

# Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl) = Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection)

Autor(en): [s.n.]

Objekttyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera**

Band (Jahr): **34 (1983)**

Heft 2

PDF erstellt am: **19.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

NEUERSCHEINUNGEN ZUR SCHWEIZER KUNST  
(AUSWAHL)

Zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur schweizerischen Kunst und Denkmalpflege

NOUVELLES PARUTIONS SUR L'ART SUISSE  
(SÉLECTION)

Etablies par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse et de la conservation des monuments historiques

Albrecht, Hans Joachim; Koella, Rudolf. – Hans Hinterreiter. Ein Schweizer Vertreter der konstruktiven Kunst. Herausgeber/Editor: István Schlégl. Buchs ZH: Waser, 1982. – 167 S., ill.

Aline Favre, Florent Zeller: poterie. Genève: Editions Olizane, 1982. – 71 p., ill. (Céramique d'aujourd'hui.)

Architektur und Sprache. Gedenkschrift für Richard Zürcher. Herausgegeben von Carlpeter Braegger. München: Prestel-Verlag, 1982. – 296 S., ill.

Arnold Böcklin, disegni. Introduzione di Marisa Volpi, Note alle tavole di Maria Luisa Frongia. Firenze: La Nuova Italia, 1982. – 20 p., 52 tav., [22] p. note alle tav.

Ayacucho. Skizzen und Notizen von Kurt Hediger. Lenzburg: Coban-Verlag, 1982. – 145 S., ill.

Bhattacharya-Stettler, Therese. – Otto Nebel. Bern: Benteli, 1982. – 131 S., ill.

Bircher, Martin; Weber, Bruno. – Salomon Gessner. Unter Mitwirkung von Bernhard von Waldkirch. Zürich: Orell Füssli, 1982. – 194 S., ill.

Blaser, Werner. – Schweizer Holzbrücken/Ponts de Bois en Suisse/Wooden Bridges in Switzerland. Mit einer Einführung von Othmar Birkner. Basel; Boston; Stuttgart: Birkhäuser, 1982. – 184 S./p., ill.

Brönnimann, Rolf. – Villen des Historismus in Basel. Ein Jahrhundert grossbürgerliche Wohnkultur. Basel; Boston; Stuttgart: Birkhäuser, 1982. – 131 S., ill.

Brutaru, Jacques Adelin. – Mucci Staglieno-Patocchi. Paris: E. Mayer, 1982. – 172 p., ill.

Casè, Angelo. – Carlo Agostino Meletta (1800–1875). Pittore dell'Onsernone. Losone: Edizioni Poncioni, 1982. – 171 p., ill.

Charles Freiburghaus, Spuren zu mir. Lachen: Verlag March-Anzeiger, [1982]. – [94] S., ill.

Chiesa, Maddalena; Soldini, Adriano. – Pietro Chiesa, pittore, 1876–1959. Lugano: Fondazione Ticino Nostro, 1982. – 169 p., ill.

Colli, Luisa Martina. – Arte, artigianato e tecnica nella poetica di Le Corbusier. Bari: Laterza, 1982. – 11 + 179 p., tav. (Biblioteca di Cultura Moderna, 853).

Curiger, Bice. – Meret Oppenheim. Mit Beiträgen von Meret Oppenheim, Christiane Meyer-

Thoss, Jean-Christophe Ammann, Alain Jouffroy, Rudolf Schmitz, André Pieyre de Mandiargues, Helmut Heissenbüttel. Zürich: ABC, 1982. – 248 S., ill.

Erna Binz, Keramik und Stein. [Text:] Beat Gerber. Bern: Benteli, 1982. – 128 S., ill.

Haller, Michael. – Die Kunst der Verweigerung. Wandmalereien in den Autonomen Jugendzentren der Schweiz. Zürich: Pro Juventute, 1982. – 192 S., ill.

Hans Gerber. Dem Freund zum Gedächtnis geschrieben und herausgegeben von Hans Walter; [mit Texten von] Robert L. Wyss, Michael Stettler. Bern: Benteli, 1982. – 143 S., ill.

Heinrich Wölfflin, 1864–1945. Autobiographie, Tagebücher und Briefe. Herausgegeben von Joseph Gantner. Basel; Stuttgart: Schwabe, 1982. – 16 + 505 S., ill.

