

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 35 (1984)

Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
35. Jahrgang, 1984, Heft 3

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 35, 1984, numéro 3

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 35, 1984, numero 3

Inhalt

Sommaire

Sommario

| | |
|--|-----|
| Editorial | 266 |
| HANS-DIETRICH ALTENDORF Zwinglis Stellung zum Bild und die Tradition christlicher Bildfeindschaft | 267 |
| PETER JEZLER · ELKE JEZLER · CHRISTINE GÖTTLER Warum ein Bilderstreit? Der Kampf gegen die «Götzen» in Zürich als Beispiel | 276 |
| CHRISTINE GÖTTLER Das älteste Zwingli-Bildnis? – Zwingli als Bild-Erfinder: Der Titelholzschnitt zur «Beschreibung der göttlichen müly» | 297 |
| DANIEL GUTSCHER · MATTHIAS SENN Zwinglis Kanzel im Zürcher Grossmünster – Reformation und künstlerischer Neubeginn | 310 |
| IRENA BACKUS L'Exode 20, 3–4 et l'interdiction des images. L'emploi de la tradition patristique par Zwingli et par Calvin | 319 |
| FRANÇOIS MARC BURG Iconoclisme et Réforme chez les chroniqueurs de Genève et du pays de Vaud | 323 |
| GABRIELLE BERTHOUD Iconoclisme à Neuchâtel | 331 |
| GAËTAN CASSINA Incidences des luttes confessionnelles sur l'art en Valais | 339 |
| ELFI RÜSCH La «Sala dei riformati» e altre sedi dei protestanti locarnesi | 345 |
| FRANCA MARONE · ELFI RÜSCH Osservazioni sulle «anchone todische» in chiese ticinesi | 351 |

| | | | |
|--------------------|----------------------|--------------------|-----|
| Mitteilungen | Communications | Segnalazioni | 356 |
| Chronik | Chronique | Cronaca | 369 |
