, 1005 Lausanne). Livraison en juillet. Prix estimatif: 16 à 18 fr. s., frais d'expédition en sus.

RAPPERSWILER KUNST IM BAROCK

– EINE SOMMERAUSSTELLUNG IM SCHLOSS RAPPERSWIL

24. MAI BIS ANFANGS AUGUST 1975

Ausstellungen, die sich mit der zum Teil recht wenig bekannten Kunst des 17. und 18. Jahrhunderts beschäftigen, mehren sich in letzter Zeit; erwähnt sei etwa die grosse Ausstellung «Barockplastik des Aargaus» im Kunsthaus Aarau im Sommer 1972. Auch die Stadt Rapperswil war in der Barockzeit ein bedeutendes künstlerisches Nebenzentrum zwischen Innerschweiz und Bodensee. Die Ausstellung im Rapperswiler Schloss, die unter dem Patronat der Ortsgemeinde Rapperswil erarbeitet worden ist, enthält vor allem Werke der Malerei und Plastik (Jakob Hunger, Joh. Michael Hunger, Joh. Jakob Bernodet, Joh. Bartholomäus Conrad und andere), daneben auch kunstgewerbliche Meisterwerke von hoher Qualität: Goldschmiedekunst (Werke der Dumeisen, Ysenschlegel, Dietrich und anderer) und Glasmalerei. Bei der Mehrzahl der ausgestellten Objekte handelt es sich um sakrale Kunst, die sich heute noch vorwiegend in klösterlichem Besitz der Nachbarschaft befindet (Einsiedeln, Fischingen, Wurmsbach, Weesen, Näfels), aber auch die Altäre mancher Pfarrkirchen und Kapellen im Raume Oberer Zürichsee schmücken. Mehrere Dutzend Werke sind hier erstmals vereint gegenübergestellt und in einem reich bebilderten Katalog beschrieben.

P. R.

Universität Basel. Prof. Dr. Hanspeter Landolt: Nicolas Poussin. – Die Frühzeit der Graphik (15. Jh.). – Proseminarien (Pflichtveranstaltungen für 1. und 2. Semester): 1. Semester, Kriterien für die Analyse von Kunstwerken; 2. Semester, Kriterien für die Analyse von Kunstwerken (durch Assistenten); Einführung in das Studium der Kunstgeschichte II (durch Dr. des. R. Keller). – Seminar: Kunst der Dürer-Zeit (Schwerpunkt Basel). – Kolloquium: Das Volkstümliche und die bildende Kunst (mit Prof. Dr. Hans Trümpy), alle 14 Tage. • Prof. Dr. Adolf Reinle: Schrift- und Bildquellen zu mittelalterlichen Bauten. • Prof. Dr. Ellen J. Beer: Kunst der Valois und internationale Gotik. • PD Dr. Georg Germann: Geschichte des europäischen Städtebaus II. – Einführung in die Architekturbegriffe II. • Dr. François Maurer: Bildhauer des 18. Jahrhunderts am Oberrhein.

Universität Bern. Prof. Dr. Eduard Hüttinger: Aspekte der Plastik des 20. Jahrhunderts. – Seminar: Goya. – Proseminar: Der Impressionismus (Einführung), gemeinsam mit Oberassistent Dr. Robert Steiner. • Prof. Dr. Ellen J. Beer: Kunst der Staufischen Kaiserzeit. – Seminar: Apokalypse-Darstellungen des Mittelalters II (Übung im Rahmen des interdisziplinären Arbeitsprogramms «Der Mensch und seine Umwelt»). – Proseminar: Das Jahr 1200 (Von der Romanik zur Gotik). • Prof. Dr. Luc Mojon: Baukunst der Romanik: Schweiz. – Proseminar: Repetitorium zur Architekturgeschichte V (Barock). – Seminar: Lektüre architekturtheoretischer Schriften. • PD Dr. Stanislaus von Moos: Architektur seit 1950. Ausgewählte Probleme.

Universität Freiburg. Prof. Dr. Alfred A. Schmid: Barocke Baukunst in Süddeutschland, Österreich und der Schweiz. – Rubens (Vorlesung für Hörer aller Fakultäten). – Einführung in die Denkmalpflege. – Proseminar: Bestimmungsübungen im Freiburger Museum für Kunst und Geschichte. – Seminar: im Anschluss an die Hauptvorlesung. • Prof. Yves Bottineau: Séminaire: Diderot critique d'art (avec M. le professeur Yves Giraud), tous les 15 jours. – Séminaire: Les arts dans l'Espagne des Lumières (1746 à 1808), suite et fin, tous les 15 jours. – Cours: La peinture florentine du Quattrocento. De Masaccio à Botticelli, suite et fin, tous les 15 jours. • PD Dr. Robert L. Füglistler: Moderne Skulptur, Tendenzen des plastischen Schaffens seit Rodin, Fortsetzung und Schluss. – Seminar: zum Thema der Vorlesung. • *Christliche Archäologie.* Dr. Yves Christ: Les cinquième et sixième siècles, arts figurés. – Séminaire: Formation de l'iconographie chrétienne (suite). • *Ethnologie.* Dr. Hanni Schwab: Die La-Tène-Zeit im Kanton Freiburg (deutsch/französisch). – Praktische Arbeiten: Bestimmungsübungen an urgeschichtlichem Material und Forschungen im Gelände. • Dr. Hugo Huber: Religiös-magische Aspekte der afrikanischen Kunst. – Seminar: Diskussion und Übungen zu den Vorlesungsthemen. • Dr. Christoph Bürgel: Einführung in die islamische Kunst. – Seminar: im Anschluss an die Vorlesung. – Arabische Lektüre: Quellentexte zur Kulturgeschichte der islamischen Stadt (diese Kurse an der Universität Bern).