Heusser, Hans Jörg. – Max von Moos (1903–1979). Eine tiefenpsychologische Werkinterpretation. Mit einem kritischen Katalog der Gemälde. Luzern: Harlekin, 1982. – 440 S., ill. (Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, *Euvrekataloge Schweizer Künstler*, 10.)

INSA. Inventar der neueren Schweizer Architektur/Inventaire Suisse d'Architecture/Inventario Svizzero di Architettura 1850–1920, 3: Städte/Villes/Città Biel, La Chaux-de-Fonds, Chur, Davos. Redaktion/Rédaction/Redazione: Hanspeter Rebsamen, Peter Röllin. [Texte/Textes/Testi:] Georg Germann, Jacques Gubler, Hanspeter Rebsamen, Werner Stutz. Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1982. – 464 S./p., ill.

INSA. Inventar der neueren Schweizer Architektur/Inventaire Suisse d'Architecture/Inventario Svizzero di Architettura 1850–1920, 4: Städte/Villes/Città Delémont, Frauenfeld, Fribourg, Genève, Glarus. Redaktion/Rédaction/Redazione: Hanspeter Rebsamen, Peter Röllin. [Texte/Textes/Testi:] Gilles Barbey, Armand Brulhart, Georg Germann, Jacques Gubler, Hanspeter Rebsamen, Werner Stutz. Bern: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, 1982. – 491 S./p., ill.

Karl Landolt. Texte von Matthias Wohlgemuth, Alfred Berchtold, Karl Landolt. Feldmeilen: Vontobel, 1982. – 176 S., ill.

Klee, Paul. – Die Zwitschermaschine. Her-

ausgegeben von R. Lang. 2. Aufl., Berlin: Eulenspiegel, 1982. – 224 S., ill.

Kuenzi, André; Friedli, Peter. – Henry Roulet. Le Mont-sur-Lausanne: Marendaz, 1982. – 99 p., ill.

Kunstpreis der Stadt Goslar, Kaiserring 1982: Max Bill. Goslar: Verein zur Förderung moderner Kunst e. V.; Mönchehaus-Museum für moderne Kunst Goslar, 1982. – [50] S., ill.

Larese, Dino. – Der Bauernmaler Albert Manser. Vorwort von.. Kurt Furgler. Amriswil: Amriswiler Bücherei, 1982. – [70] S., ill.

Le Corbusier, Carnets, 4: 1957–1964. Commentaires de Françoise de Franclieu. Paris: Editions Herscher; Dessain et Tolra, 1982. – 30 p. + 476 pl. + [13] p.

Lehner, Michel. – Les peintres de Savièse. Postface de Maurice Jean-Petit-Matile. Genève: Skira, 1982. – 125 p., ill.

Malerische Reisen durch die schöne alte Schweiz. Mit Beiträgen von Peter F. Kopp, Beat Trachsler und Niklaus Flüeler. Aufnahmen von Beno Dermond. Zürich: Ex Libris, 1982. – 318 S., ill.

Maurer, Emil. – 15 Aufsätze zur Geschichte der Malerei. Festgabe zum 65. Geburtstag. Herausgegeben von Oskar Bächtli und Benno Schübiger. Basel; Boston; Stuttgart: Birkhäuser, 1982. – 200 S., ill.

Max von Mühlens. Aus den Aufzeichnungen des Malers, ausgewählt und herausgegeben von Max Altorf. Bern: Benteli, 1982. – 62 S., ill.

Neuburg, Hans. – Victor Ruzo. Von der realistischen zur spirituellen Malerei. Mit einer Einführung von Adolf Wirz. Zürich: ABC, 1982. – 197 S., ill.

Oscar Wiggli, Photographie. Herausgegeben vom Kunstverein Solothurn aus Anlass der Ausstellungstrilogie Oscar Wiggli im Kunstmuseum Solothurn 1982. Solothurn: Kunstverein, 1982. – [100] S., ill.

Oscar Wiggli. Zeichnungen, Druckgraphik. Herausgegeben vom Kunstverein Solothurn aus

Anlass der Ausstellungstrilogie Oscar Wiggli im Kunstmuseum Solothurn 1982. [Texte:] Dieter Butters, André Kamber. Solothurn: Kunstverein, 1982. – 96 S., ill.

