

**Zeitschrift:** Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

**Herausgeber:** Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

**Band:** 45 (1994)

**Heft:** 2: Deliciae Bernenses

**Rubrik:** Universitäten / Hochschulen = Universités / Polytechnicum = Università / Politecnici

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 02.04.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Wichtige Neuerscheinungen zur Schweizer Kunst (Auswahl), zusammengestellt von der Redaktion der Bibliographie zur Schweizer Kunst

Principales nouvelles parutions sur l'art suisse (sélection), liste établie par la rédaction de la Bibliographie de l'art suisse

Nuove importanti edizioni sull'arte svizzera (selezione), a cura della redazione della Bibliografia dell'arte svizzera

Bezirksmuseum «Höfli» Zurzach: Sammlung der Historischen Vereinigung des Bezirks Zurzach [Führer]. Satz und Gestaltung: A[lfred] Hidber. Zurzach: Historische Vereinigung des Bezirks Zurzach, 1993. – 94 S., ill.

BOERLIN, PAUL H. – Venus und Amor im Kunstmuseum Basel. Basel: Wiese Verlag, 1993. – 111 S., ill.

CARDINAL, CATHERINE; MERCIER, FRANÇOIS. – Musées d'horlogerie. La Chaux-de-Fonds [und] Le Locle. Zürich: SIK; Genf: Banque Paribas Suisse, 1993. – 128 S., ill. (Museen der Schweiz).

HELFENSTEIN, JOSEF. – Meret Oppenheim und der Surrealismus. Stuttgart: Hatje, 1993. – 203 S., ill.

Moderne Kunst – unsere Gegenwart, 2: Sammlungsergänzungen 1986–1992: Seedamm-Kulturzentrum Pfäffikon SZ. [Mit Beiträgen von] Fritz Billeter, Peter Killer, Willy Rotzler, Beat Stutzer, Peter Vögele, Caroline Kesser, Conradin Wolf. Pfäffikon SZ: Seedamm-Kulturzentrum, 1993. – S. 353–489, ill.

PIZZI, EMILIO (ed.). – Mario Botta: opere complete, 1: 1960–1985. Milano: F. Motta, 1993. – 256 p., ill.

SCHULZ, ISABEL. – «Edelfuchs im Morgenrot»: Studien zum Werk von Meret Oppenheim. Diss. Universität Hamburg, München: Schreiber, 1993. – 183 S., ill.

WEISS, JOHANN RUDOLF. – «Ah! dieses Leben, diese Farbenglut!» Zwei Schweizer auf Gesellenwalz im Orient (1865–1874). Herausgegeben von Paul Hugger. Basel: Schweizerische Gesellschaft für Volkskunde, 1993. – 303 S.

WÜTHRICH, LUCAS HEINRICH. – Das Druckgraphische Werk von Matthäus Merian d. Ä., 3: die grossen Buchpublikationen, 1: die Merianbibel, Gottfrieds Chronik, Theatrum Europaeum, De Brys Reisen, Archontologia Cosmica, Basler Totentanz, Verlagskataloge. Hamburg: Hoffmann und Campe, 1993. – 24+391 S., Taf.

Alberto Giacometti: 26 drawings from the Tériade Collection. Introduction by James Lord; photographs and preface by Henri Cartier-Bresson. Berggruen & Zevi ... London, 10 November–17 December 1993. London: Berggruen & Zevi Ltd., 1993. – 68 S., ill.

BRUMMER, HANS HENRIK. – Böcklin. Med Bidrag av Dorrit & Björn Hallström, Hans Holenweg, Steve Sem-Sandberg, Anita-Maria von Winterfeld, Rudolf Zeitler & Franz Zelger. Prins Eugens Waldemarsudde [Stockholm], 29 september 1993 – 9 januari 1994. [Stockholm]: [Prins Eugens Waldemarsudde, 1993]. – 276 S., ill.

Céramique Suisse '93: 17<sup>e</sup> Biennale de l'Association des Céramistes Suisses. Musée Ariana Genève, 19 septembre – 1<sup>er</sup> novembre 1993. [Aathal]: Association des Céramistes Suisses, 1993. – 119 p./S., ill.

Christina Fessler: Nagaland. Mit Texten von Katharina Sykora und Georg Kohler. [Ausst. Helmhaus Zürich, 10.12.1993–23.1.1994]. Zürich: Helmhaus, 1993. – 71 S., ill.

