

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 41 (1990)

Heft: 3

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unsere Kunstdenkmäler

Mitteilungsblatt für die Mitglieder
der Gesellschaft für
Schweizerische Kunstgeschichte
41. Jahrgang, 1990, Heft 3

Nos monuments d'art et d'histoire

Bulletin destiné
aux membres de la Société
d'Histoire de l'Art en Suisse
Année 41, 1990, numéro 3

I nostri monumenti storici

Bollettino per i membri
della Società di Storia
dell'Arte in Svizzera
Anno 41, 1990, numero 3

Künstlerbilder

Images d'artistes

Immagini di artisti

Editorial	286
PHILIPPE JUNOD Le peintre et la mort. A propos d'un tableau de Joseph Hornung	287
FABIENNE XAVIÈRE STURM Trois autoportraits de femmes miniaturistes au travers de trois techniques. Aspects de l'école genevoise de miniature	303
WILLIAM HAUPTMAN Les autoportraits de Gleyre. Un peintre se cache	310
SIMONE SOLDINI Tracce di simbolismo negli autoritratti di Filippo Franzoni	318
MATTEO BIANCHI Immagine allo specchio e dislocazione: ipotesi per gli autoritratti di Luigi Rossi	327
SANDOR KUTHY Tausenderlei dämonische Unbegreiflichkeiten. Hans Eggimanns Selbstbildnisse im Kunstmuseum Bern	333
YVONNE HÖFLIGER «...seit Hodler der erste Maler ...» Zum Selbstporträt im Werk von Ernst Ludwig Kirchner (1880 -1938) und zu seinen zwei Künstlerbildnissen im Bündner Kunstmu- seum in Chur	343
CATHERINE LEPDOR L'égomorphisme d'Ignaz Epper. L'autoportrait au-delà du narcissisme	353
MARKUS LANDERT Das Bild vom Künstler: Bernhard Luginbühl im Spiegel der Fotografie	362

Mitteilungen	Communications	Segnalazioni	371
Chronik	Chronique	Cronaca	387