Peru, Ecuador, Kolumbien, Bolivien, Mexiko. Zeichnungen und Aufzeichnungen von Gianfranco Bernasconi. Zürich; Stuttgart: Rotapfel-Verlag, 1982. – 184 S., ill.

Reinhold Kündig, Maler der Zürcher Landschaft. Texte von/Textes par/Texts by Peter Marxer, Peter Kienast. Zürich: Wolfsberg, 1982. – 79 S., ill.

Robert Müller, L'œuvre gravé du début à 1981, amplifié de douze bois taillés en 1982. Catalogue établi sur la foi des sources et de l'artiste par Rainer Michael Mason. Genève: Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire; Editions du Tricorne, 1982. – 97 p., ill.

[Rudolf] Mumprecht, Werkverzeichnis der Bilder 1936–1982. [Text:] Fred Zaugg. Bern: Benteli, 1982. – [148] S., ill.

«... St. Johannsen [Gde. Gals BE] erzählt seine Geschichte, ablesbar in all seinen Bauten ...» Bericht zum Abschluss der Neugestaltung 1982/«... Saint-Jean raconte son histoire sur les pierres de tous ses édifices ...» Bern: Kantonale Baudirektion; Kantonale Polizeidirektion, 1982. – 87 S./p., ill.

Schneider, Jürg; Gutscher, Daniel; Etter, Hansueli; Hanser, Jürg. – Der Münsterhof in Zürich. Bericht über die vom städtischen Büro für Archäologie durchgeführten Stadtkernforschungen 1977/78. Mit Beiträgen von Claus Breer, Kazmér Csont, Hans Rudolf Gugg, Emil Hess, Christiane Jacquat, Hans Jungen, Rudolf Knutti, Thomas Meier, Barbara Pawlik, Beat Rüttimann, Roger Sablonier, Conrad Schindler, Werner Schoch, Fritz Schweingruber, Wilfrid Spinner, Marcel Steiner und Heinrich Steinmann. Zeichnungen von Salome Ehrat und René Buschor. Vorwort von Hans Rudolf Sennhauser. 2 Bde., Olten; Freiburg im Breisgau: Walter, 1982. – 418 S., ill., Taf. (Schweizer Beiträge zur Kulturgeschichte und Archäologie des Mittelalters, 9/10.)

#### AUSSTELLUNGSKATALOGE/CATALOGUES D'EXPOSITION

Architektur in Bern 1850–1920. Ausstellung im Amthaus Bern., 3.–26. November [1982]. Bern: Kunsthistorisches Seminar der Universität, [1982]. – 76 S., ill.

CH-Ost. Junge Schweizer Künstler. Kunstverein St. Gallen, Olma-Halle F, 26. Oktober bis 14. November 1982. [Einleitung:] Armin Wildermuth. [St. Gallen]: [Kunstverein, 1982]. – [111] S., ill.

Comics. Fünf Westschweizer Zeichner: Ab' Aigre, Ceppi, Cosey, Derib, Poussin. Graphische Sammlung der Eidgenössischen Technischen Hochschule Zürich, 18. Dezember 1982 bis 27. Februar 1983. Konzept: Cuno Affolter. Realisation:

Bruno Haldner. [Zürich]: [Graphische Sammlung ETH, 1982]. – 43 S., ill.

Gesichter. Griechische und römische Bildnisse aus Schweizer Besitz. Herausgegeben von Hans Jucker und Dietrich Willers. Ausstellung im Bernischen Historischen Museum [Bern] vom 6. November 1982 bis 6. Februar 1983. Bern: Archäologisches Seminar der Universität, [1982]. – 312 S., ill.

Hans Schärer. Malereien und Zeichnungen von 1950 bis 1982. Aargauer Kunsthaus Aarau, 25. Sept.–1. Nov. 1982. [Texte:] Niklaus Oberholzer, Willy Obrist. Aarau: Aargauer Kunsthaus, 1982. – [47] S., ill.