Universität Genf. Art médiéval: F. Deuchler, professeur ordinaire: Des invasions à l'Empire carolingien. – Le portrait, avec J. Wirth, assistant. – Travaux en relation avec l'excursion, avec J. Wirth. • M. Grandjean et Ch. Bonnet, chargés de cours: Archéologie médiévale, travaux pratiques et visites. – *Art moderne*: M. Roethlisberger, professeur ordinaire: Le Maniérisme. – Technique de la recherche, avec L. Tomic, assistante. – Séminaire en relation avec l'excursion, avec L. Tomic, assistante. • C. Monnier, chargée de recherche: L'architecture de la Renaissance française (questions choisies). – *Art contemporain*: M. Besset, professeur ordinaire: L'architecture depuis la deuxième guerre mondiale. – Travaux pratiques, avec V. Anker, assistante. • V. Anker, assistante: L'art concret (séminaire). • J.-L. Daval, chargé de cours: Introduction à l'histoire de l'art par le dessin (1^{re} année) et par les techniques (2^e année). – *Histoire de la critique d'art*: M. Vanek, chargé de recherche: Tendances modernes de l'histoire de l'art et travaux pratiques. – *Art oriental*: M.-Th. Coullery et P. Schneeberger, chargés d'enseignement: Orient–Occident (séminaire).

Université de Lausanne. Prof. Enrico Castelnuovo: Florence, Sienne et Milan au début du XV^e siècle. – Séminaires: Art et société à Florence et Milan autour de 1400: Essai d'application de la méthode de F. Antal. – Recherches sur le château d'Issogne. – Colloque sur des problèmes actuels de l'histoire de l'art (tous les 15 jours). • Ph. Junod: Introduction à l'histoire de l'art: peinture et sculpture. – Seurat. – Séminaire: Histoire de la critique d'art, Paul Klee. • Jacques Gubler: Introduction à l'histoire générale de l'art: Architecture. – Séminaire: Architecture romane et gothique: exemples locaux. • Marcel Grandjean: Cours-séminaire: Introduction à l'histoire de l'art monumental régional. • R. Berger: Cours-séminaires: Muséologie. – Esthétique et mass media. • M^{mes} U. Lindlau et Erica Deuber: Travaux pratiques.

Eidgenössische Technische Hochschule Zürich. Prof. Dr. Erwin Gradmann: Kunstgeschichte II. – Seminar: Spezielle Fragen der Kunstgeschichte II. – Kunstgeschichte IV. – Rubens, Watteau, Piranesi, Goya. • R. Hager: Seminar: Element des Städtebaus 19./20. Jahrhundert. • Prof. Dr. A. Hernandez (anstelle von Prof. Dr. A.M. Vogt, der beurlaubt ist): Kunstgeschichte I und VI. • Prof. Dr. Paul Hofer: Grundformen des Städtebaus II. – Seminar: Einzelfragen des Städtebaus II. • Prof. Dr. h. c. Albert Knoepfli: Baumaterialkunde und Konstruktionslehre für Denkmalpfleger I (alle 14 Tage). – Wohn- und Ökonomiebauten des städtisch-bürgerlichen Lebens I (gemeinsam mit Dr. Max Gschwend, Prof. Dr. A. Hauser, Prof. Dr. Paul Hofer), alle 14 Tage. • Dr. C. Krause: Städtebau der alten Welt II. – Vorlesung. – Seminar: Wahlfachkolloquium.

Universität Zürich. Prof. Dr. Emil Maurer: Der «weiche Stil»: europäische Malerei und Plastik um 1400. – Courbet und der französische Realismus des 19. Jahrhunderts. – Proseminar: Einführung in die Analyse der Malerei: die Realien. – Exkursionsseminar Siena (zusammen mit Prof. Dr. A. Reinle und PD Dr. M. Seidel). – Seminar: Übungen vor Originalen. – Kolloquium für Doktoranden und Lizentianden. •

