

Zeitschrift: Unsere Kunstdenkmäler : Mitteilungsblatt für die Mitglieder der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte = Nos monuments d'art et d'histoire : bulletin destiné aux membres de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse = I nostri monumenti storici : bollettino per i membri della Società di Storia dell'Arte in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 41 (1990)

Heft: 4

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 16.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Inhalt des Jahrgangs 41 · 1990
 Table des matières de l'année 41 · 1990
 Indice dell'anno 41 · 1990

- Editorial 2, 138, 286, 406
- AFFOLTER, CLAUDIO
 Mit gutem Beispiel voran: Sanierung von Sicht-
 betonfassaden in Baden 52
- ALLENSPACH, CHRISTOPH
 Schwerer Stand der Moderne in Freiburg.. 32
- BARBEY, GILLES / GILLIARD, DOMINIQUE / TEYS-
 SEIRE, ERIC
 De l'inventaire à la protection de l'architecture
 moderne: L'exemple lausannois des «Claires
 maisons» (Jacques Favarger, architecte,
 1929) 41
- BAUDIN, ANTOINE
 Hans Erni, Mitchourine et le réalisme
 socialiste 449
- BIANCHI, MATTEO
 Immagine allo specchio e dislocazione: ipotesi
 per gli autoritratti di Luigi Rossi 327
- BOUVIER, NICOLAS
 La Suisse est folle. Proposition déraisonnable
 assortie de quelques images 417
- CASTELLANI ZAHIR, ELISABETH
 Alles falsch? Über die Echtheit des
 Falschen 467
- D'AUJOURD'HUI, ROLF
 Basel, Leonhardsgraben 47: Eine Informations-
 stelle über die mittelalterliche Stadtbefesti-
 gung im Teufelhof..... 169
- DOSCH, LUZI
 Steger und Egender: Gewerbeschule und
 Kunstgewerbemuseum Zürich 60
- FELDGES, UTA / WYSS, ALFRED
 Zur Restaurierung des Spalenhofes in
 Basel..... 193
- FURRER, BERNHARD
 Berner Bauten aus der Zwischenkriegszeit.
 Aufarbeitung und Pflege 22
- GILLIARD, DOMINIQUE
 siehe Barbey, Gilles / Gilliard, Dominique /
 Teyssere, Eric
- HAUPTMAN, WILLIAM
 Les autoportraits de Gleyre. Un peintre se ca-
 che 310
- HAUSS, BARBARA
 Renaissancearchitektur zwischen Italien und
 Deutschland. Eine stilistische Analyse des Bas-
 ler Spiesshofes 223
- HÖFLIGER, YVONNE
 «...seit Hodler der erste Maler...». Zum Selbst-
 porträt im Werk von Ernst Ludwig Kirchner
 (1880–1938) und zu seinen zwei Künstlerbild-
 nissen im Bündner Kunstmuseum 343
- HUBER, DOROTHEE
 Ein Fall von fortschreitender Zerstörung: Die
 Siedlung Schorenmatten in Basel (1929) 8
- JUNOD, PHILIPPE
 Le peintre et la mort. A propos d'un tableau de
 Joseph Hornung 287
- KÜBLER, CHRISTOF
 Das Flachdach: bei Freunden und Feinden das
 populärste Symbol des Neuen Bauens ... 435
- KUTHY, SANDOR
 Tausenderlei dämonische Unbegreiflichkeiten.
 Hans Eggimanns Selbstbildnisse im Kunstmu-
 seum Bern..... 333
- LANDERT, MARKUS
 Das Bildnis vom Künstler: Bernhard Luginbühl
 im Spiegel der Fotografie 362
- LEPDOR, CATHERINE
 L'égomorphisme d'Ignaz Epper. L'autoportrait
 au-delà du narcissisme 353
- MARBACH, UELI / RÜEGG, ARTHUR
 Lernen von Neubühl 81
- MAURER, EMIL
 Das früheste Stilleben der Schweiz 427
- MEYER, WERNER
 Das Basler Erdbeben von 1356 und die ange-
 richteten Schäden..... 162
- MÖRSCH, GEORG
 Das Neue Bauen als Herausforderung der
 Denkmalpflege 3
- MÜLLER, CHRISTIAN
 Das Bildnis des toten Erasmus von Rotterdam
 – Eine Zeichnung von Hans Baldung Grien 202
- PFRUNDER, PETER
 Ordnungsgemäss auf den Kopf gestellt. Zur Be-
 deutung des Topos der verkehrten Welt . 407

- RAPP BURI, ANNA / STUCKI-SCHÜRER, MONICA
Basler Bildteppiche des 15. Jahrhunderts . 153
- RÜEGG, ARTHUR
siehe Marbach, Ueli / Rüegg, Arthur
- SIMON-MUSCHEID, KATHARINA
«...Damit der gestannck den Lüten desterminder trang tû». Öffentliche Hygiene im spätmittelalterlichen Basel 218
- SOLDINI, SIMONE
Tracce di simbolismo negli autoritratti di Filippo Franzoni 318
- STUCKI-SCHÜRER, MONICA
siehe Rapp Buri, Anna / Stucki-Schürer, Monica
- STURM, FABIENNE XAVIÈRE
Trois autoportraits de femmes miniaturistes au travers de trois techniques. Aspects de l'école genevoise de miniature 303
- TANNER, PAUL
Christoph Murers Entwürfe zu Holzschnitten in einer 1578 in Basel erschienenen Ausgabe der *Trionfi* von Petrarca 233
- TEYSSEIRE, ERIC
siehe Barbey, Gilles / Gilliard, Dominique / Teyssere, Eric
- VON RODA, BURKARD
Die kirchlichen Holzbildwerke im Historischen Museum Basel 181
- WIDMER, BERTHE
Kulturelles Leben in Basel unter dem Einfluss des hier tagenden Konzils (1431-1449) 139
- WOHLLEBEN, MARION
Riegl und die Moderne. Gedanken zum Verhältnis von Alterswert und Neuem Bauen . 18
- WYSS, ALFRED
Die zwanziger Jahre – Akzeptanz und Zeitgrenze. Essay 88
- WYSS, ALFRED
siehe Feldges, Uta / Wyss, Alfred
- Mitteilungen 98, 242, 371, 479
Herbstexkursionen 377
Jahresversammlung 243
Kunstreisen ins Ausland 100, 481
Nachrufe 105
Personalien 109, 274, 371
Publikationen 114, 376
Veranstaltungen 482
Vorschau 98, 481
- Chronik 117, 275, 386, 485
Aufrufe 276, 393
Begonnene Dissertationen und Lizentiatsarbeiten an den Schweizer Universitäten und Hochschulen 129
Buchbesprechungen 126, 279, 395, 493
Die Schweizerischen Kunstführer im Brennpunkt 500
Echo 390
Museen 389, 485
Neue Hochschulforschungen zur Schweizer Kunst 393, 490
Nachrufe 489
Organisationen 117, 387
Personalien 487
Rettungen des Jahres 277
Veranstaltungen 117, 275, 388, 489
Verluste des Jahres 118
Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst 133, 282, 399, 495