

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 34 (1983)

Heft: 3

Vorwort: Zu diesem Heft = Editorial

Autor: M.T.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

UNSERE KUNSTDENKMÄLER
NOS MONUMENTS D'ART ET D'HISTOIRE
I NOSTRI MONUMENTI STORICI

Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse
Bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

ZU DIESEM HEFT

Das zweite Heft von *Unsere Kunstdenkmäler* war wie jedes Jahr ausschliesslich der Kunstlandschaft des Tagungsortes und -kantons der Jahresversammlung gewidmet. Traditionsgemäss nimmt das darauffolgende Mitteilungsblatt nochmals auf diesen Anlass Bezug, indem darin der an der Generalversammlung gehaltene Vortrag veröffentlicht wird. Am Beispiel der Stadt St. Gallen hat der Referent in kompetenter und auf mutige Weise ein Thema von grosser Aktualität und überregionaler Bedeutung behandelt, nämlich «Unser gestörtes Verhältnis zu den Abbrüchen».

Der Gedanke der Pflege und Erhaltung kulturellen Erbes öffnet sich denn auch immer neuen Gebieten. Seit Jahrzehnten ist in der Schweiz eine von den Kantonen unterstützte Inventarisierung der Kunstdenkmäler im Gange. Vor kurzem hat der Bund nun den Auftrag zu einem «Inventar historischer Verkehrswege der Schweiz» erteilt. Erstmals machen jetzt Fachleute im Rahmen des Mitteilungsblattes auf die Erforschung und die Werte von Wegen und Strassen aufmerksam, wobei sich unser Alpengebiet als besonders reich an interessanten Beispielen erweist. Die Natur war hier oft nur schwer bezwingbar. In der den Menschen manchmal bedrohenden Bergwelt

EDITORIAL

Le deuxième cahier de «*Nos Monuments d'Art et d'Histoire*» était traditionnellement consacré au patrimoine artistique de la ville et du canton de notre assemblée annuelle. Ce troisième cahier suit également la tradition en publiant la conférence donnée lors de l'assemblée générale. En prenant la ville de Saint-Gall pour exemple, son auteur a traité avec autant de courage que de compétence un thème brûlant d'actualité et d'importance générale, celui de «Notre relation faussée envers les démolitions».

La volonté de conserver et d'entretenir notre patrimoine culturel débouche sans cesse sur de nouveaux aspects. Depuis des décennies, un travail d'inventaire des monuments d'art et d'histoire soutenu par les cantons est en chantier dans notre pays. Récemment, les autorités fédérales ont donné l'ordre d'établir un «Inventaire des voies de communications historiques». Aussi est-ce la première fois que des spécialistes, par le moyen de notre revue, nous rendent attentifs à l'étude des «routes» d'importance diverses, la région des Alpes apparaissant particulièrement riche en exemples intéressants. Ici, les obstacles naturels étaient parfois très difficiles à surmonter. Dans ces hautes montagnes, souvent hostiles à l'homme, se dessine l'histoire d'un monu-

beginnt denn auch die Geschichte eines Denkmals, die von der Furka nach Basel führt und aus der Sicht eines Historikers in allen Einzelheiten wiedergegeben ist.

Die übrigen Aufsätze – in chronologischer Reihenfolge – entstammen den verschiedensten kunstgeschichtlichen Fachgebieten, wie dies für ein *Varia*-Heft charakteristisch ist. Neben einer ikonographisch-stilgeschichtlichen Untersuchung stehen Abhandlungen zu Einzelaspekten und -objekten der Archäologie, der Denkmalpflege (wo neu neben Vertretern der Amtsstelle auch die Besitzer zu Wort kommen) sowie des Kunsthandwerks.

Mit dem vorliegenden Heft endet die seit zwei Jahrzehnten gewohnte Erscheinungsform des Mitteilungsblattes, weshalb sich eine kurze *Vorschau* aufdrängt. Das vierte Heft wird ein *Register* zu den Jahrgängen 1–34 (1950–1983) enthalten und damit den Benützern den Schlüssel zu den rund 140 bisher erschienenen Mitteilungsblättern liefern. Gleichzeitig wird mit der Register-Nummer eine Zäsur gesetzt: seit mehr als einem Jahr ist ein graphisches und typographisches *Neukonzept* in Vorbereitung, das mit Beginn des kommenden Jahrgangs zur Ausführung gelangen wird. Das Mitteilungsblatt verabschiedet sich somit in seiner bisherigen Aufmachung – die sich (mit einigen Modifikationen) seit 1964 bewährt hat – von seiner Leserschaft, um sich einmal mehr einer «Verjüngungskur» zu unterziehen. MT

ment qui nous mène de la Furka jusqu'à Bâle: un historien nous la retrace dans tous ses détails.

Les autres articles – par ordre chronologique – se rapportent à des domaines très divers de l'histoire de l'art, comme il se doit pour un cahier de *Varia*. A côté d'une étude stylistique et iconographique, on y trouve des exposés sur certains aspects ou objets de l'archéologie, de la conservation et restauration des monuments (où pour la première fois les propriétaires ont la parole et pas seulement les autorités) ainsi que de l'artisanat.

Ce cahier 3/1983 se présente pour la dernière fois sous la forme que nous lui connaissons depuis vingt ans: ceci demande des explications. Le prochain cahier comprendra un index des années 1–34 (1950–1983) et fournira ainsi à ceux qui en ont besoin la clé pour ces quelques 136 numéros parus. Mais ce cahier 4/1983 constituera une rupture avec le passé. Depuis plus d'un an, un cahier correspondant à une nouvelle conception graphique et typographique est en préparation: il fera son apparition au début de l'année prochaine. Notre revue prend ainsi congé, sous sa forme actuelle – qu'elle a gardé (avec quelques modifications) depuis 1964 – de ses lecteurs, afin de subir encore une fois une cure de rajeunissement. MT