Equilibre: Gleichgewicht, Äquivalenz und Harmonie in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Herausgegeben von Tobia Bezzola, Alois Martin Müller, Lars Müller, Beat Wismer; Aargauer Kunsthau Aarau, 26. September bis 14. November 1993; Konzept der Ausstellung: Beat Wismer; [Mit Texten von] Lars Müller, Tobia Bezzola, Willi Oelmüller, Hubertus Gassner, Peter Ulrich Hein, Marco Molteni, Beat Wismer, Richard Saage, Konrad Wünsche, Alois Martin Müller, Gerhard Auer. Baden: Verlag Lars Müller, 1993. – 15+301 S., ill.

Manfred Schoch: Struktur – Fläche – Raum: Arbeiten aus den Jahren 1959–1993. [Mit Beiträgen von] Kurt Münger, Romeo Giger. [Winterthur]: M. Schöch, 1993. – [96] S., ill.

Martin Ziegelmüller: die Druckgrafik 1957–1992. [Texte:] Dorothe Freiburghaus, Dina Epelbaum, Hans Scholl, Erich Grädel, Andreas Meier, Peter Killer, Martin Ziegelmüller, Klaus Merz, Christian Bärtschi, Heinz Egger. Wabern-Bern: Benteli-Werd Verlags AG, 1993. – 247 S., ill.

Wilfrid Moser: ein Schweizer Beitrag zur europäischen Nachkriegskunst. Kunsthau Zürich, 3. September–31. Oktober 1993. [Mit Beiträgen von] Tina Grütter, Guido Magnaguagno, Eva Korazija, Stanislaus von Moos, Matthias Fehner, Daniel Abadée. Zürich: Kunsthau, 1993. – 238 S., ill.

• PIERRE-ANDRÉ LIENHARD

*René Auberjonois et la représentation de soi: nécessité et réticence.* Mémoire de licence, Université de Lausanne, 1993. – Adresse de l'auteur: Av. Beaulieu 22, 1004 Lausanne.

Depuis le XVII<sup>e</sup> siècle, rares sont les peintres qui n'ont pas réalisé un autoportrait. A l'exemple de Dürer, certains ont même multiplié les représentations de soi comme autant de jalons dans leur *curriculum vitae*. C'est le cas de Rembrandt, Munch, Ensor ou Beckmann. Et l'histoire de l'art suisse recèle elle aussi d'importantes séries d'autoportraits. Pourtant, si on cite volontiers Amiet et Hodler, on ignorait jusqu'ici que l'œuvre de René Auberjonois (1872–1957) comprend cent six représentations de soi! Questionner une telle série offre donc un double intérêt: pour l'histoire de l'autoportrait bien sûr, mais aussi pour l'éclairage qu'elle porte sur la vie et sur l'œuvre d'un artiste réputé difficile.

Quelle corrélation existe-t-il entre la biographie de l'artiste et les manifestations du «je» dans son œuvre? A quels types iconographiques recourt le peintre qui fait son portrait et à quels modèles hérités du passé fait-il alors référence? Unitaires ou en série, les images ainsi produites le représentent. Elles revêtent une fonction qu'il est essentiel de chercher à décrire. A cette fin, l'analyse se place dans une double perspective historique: l'histoire de leur auteur et celle du genre de l'*autoportrait*.



René Auberjonois (1872–1957), *Autocaricature*, «René Auberjonois vous présente ses bons vœux», 1942, Crayon sur papier, 26×19 cm. Collection particulière.

Après avoir dressé un catalogue qui prend en compte chaque dessin (80) et chaque peinture (26) d'Auberjonois relevant à quelque degré que ce soit de la représentation de soi (y compris ses caricatures), il fallait en premier lieu décrire ce corpus. Biographique, la deuxième partie permet de comprendre les conditions de production de ces représentations. L'analyse iconographique de trois grands types prépare ensuite l'interprétation des rapports que le peintre entretient avec sa profession, avec les autres et avec lui-même. Dans la quatrième partie enfin, la comparaison avec les autoportraits d'autres artistes éclaire sur les fonctions dont est investie toute la série des représentations de l'artiste par lui-même.

L'insistance d'Auberjonois à se montrer avec les instruments de sa profession connaît peu d'équivalents depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle. Elle témoigne d'un rapport problématique avec un métier acquis de haute lutte. L'autoportrait est donc l'occasion de faire le point sur le travail, de s'y affirmer étape par étape. Mais, dans la mesure où ces représentations de soi manifestent partout des liens étroits avec la biographie, elles sont aussi motivées par un renvoi à soi-même. La production d'une telle série a incontestablement une fonction privée, avant d'être destinée à un public.

