

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 27 (1976)

Artikel: Ein bedeutender Basler Inkunabel-Fund

Autor: Landolt, Hanspeter

DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-393217>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

VERLEIHUNG DER AUSZEICHNUNGEN AN ZWÖLF
SCHWEIZER GEMEINDEN DURCH DEN EUROPARAT
IM SCHLOSS RAPPERSWIL

Wortlaut der Laudatio der durch den Generalsekretär des Europarates, Georg Kahn-Ackermann, am 12. Februar 1976 überreichten Urkunden:

Allschwil für die sorgfältige Planung zur Ortskernerhaltung und die hervorragende Restaurierung seiner Fachwerkhäuser.

Elm für seine im Vergleich zu seiner Grösse ausserordentlichen Anstrengungen zur erhaltenden Erneuerung, die auch einen gut in die Landschaft eingepassten Gemeindebau einschliesst.

Grandvillard für seine besonders gute Gesamtplanung, die natürliche und gebaute Umwelt umfasst.

Lichtensteig für seine Bemühungen, Bevölkerung und Kanton für die Erhaltung der Stadt zu mobilisieren.

Ligerz für seine Bemühungen, den typischen Charakter eines Weinbauerndorfs zu erhalten.

Mollis für seine zahlreichen Aktionen zur Erhaltung von natürlicher und gebauter Umwelt, wobei das Baumpflanzen und der humoristische Bericht darüber besonders hervorzuheben sind.

Rapperswil für seine besonderen Bemühungen im Denkmalschutzjahr.

Rheinfelden für seine Gesamtplanung zur Erhaltung, die mit der Restaurierung der Stadtmauer angefangen wurde.

St. Gallen für die Einrichtung von Fussgängerzonen und die Beteiligung der Bevölkerung.

Segein für seine, gemessen an der Einwohnerzahl, ausserordentliche Anstrengung, einen Gesamtplan zu entwickeln und auszuführen.

Wiedlisbach für seine zielbewusste Erhaltungspolitik und die Beteiligung der Bevölkerung.

Wil für seine Verkehrs- und Grünplanung und die Restaurierungsarbeiten.

EIN BEDEUTENDER BASLER INKUNABEL-FUND

von Hanspeter Landolt

Als im Jahre 1974 der Einband eines im Staatsarchiv Basel-Stadt deponierten, 1525 in Gebrauch genommenen Rechnungsbuches der noch bestehenden Basler Zunft zu Reb-leuten erneuert werden musste, kamen mehrere, als Bindemakulatur verwendete und dadurch beschädigte Exemplare eines bisher unbekanntes Basler Flugblattes von 1494



Id diuū Sebastianū martyrem / iliteq; glorio

fum: de ipsius fide/constantia/preconis & meritis. ode dicio
co endecasylabo & adonio dimetro: Sebastiani Reant.

Quid tuas conser puer imperitus!
Et parum prudens/refonare laudes
Miles o christi: fidei columen:
Splendide martyr!
Exigit sancti titulus triumphi /
Ertue vite series sacrate:
Pyndarū vatē: & tragicos cothurnos
Sapphica plectra &.
Testor excelsi superos olympi:
Et tuum numen: mihi nil adesse
Vitiū /promam tibi quo cupita.
Aspice velle.
Te tulit Narbon teneris ab annis:
Factus Insubrū es tamen inde ciuis:
Celsari charus: prior & cohortis
Imperialis.
Lectus es maior: procerū potētum:
Iustus & summis vigilare semper
Principum rebus /Dyocleciani &
Maximiani.
Totius tu nam fueras visis
Glorie exemplar: specimen detorū
Militum: qui te patris instar omnes
Conuenerantur.
Sedulū christo /simul & diurnum
(Quāuis occulte) peragis laborem:
Non quidē mortis latitans pauore /
Supplicii ve.
Carceris sed quo deditos frequentes:
Atq; confortes animas piorum:
Quas metu tortas /vatis flagellis
Deficere audis.
Mortis hac causa /nlam yde gerebas
Purpure: collū redimitus auro:
Militis posses habitū /vt fideles
Fidere christo:
Nec salutarēs monitus silebo:
Cū quibus fratres positos cathenis
Diue solans: animū ministrans
Temerē poenas.
Muta te Zōe: probat esse sanctum:
Cuius /ob sacras ad aperta labra
Sunt preces: iungue dātū impedit:
Famini vsus.
Se palam narrat mulier videre
Angelum: librū manibus tenentem

Ante te: amans
Sermo bi
Te nicostrati don
Cum Tiburtino /
Predicant: fontis
Dat po
Fragis astrorum
Edoces falsos ce
Pregidem: pro qu
Ind r
Qui iubens camp
Te suis signum fu
In tuum corpus le
Spiculis /reis /faci
Figitur corpus: fo
Sētiger delphin v
Hericius
Saucium linquāt
Arboris trunco p
Mortuū credunt.
Conualū
Cesares aule grad
Conuenis: pœnas
Persequi christi fa
Arguis o
Fustibus cedi /bas
Perfidi /mandāt vi
Polluunt /spargur
Limina ci
Donec expirans a
Mortuū pbris ten
Nam sacrum corp
Sorde lau
Christi at: quōdā
Mecum eris mi ch
Semper: is sanctu
Stercoris
Sancta te donec n
Quam mones inte
Condidit Lucia le
Ad catha
Hinc tuus dignū
Inuicem patroci
Contulit /possis
Artemi

