

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 28 (1977)

Heft: 4

Rubrik: Mitteilungen = Communications

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 17.02.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Mitgliedern danken wir für ihr Interesse an den Bau- und Kunstdenkmälern unseres Landes; diese Unterstützung ermöglicht uns die Darlegung und Diskussion von Problemen, die weit über die Fachkreise hinaus Beachtung verdienen, weil sie die Zukunft unserer Städte- und Dorfbilder betreffen.

H. M.

qu'un choix de tout ce qui se fait en Suisse dans ce domaine. Le livre solidement documenté et très instructif «Ortsbild-Inventarisierung. Aber wie?», paru en 1976, donne une vue approfondie de ce qu'est «l'inventaire des sites construits». Ce cahier lui est grandement redevable. Il nous reste à remercier nos membres pour l'intérêt qu'ils témoignent aux monuments d'art de notre pays. Leur soutien nous permet d'exposer et de discuter des problèmes qui doivent être connus de beaucoup plus de gens que les seuls spécialistes, car ils concernent l'avenir de nos sites ruraux et citadins.

H. M.

MITTEILUNGEN

Jahresgaben 1976/77

Für die Jahre 1976 und 1977 stehen als Jahresgaben aus: der *Kunstdenkmälerband Schwyz I* (Neubearbeitung) von Dr. ANDRÉ MEYER und der Band 3 des «*Kunstführers durch die Schweiz*» sowie der *Kunstdenkmälerband Zürich III* von Dr. HANS MARTIN GUBLER (Doppelband, Jahresgabe 1977). Die beiden Kunstdenkmälerbände befinden sich in der drucktechnischen Herstellung; ihre Auslieferung ist für Frühjahr 1978 geplant. Der abschliessende Band des «Kunstführers durch die Schweiz» sollte auf den Herbst 1978 fertig werden, wenn bis Ende dieses Jahres die letzten Manuskripte an die Redaktion abgegeben sind. Die Redaktionen der drei Werke bitten um Nachsicht und danken für Verständnis und Geduld; sie hoffen, mit den Publikationen dann viel Freude und nützliche Information bieten zu können.

Für 1978 befinden sich die Manuskripte für die *Kunstdenkmäler Wal-*

COMMUNICATIONS

Dons annuels 1976/77

Les dons annuels pour ces deux dernières années sont encore attendus, soit: pour 1976 le volume *Schwyz I*, édition nouvelle, par ANDRÉ MEYER, et le volume 3 du «*Kunstführer durch die Schweiz*»; pour 1977 le volume double *Zürich III* par HANS MARTIN GUBLER. Les deux tomes des «Monuments d'art et d'histoire» sont à l'imprimerie; leur livraison est prévue pour le printemps 1978. Le dernier volume du «Kunstführer» devrait être prêt en automne 1978 – si les derniers manuscrits sont parvenus à la rédaction à la fin de cette année. Les équipes de rédaction des trois ouvrages prient les membres de notre société de se montrer patients et compréhensifs et s'excusent du retard. Ils espèrent pouvoir compenser cet ennui par des publications d'autant plus intéressantes et plaisantes.

Pour les dons annuels pour 1978, les manuscrits des tomes *Wallis II* (Untergoms) de WALTER RUPPEN et *Ticino II*

lis II (Untergoms) von Dr. WALTER RUPPEN und *Ticino II* (Alto Lago Verbano) von Prof. VIRGILIO GILARDONI in der redaktionellen Schlussvereinbarung.

Werbeaktion im Zürcher Oberland

Im Frühling 1978 wird der Band III der Kunstdenkmäler des Kantons Zürich als Doppelband im Umfang von rund 680 Seiten erscheinen. Er gilt den Bezirken Uster und Pfäffikon und wurde von Dr. Hans Martin Gubler verfasst. Um den vielgestaltigen und neue Wege der wissenschaftlichen Erforschung und Darstellung beschreitenden Band einem möglichst breiten Interessentenkreis vorzustellen, hat unser Berner Sekretariat zusammen mit dem Autor einen *Faltprospekt* gestaltet, der in über 11 000 *Exemplaren in den 22 im Bande behandelten Gemeinden* sowie an kulturelle Gesellschaften und Institutionen versandt wurde. Das Werbemittel moderner Faktur fordert zum Beitritt in unsere Gesellschaft auf und wird vom 16seitigen Gesamtprospekt begleitet. Die Propagandakommission hofft, mit diesem Versuch, in einer genau umrissenen Region viele neue Freunde zu gewinnen.

Kantonale Führer

Als zweiter der aus dem «Kunstführer durch die Schweiz» herauswachsenden Kantonsführer wurde Ende September derjenige über das *Tessin* von Dr. BERNHARD ANDERES an die Subskribenten versandt. Er kann beim Sekretariat Bern weiterhin bezogen werden, zu Fr. 26.– (im Buchhandel Fr. 36.–).

Die *italienische Ausgabe* dieses mit 282 Photos ausgestatteten Führers wurde in den letzten Monaten von LETIZIA SERANDREI und FLORIANA BERNASCONI

(Alto Lago Verbano) du professeur VIRGILIO GILARDONI en sont déjà à la dernière phase de rédaction.