Contrairement à Hodler, Auberjonois ne scrute pas son visage dans le miroir. Il privilégie le portrait intérieur, soucieux toujours de préserver sa distance. L'idée d'une série motivée par un dévoilement de soi doit être écartée. Avec la caricature cependant, l'artiste ne craint pas de faire face au miroir. Ces dessins-là sont emblématiques du rapport qu'il entretient avec lui-même, oscillant entre désir de se rencontrer et réflexe distanciateur.

Parallèlement, en livrant son image au public de façon si régulière, l'artiste tente de rompre sa solitude. En vain! Car la distance à soi va ici de pair avec une distance aux autres. Il ne peut en effet se découvrir sans recourir à tout un arsenal défensif. Mais les masques protecteurs qu'il emprunte n'ont pas cette valeur radicalement distanciatrice que l'on trouve chez Beckmann, Gauguin ou Ensor.

Malgré cette retenue partout manifeste, se représenter apparaît chez Auberjonois comme une nécessité; puisque ces représentations sont d'autant plus fréquentes qu'est isolé l'artiste et solitaire l'homme, elles ont alors pour but de combler le déficit en images de soi renvoyées en principe par les autres. Plus tard, il trouve en elles un moyen d'appréhender la vieillesse et la mort.

Images intimes et portraits publics, cette grande suite de représentations de soi esquisse en fin de compte la courbe d'une vie dont elle souligne les temps forts.

Pierre-André Lienhard

• GEORGES HERZOG  
*Albrecht Kauw (1616–1681) – Ein Berner Maler aus Strassburg.* Dissertation, Universität Freiburg i. Ue., 1992. – 4 Bde., insges. 964 S. (1 Bd. Text, 3 Bde. Katalog) – Adresse des Autors: Engstrasse 1, 3012 Bern.

Mit dem Beginn des ersten nachreformatorischen Jahrhunderts brach auch für die Berner Kunstproduktion eine Zeit der Neuorientierung an. Da keine grösseren Aufträ-

Einer dieser Generalisten war der 1616 in Strassburg als Sohn einer angesehenen Weinhändlerfamilie geborene Albrecht Kauw. Wie viele vor und nach ihm kam er von auswärts und fand in der Aarstadt, trotz anfänglicher Schwierigkeiten, sein Auskommen. In seiner fruchtbarsten Zeit, dem dritten Viertel des 17. Jahrhunderts, wurde er zum meistbeschäftigten Maler in Bern. Waren es in den fünfziger Jahren die Stilleben, mit denen er sich einen Namen



Albrecht Kauw, *Phantasielandschaft mit Burgruine und Fluss*, 1671, Öl auf Leinwand (Supraporte), 83×91,5 cm. Oberdiessbach Neues Schloss.

ge von der Kirche und nur sehr wenige von der Obrigkeit zu erwarten waren, erschlossen sich die Maler mehr und mehr den privaten Markt. Als Folge davon begann sich als erstes das private Bildnis rasch auszubreiten. Im Laufe des Jahrhunderts kamen mit dem Stilleben, der Vedute und der Ideallandschaft weitere Themenkreise hinzu, die Bern zu einem Zentrum barocker Profanmalerei in der Schweiz werden liessen.

Eine nicht unwesentliche Voraussetzung für diese Entwicklung war das Einsetzen des repräsentativen Landsitzbaus in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts. Für die bildkünstlerische Ausschmückung dieser unbewehrten Wohnschlösser (Oberdiessbach, Utzigen, Toffen, Reichenbach, Saxergut im Altenberg etc.) waren vielseitige Malergeneralisten mit handwerklichem Geschick und Anpassungsfähigkeit gefragt, die fähig waren, auf die vielfältigen Wünsche ihrer jeweiligen Auftraggeber einzugehen.

machte, so bildeten in den beiden folgenden Jahrzehnten die Veduten und die idealen Raumausstattungen die Schwerpunkte seines Schaffens. Sein erhaltenes, heute bekanntes Gesamtwerk weist den für einen Künstler des 17. Jahrhunderts beachtlichen Umfang von über 200 Arbeiten auf.