Itala quondam regione: crebra
Pestis exedens populos /docebat
Quod tua cessar prece perfideli
Letifera aura.
Tu potes morbum pcul effugare:
Aetheris vel quem peperit putredo:
Quem vel offensi iaculatur equi
Iudicis ira.
En vides quanta rabie fatigans
Squa grassatur sine more tabes:
Et facit tetram populi ruina
Lurida pestis.
En viri /matres /iuuenes /puellę
Concidunt: dira sanie peruncti:
Quos ferro /torquēs perimit veneno
Pestifer aer.
Aura corruptas nebulas anhelat:
Et solum ructat calidos tepores:
Morbifer spirat /penetratq; neruos
Turbidus auster.
Igneus venas liquor intus vrget:
Aridas torquet litris egra fauces:
Frigidus pelli sudor: illa tactu
Dura resistit.
Inficit cunis pueros iacentes:
Lacte quos mulcet genitrix inuivis
Ft senes tollit graue olentis astri
Lurida tabo.
Nil palestrite releuant lacerti:
Oblitum pectus pugilis torosum:
Nec puer pernix pedibus iuuentę
Transuolat illam.
Aegra contingit potuisse paucis
Corpora infesto trahere a calore:
Quos nec absumat grauitat gemēt
Arida febris.
Ah cadunt primis aliqui diebus:
Tercis quidam: modici quaternis:
Siue sextenis: subitus quibudam
Exitus inflat.
Vix patres natos tumulare curant:
Fratris exhorret soror ipsa funus:
Nā timēt pallim /sera ne procul cō
tagia serpent.
Longius temptant fugere: & recessu
Abdito: celi meliore tractu:
Rentur in cretum sceleris reatum:
Vertere cursu.
Id quod iuratos superos /deumq;
Indicat nostro sceleri molestum.
Crimen horrendum nihili putamus:
Ergo perimus.
Heu dei seuū luimus furorem:
Sic /nec affecti /superos veremur:
Est tremor multis necis: at fatis proh
Factio paucis
Miles at christi venerande martyr.
Quam potes nobis precibus repose
Gratiam: & dignos venia repertos
Viuerē faxis.
Altra Saturni me bunda pelle:
Pelle corrupti Iouis & furorem:
Afferas auras miseris salubres
Inclyte miles:
Hinc tuis voto /modō vita consistet
Hostias aris meritas feremus.
Adis o preclare Sebastianē
Nos precor audi.
j. 4. 9. 4.
Nihil sine causa.
I. B.

Flugblatt mit Sebastian Brants Gedicht an den Hl. Sebastian und der Darstellung des Sebastian-Martyriums. Einblattholzschritt. Johann Bergmann von Olpe 1494. – Kupferstichkabinett der Öffentlichen Kunstsammlung Basel. Depositum E. E. Zunft zu Rebleuten. – Zur Abb. S. 225; Die Marter des Hl. Sebastian. Detail aus dem Flugblatt.



Ad diuū Sebastianū martyrem iūilitēq; glorio

zum Vorschein. Sein Text, ein noch vor 1500 in zwei Buchausgaben erschienenes Gedicht des Basler und Strassburger Humanisten Sebastian Brant an den hl. Sebastian, ist von einem etwa 13×18 cm messenden Holzschnitt mit einer vielfigurigen Darstellung des Sebastiansmartyriums begleitet. Dieser Holzschnitt nun bildet die eigentliche Sensation des Fundes. Er lässt sich auf Grund eingehender Motiv- und Stilanalyse mit grosser Wahrscheinlichkeit als Werk des jungen Albrecht Dürer bestimmen. Dieser war – wir wissen es dank Daniel Burckhardts glücklichem Fund des von Dürer handschriftlich signierten Hieronymus-Holzstocks seit mehr als 80 Jahren – auf seiner Gesellenwanderung zwischen 1491 und 1494 in Basel, wo er als Entwerfer der Holzschnitt-Illustrationen mehrerer Basler Druckwerke gearbeitet und mit diesen dem Basler Holzschnitt ein völlig neues künstlerisches Gesicht gegeben hat. Das bedeutendste und bekannteste unter diesen von Dürer illustrierten Büchern ist die Erstausgabe von Sebastian Brants «Narrenschiff», die im gleichen Jahr 1494 vom selben Johann Bergmann von Olpe gedruckt wurde, der auch auf dem neuentdeckten Flugblatt als Drucker vermerkt ist!

Über den Fund orientiert jetzt ein dreiteiliger Beitrag im unlängst erschienenen Band 75 der «Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde»: auf den knappen Fundbericht mit allen nötigen statistischen Angaben von Wolfgang D. Wackernagel folgt eine ausführliche textkritische Untersuchung des Flugblatts und seines Inhalts durch die Freiburger Inkunabel-Spezialistin Vera Sack; in einem dritten Teil hat der Schreibende die Probleme des Holzschnitts behandelt und dessen Zuschreibung an Albrecht Dürer vorgeschlagen.