Prof. Dr. Adolf Reinle: Zentral- und Kuppelbau. – Proseminar: Einführung in die Architekturgeschichte: I. Elemente des Baues (1. und 2. Semester); III. Analyse von Bauten (3. und 4. Semester). – Der barocke Klosterpalast am österreichischen Beispiel (zusammen mit Prof. Dr. Dietrich Schwarz). – Exkursionsseminar Siena (zusammen mit Prof. Dr. E. Maurer und PD Dr. M. Seidel). – Exkursionen. – Privatissimum für Doktoranden und Lizentianden. • Prof. Dr. Hans Rudolf Sennhauser: Palastarchitektur des frühen und hohen Mittelalters in Westeuropa. – Arbeitswoche: Archäologische Untersuchung eines Profangebäudes. – Exkursion: Frühchristliche und frühmittelalterliche Kunst im östlichen Adria-raum. • Prof. Dr. Richard Zürcher: Schweizerische Maler im Zeitalter der Renaissance. – Baukunst und Bildhauerei des römischen Barock. – Übungen zur Baukunst zwischen den beiden Weltkriegen. – Proseminar: Einführung in die Geschichte der Malerei I: Gattungen und Techniken (für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach). – Proseminar: Einführung in die Architekturgeschichte I: Terminologie (für Studierende der Kunstgeschichte im Nebenfach). – Proseminar: Einführung in die graphischen Künste (Holzschnitt, Kupferstich, Radierung usw.). • Prof. Dr. Elsy Leuzinger: Die Kunst Südostasiens, II. Teil. • PD Dr. Johannes Dobai: Malerei und Plastik des deutschen Expressionismus. – Übung: Die Kunst seit 1945, 3. Teil. • PD Dr. Rudolf Schnyder: Grundriss der Kunstwissenschaft III: Stilfragen. • PD Dr. Max Seidel: Exkursionsseminar Siena (zusammen mit Prof. Dr. E. Maurer und Prof. Dr. A. Reinle). • Dr. Helmut Brinker: Chinesische und japanische Schriftkunst. – Seminar: Übungen zur vorbuddhistischen Plastik Ostasiens. • Peter F. Althaus: Übung: Über die Rezeption von Kunstwerken. • Prof. Dr. Abraham A. Moles: Esthétique informationnelle.

VERKAUF VON «KUNSTDENKMÄLER»-BÄNDEN

Es bieten an:

Dr. Hans Hotz, Essigstrasse 50, 4125 Riehen: alle Kdm.-Bände (ungebraucht), mit Ausnahme von BS II, GR I und SZ I – zusammen 60 Bände, wobei BS II doppelt vorhanden.

Dora Jost-Knecht, Birkenweg 15, 3250 Lyss, hat Kdm.-Bände zu verkaufen (fast komplette Serie); nur schriftliche Anfragen können beantwortet werden.

Hans Spinnler-Nobs, Weiherweg 17, 4460 Gelterkinden: die vollständige Serie (absolut neuwertig und grösstenteils ungelesen).

Veit Zust-Schumacher, Seefeldstrasse 7, 6008 Luzern, tauscht AG IV und V, AR I, BL I und II, BE V, NE III, SG IV und V gegen LU I, IV, V und VI, AG III, ZH IV, BE I und GR I.

Interessenten melden sich direkt bei den Verkäufern, wir vermitteln nur die Adressen. Die zahlreichen kompletten oder fast kompletten Serien sind Chancen für neue Mitglieder, deren Bestand an Kdm.-Bänden noch klein ist! GSK

Von den sieben Kunstdenkmäler-Bänden des Kantons Graubünden, die zwischen 1937 und 1948 erschienen sind, stehen seit anfangs 1975 nunmehr fünf auf der Liste der vergriffenen Bände. Der Vorstand hat grundsätzlich den unveränderten Nachdruck der Bände III, IV, VI und VII beschlossen und bemüht sich auch um eine Neuauflage des Bandes I (der schon zu Lebzeiten des Autors Dr. Erwin Poeschel vergriffen war und von ihm hätte neu gestaltet werden wollen). Die Bände werden im Laufe der zweiten Hälfte 1975 zur Subskription angeboten, wobei möglichst zahlreiche Bestellungen einen wesentlichen Einfluss auf den Preis der einzelnen Werke haben werden; wer alle Bände subskribieren wird, darf mit einem besonders günstigen Angebot rechnen. M.

Abbildungsnachweis. Stadtplan Murten, gezeichnet von Peter Sennhauser, Bern: S. 128. – Fotodienst Schweizer Heimatschutz, Zürich (Jacques Ludwig): S. 129. 4. Umschlagseite. – Archäologischer Dienst des Kantons Freiburg: S. 133. – Dr. Bernhard Anderes, Rapperswil: S. 135, 140, 148. – Werner Stöckli, Moudon (Photo Fibbi-Aeppli): S. 138. – Foto M. Mühlemann, Liebefeld-Bern: S. 142. – Stelle für Bauern- und Dorfkultur des Kantons Bern, Bern: S. 144. – Bauernhausforschung des Kantons Freiburg, Freiburg: S. 145. – Kunstdenkmäler des Kantons Bern (Dr. A. Moser), Bern: S. 150. – Jean Chausse: S. 152. – Foto Bernauer, Riehen: S. 153. – Monuments historiques de Fribourg. Bibliothèque et archives, Fribourg: S. 157, 169, 174. – Gérard Zimmermann, Genève: S. 161. – Florens Deuchler, Perroy: S. 162, 163, 165–167. – Historisches Museum, Bern: S. 183.