Campagne publicitaire dans l'Oberland zurichois

Le printemps 1978 verra la parution du tome Zurich III, un volume double des «Monuments d'art et d'histoire», comptant quelques 680 pages. Il traite les districts d'Uster et de Pfäffikon, HANS MARTIN GUBLER l'a rédigé. Afin d'éveiller pour ce livre, qui ouvre de nouvelles voies à la recherche et à la description scientifiques, l'intérêt d'un public aussi étendu que possible, notre secrétariat a créé avec l'aide de l'auteur un *dépliant*, dont plus de 11 000 *exemplaires* ont été distribués dans les 22 *communes* étudiées dans l'ouvrage ainsi que parmi des *sociétés* et des *institutions aux buts culturels*. Ce dépliant de conception actuelle invite également à l'adhésion à notre Société, il est d'ailleurs accompagné de notre prospectus «Trésors d'art en Suisse». La commission de propagande espère gagner de cette façon de nombreux nouveaux amis et sympathisants dans une région nettement délimitée.

Guides cantonaux

Le deuxième des guides cantonaux créés sur la base du «Kunstführer durch die Schweiz», celui du canton du *Tessin*, élaboré par BERNHARD ANDERES, a été envoyé aux souscripteurs à la fin de septembre. Il peut maintenant être commandé (case postale 23, 3000 Berne 12) au prix de 26 fr. (ou 36 fr. en librairie).

La *version en langue italienne* de ce guide illustré de 282 photographies a été établie par LETIZIA SERANDREI et FLORIANA BERNASCONI au cours des mois

übersetzt; sie wird – auf Wunsch der Pro Helvetia und im Einverständnis mit unserer Gesellschaft – um die Kapitel Misox, Calancatal, Bergell und Puschlav erweitert und als «*Guida d'arte della Svizzera italiana*» herausgegeben. Für diesen Führer gilt weiterhin der Subskriptionspreis von Fr. 24.–. Wir brauchen dringend weitere Bestellungen, zumal das Interesse bisher gering war. Die Erweiterung um die italienisch sprechenden Bündnertäler bringt eine wertvolle Ergänzung!

Die Manuskripte für den *Stadtführer Freiburg* und die *Kantonsführer Baselstadt* und *Basellandschaft* sind abgeschlossen; die Angebote zur Subskription werden – in Zusammenarbeit mit dem Böhler Verlag – im Laufe des Jahres 1978 erfolgen.

Bei der französischen Version des *Kantonsführers Genf* verursacht eine ernste Erkrankung der Autorin leider weitere Verzögerungen.

Zusammenarbeit von GSK und Hochschule

Zwischen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte und den Hochschulen etabliert sich zurzeit ein neues kleines Feld der Zusammenarbeit. Vier Arbeitsgruppen des Kunstgeschichtlichen Seminars von Prof. Dr. EMIL MAURER, Universität Zürich, widmen sich gegenwärtig der Untersuchung einiger Bündner Wandmalereizyklen des 14. und 15. Jahrhunderts. Die Ergebnisse – falls sie zum Ziel führen – sollen in vier Nummern der «*Schweizerischen Kunstführer*» eingebracht werden: Bergün/Stuls, Dusch (Domleschg), Mistail und Mesocco (Sta. Maria in Castello und Burg). Für die Teilnehmer bedeutet die Arbeit zugleich eine Einführung in den

passés; elle est augmentée, selon le désir de Pro Helvetia et en accord avec notre Société, de quatre chapitres relatifs aux vallées de Misox, Calanca, Bergell et Puschlav et publiée sous le titre «*Guida d'arte della Svizzera italiana*». Le prix de souscription de 24 fr. est encore valable. Nous avons en fait un urgent besoin de nouvelles commandes, ce guide ayant rencontré peu d'intérêt jusqu'à présent. Les vallées grisonnes de langue italienne représente un complément très utile!

En ce qui concerne les guides de *la ville de Fribourg* et des demi-cantons de *Bâle-Ville* et *Bâle-Campagne*, leurs manuscrits sont achevés. L'offre à la souscription sera faite, avec l'accord de la maison d'édition Böhler, dans le courant de 1978.

L'achèvement du guide du *canton de Genève* en français est hélas retardé par une sérieuse maladie de son auteur.

Collaboration entre la SHAS et l'Université

Un nouveau champ de collaboration, d'importance encore modeste, vient de se créer entre la Société d'Histoire de l'Art en Suisse et les universités. Quatre groupes de travail du séminaire d'histoire de l'art du professeur EMIL MAURER, de l'université de Zurich, étudient actuellement divers cycles de fresques du 14 au 15^e siècle dans les Grisons. Les résultats, s'ils sont jugés suffisants, donneront naissance à quatre nouveaux *Guides de Monuments* consacrés respectivement à Bergün/Stuls, Dusch (Domleschg), Mistail et Mesocco (Santa Maria in Castello et le château). Pour les étudiants, ce travail constitue aussi une prise de contact avec le monde des spécialistes et une introduction aux archives de Suisse. La collaboration avec l'Institut de la conservation des