

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 34 (1983)

Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

INHALT/SOMMAIRE

Zu diesem Heft/Editorial	261
Mitteilungen/Communications	263
Herbstexkursionen/Excursions d'automne 1983	270
Beiträge zur Kunstgeschichte der Schweiz 5: Daniel Gutscher: Das Grossmünster in Zürich (Subskriptionsangebot)	273
Dank an Lucie Burekhardt (Dr. Ulrich Luder, Nelkenweg 32, 4500 Solothurn)	275
Zum Rücktritt von Dr. Ulrich Luder (Dr. Johannes Fulda, Rigistrasse 40, 8802 Zürich)	276
Zum Rücktritt von Dr. Hans Maurer (Prof. Dr. Alfred A. Schmid, Bd de Pérolles 59, 1700 Freiburg i. Ue.)	277
Unser gestörtes Verhältnis zu den Abbrüchen (Dr. Peter Röllin, Hintergasse 32, 8640 Rapperswil)	280
Wege (Lukas Högl, Architekt ETH, Niederdorfstrasse 51, 8001 Zürich)	287
Die Sustenstrasse, ein vergessenes Vorbild? (Walter Zschokke, Architekt ETH, Liebeggerweg 11, 5000 Aarau)	291
Der Lawinentod. Zur Errichtung einer Totengedenktafel auf der Furka 1921 (Peter Roubik, Staatsarchiv Uri, 6460 Altdorf)	298
L'inscription de Gondebaud et la porte du Bourg de Four à Genève (Jacques Bujard, Bureau cantonal d'Archéologie, chemin du Bornalet 16, 1242 Satigny)	306
Il ciclo dell'antico testamento nella chiesa di Santa Maria della Misericordia ad Ascona (Jean Soldini, Corso Elvezia 24, 6900 Lugano)	314
Qui a (vu) un meuble d'Alexandre Mayer? Un ébeniste souabe en Bas-Valais 1670–1710 (Gaetan Cassina, Archives cantonales, rue des Vergers, 1951 Sion)	322
Das Türmlihaus in der Hofmatt zu Solothurn. Die Geschichte seiner Erbauung, Rettung und Restaurierung (Dr. Georg Carlen, kantonaler Denkmalpfleger, Rathausgasse 22, 4500 Solothurn; Felix Furrer, Verlagsleiter, Türmlihaus, Hofmatt, 4500 Solothurn; Markus Hochstrasser, kantonale Denkmalpflege, 4500 Solothurn)	332
Volkshaus – ein Kulturdenkmal in Gefahr. Notizen zu einer wenig bekannten Bauaufgabe des 20. Jahrhunderts am Beispiel von Bern und Biel (Alex Claude, cand.phil.I, Hohlstrasse 46, 8004 Zürich)	346
Neue Forschungen an schweizerischen Hochschulen/Nouvelles recherches dans les universités suisses	355
Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl)/Nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection)	363
Buchbesprechungen/Bibliographie	364
Chronik/Chronique	371

Abbildungsnachweis. Archives cantonales, Office des monuments d'art et d'histoire, Jean-Marc Biner: Couverture. – Kantonales Hochbauamt, Zürich: S. 274. – Rolf Bachmann, Rapperswil: S. 281. – Michael Guggenheimer, St. Gallen: S. 285. – Lukas Högl, Zürich: S. 287. – Walter Studer, Grosshöchstetten: S. 288. – Ausschnitt aus: Landeskarte der Schweiz 1:25 000, Blatt 1215, Thusis, Eidgenössische Landestopographie, Wabern-Bern 1973: S. 289. – Walter Zschokke, Aarau: S. 292, 294–296. – Kunstmuseum Basel: S. 300 (Abb. 1). – Nachlass Theophil Dieterle, Zollikerberg: S. 300 (Abb. 2). – Musée d'Art et d'Histoire, Genève: p. 307. – Vieux-Genève: p. 309 (fig. 3), 311 (fig. 5, 6). – François Martin (B. P. U.), Genève: p. 309 (fig. 4), 311 (fig. 7). – I monumenti d'arte e di storia del Canton Ticino, II, L'Alto Verbano: 1. Il Circolo delle Isole, di Virgilio Gilardoni. Basilea 1979, p. 138, 141, 143; p. 315, 316. – Aldo Abächerli, Massagno: p. 318–320. – Archives cantonales, Office des monuments d'art et d'histoire, Jean-Marc Biner: p. 323, 325 (fig. 3), 329, 330 (fig. 7); Régis de Roten: p. 325 (fig. 2); Josef Sarbach: p. 326. – Musée national, Zurich: p. 327, 330 (fig. 8). – Markus Hochstrasser, kantonale Denkmalpflege, Solothurn: S. 333, 334, 337, 339, 342. – Pascal Hegner, Photoatelier, Solothurn: S. 341. – Aus: Moderne Bauformen, Heft 8, 1915: S. 348, 349. – EKD, Bern (Photoglob, Zürich): S. 350. – Eduard Keller, Bern: S. 351 (Abb. 6). – Aus: Bieler Jahrbuch 1933: S. 351 (Abb. 7). – Nach dem Umschlagbild des Sonderdrucks aus dem Bieler Jahrbuch 1933 (Ed. Lanz, Das neue Bieler Volkshaus): S. 353. – Marco Ermacora, Basel: S. 356. – Kunstdenkmäler des Kantons Freiburg, Inventar: S. 353 (Abb.links). – Polaska Akademia Nauk, Instytut Sztuki, Warszawa: S. 353 (Abb.rechts). – Verena Villiger, Freiburg: S. 360. – Thomas Bolt, Zürich: S. 362. – Musée d'art et d'histoire, Fribourg: S. 378.