Ingeborg Lüscher. Kunstmuseum Solothurn, 30. Oktober 1982 bis 30. Januar 1983. Texte: Ingeborg Lüscher, André Kamber, Annemarie Monteil, Klaus Voswinkel. Solothurn: Kunstmuseum, 1982. – [73] S., ill.

Otto Lehmann, Aldo Solari, Anselm Stalder. Kunstmuseum Solothurn, 5. Juni bis 15. August 1982. [Text:] André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum, 1982. – 47 S., ill.

Triumph der Farbe bei Hans Berger/Hans Berger ou le Triomphe de la Couleur. Ausstellung zum 100. Geburtstag/Exposition du centenaire de sa naissance. Kunstmuseum Solothurn, 29. August bis 17. Oktober 1982; Musée d'art et d'histoire Genève, 25 novembre 1982 au 30 janvier 1983. Texte/Textes: André Kamber. Solothurn: Kunstmuseum; Genève: Musée d'art et d'histoire, 1982. – [79] S./p., ill.

Die Tunisreise. [Paul] Klee, [August] Macke, [Louis] Moilliet. Westfälisches Landesmu-

seum für Kunst und Kulturgeschichte Münster. 12. 12. 1982–13. 2. 1983; Städtisches Kunstmuseum Bonn, 9. 3. 1983–24. 4. 1983. Herausgegeben von Ernst-Gerhard Güse. [Texte:] Peter Berghaus, Ernst-Gerhard Güse, Hans Christoph von Tavel, Paul Klee, Uta Gerlach-Laxner, O. K. Werckmeister, Ursula Heiderich, Werner Schmalenbach, Brigitte Kaul. Münster: Landschaftsverband Westfalen-Lippe, Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte; Stuttgart: Hatje, 1982. – 333 S., ill.

Zeichnungen deutscher Künstler des 19. Jahrhunderts aus dem Basler Kupferstichkabinett. Kunstmuseum Basel, Kupferstichkabinett, Katalog zur Ausstellung 20. November 1982–16. Januar 1983. Bearbeitung von Eva Maria Krafft. Basel: Kunstmuseum, 1982. – 306 S., Taf.

## BUCHBESPRECHUNGEN/BIBLIOGRAPHIE

STUART MORGAN. – «*Villes et bourgades neuchâteloises*» – *Vues aériennes*. Avec des notices historiques de JEAN-PIERRE JELMINI, conservateur du Musée d'histoire de Neuchâtel. Photos aériennes de Stuart Morgan. Hauterive/NE. Editions Gilles Attinger 1982. – 116 p., ill.

Vingt-quatre localités neuchâteloises vues du ciel sont confrontées à l'histoire de leur formation. Ce travail, apparenté à celui de l'archéologie aérienne, présente une géomorphologie façonnée par la main de l'homme, au-delà des simples rapports entre le relief d'un sol et son utilisation. Chaque chapitre est introduit par un bref historique sur l'évolution de l'urbanisme du site traité, suivi d'un texte descriptif illustré par des plans anciens et une photo aérienne récente. Les textes descriptifs constituent le résultat d'une série d'enquêtes menées à trois niveaux distincts: exploration par un retour au passé avec recherches dans les archives – perception topographique actuelle du site au niveau du sol, de la rue – prise de vue aérienne. Dès le XVI<sup>e</sup> siècle, en effet, se manifeste le désir de «survoler» les villes. Ces cartes ou plans cadastraux et dessins anciens sont placés ici en regard de photographies récentes, permettant leur confrontation et la perception de l'évolution des divers sites. En résumé, Stuart Morgan, ingénieur et historien de l'art d'origine canadienne, a su nous présenter d'une manière originale et combien révélatrice les villes et bourgades neuchâteloises et nous incite, comme il le dit dans son introduction, à «atterrir» pour découvrir au niveau du sol les beautés et richesses perçues par l'image aérienne.

Catherine Courtiau

SUSANNE BRUGGER. – *Die romanische Bilderdecke von Sankt Martin, Zillis (Graubünden)*, Stil und Ikonographie. Diss. phil. I Basel 1975. 1981. – 147 S., ill.

Das Schrifttum über die Bilderdecke der Zilliser Kirche weist bereits einen respektablen Umfang auf. Das liegt einmal daran, dass wir nur über wenige so gut erhaltene