

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 37 (1986)

Heft: 1

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 01.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
37. Jahrgang, 1986, Heft 1

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 37, 1986, numéro 1

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 37, 1986, numero 1

Kopie?	Copies?	Copie?	
Editorial			2
ADOLF REINLE Die Rolle von Kopie und Vorlage. Aufgezeigt an Beispielen aus der luzernischen Kunstlandschaft			3
EVA-MARIA LÖSEL «Unserer Väter Werke». Zu Kopie und Nachahmung im Kunstgewerbe des Historismus			19
MARGRIT FRÜH Zwei Gemälde des 16. Jahrhunderts und ihre graphischen Vorlagen			29
PHILIPPE KAENEL Rodolphe Töpffer et la copie. Le paradigme photographique			36
LEÏLA EL-WAKIL Ferme bernoise ou chalet; le «rustique-national» en question à Genève au début du XIX ^e siècle			43
ERNST HEFTI Kopieren im Schatten des Urheberrechts			51
CHRISTOPH EGGENBERGER Original, Kopie und limitierte Auflage. Zur Faksimilierung von Bilderhandschriften			55
JENNY SCHNEIDER · LUCAS WÜTHRICH · RUDOLF SCHNYDER · MATTHIAS SENN · ALEXANDER VOÛTE Kopie und Fälschung im Museum			62
GEORG MÖRSCH Kopieren in der Denkmalpflege?			73
ROLAND FLÜCKIGER Kopien in der ländlichen Denkmalpflege			87
PETER RÖLLIN Copyrights wider die Moderne. Verona und klösterliche Orgelklänge am St. Galler Bahnhofplatz			95
<hr/>			
Mitteilungen	Communications	Segnalazioni	107
Chronik	Chronique	Cronaca	115