Die vorliegende Dissertation stellt in einem ersten Hauptteil in monographischer Form das Leben und Werk von Albrecht Kauw vor. Während sich die Person des Malers aufgrund der misslichen Quellenlage nicht in der gewünschten Schärfe konturieren lässt, demonstriert das umfangreich erhaltene Werk seine Vielseitigkeit, aber auch seine technischen Möglichkeiten und Grenzen. Eckpfeiler dieses Werkes bilden die 24 Aquarellkopien nach dem Totentanz von Niklaus Manuel, die 79, zum Teil panoramatischen Aquarellveduten für das Ämter-, Regiments- und Geschlechterbuch des Victor von Erlach, zwei Gruppen mit grossformatigen Stilleben und Ölveduten



Albrecht Kauw, Die Festung Aarburg von Nordwesten, um 1670, Aquarell mit sparsamen Federkonturen auf Papier, 29,4×41,5 cm. Bernisches Historisches Museum.

und mehrere grössere und kleinere Raumausstattungszyklen.

Die zwei spektakulärsten Neuentdeckungen sind sicher die Identifizierung von fünf grossformatigen, an drei verschiedenen Orten aufbewahrten Friesbildern als Teile eines grossangelegten Handelszyklus und die

Rekonstruktion ihres ursprünglichen Zusammenhangs in der Direktionsstube des obrigkeitlichen Kaufhauses sowie die Zuweisung und Identifizierung eines grossen Teils der bildkünstlerischen Ausstattung von Schloss Oberdiessbach an Albrecht Kauw und seine Werkstatt.

Mehrmals habe ich versucht, die Grenzen der konventionellen Monographie zu sprengen und das Œuvre Kauws in seinen wirtschaftlichen und kulturgeschichtlichen Kontext zu stellen. Gerade in ihrer Eigenschaft als Auftragswerke sind Kauws Bilder ja nicht nur vom Können und vom Wissensstand des Künstlers, sondern auch vom Bildungshintergrund des Bestellers abhängig. Diese wechselseitigen Einflüsse sind im einzelnen zwar nicht immer gleich gut auseinanderzuidividieren, doch gerade bei den Stilleben kann man davon ausgehen, dass der Bildungs- und Erlebnishorizont und die daraus resultierende visuelle Kompetenz der landjunklerlichen Auftraggeberschicht für die Ausformung der bernischen Variante eine nicht unwesentliche Rolle spielte.

Ein weiterer Aspekt ist Kauws Umgang mit Vorlagen. Ab 1666, als er von der Obrigkeit ein Privileg zum Verkauf von «Kupferstuck und Gmähl» erwirkte, stand ihm die Welt der internationalen Graphik offen. Dass er davon für seine Arbeit als Maler profitierte, zeigen beispielsweise die Supraporten und Cheminéebilder im Schloss Oberdiessbach, die sich zu einem Grossteil auf zeitgenössische holländische, französische oder italienische Graphikblätter zurückführen lassen.

Georges Herzog

## Kunstgeschichte und Denkmalpflege an Schweizer Universitäten und Hochschulen Histoire de l'art et conservation des monuments dans les universités et hautes écoles de Suisse Storia dell'arte e conservazione dei monumenti nelle Università e nei Politecnici svizzeri

VL/CR = Vorlesung/cours. – PS = Proseminar/proséminaire. – UE/TP = Übung/travaux pratiques. – SE = Seminar/séminaire. – CO = Kolloquium/colloque. – CS = cours-séminaire.

### Universität Basel

VL	Das Historienbild. Gattung und Geschichte	Mi 14.00–16.00	G. Boehm
VL	Ravenna	Di 18.00–20.00	B. Brenk
VL	Geschichte der modernen Architektur 1880–1930 (14täglich)	Do 14.00–17.00	A. Tönnemann
VL	Denkmalpflegebegriffe in Fallbeispielen	Di 10.00–12.00	G. Mörsch
VL	Kunst um Karl den Kahlen (823–877) (14täglich)	Do 11.00–12.00	A. Dietl
PS	Einführung in die Architekturbetrachtung (mit lic. phil. Carola Jäggi)	Mo 15.00–17.00	B. Brenk
PS	Einführung in die Bildbetrachtung (durch lic. phil. Michael Lüthy)	Di 10.00–12.00	G. Boehm
SE	Mittelseminar: Fernand Léger im Kontext der Ausstellung des Basler Kunstmuseums	Di 14.00–16.00	G. Boehm
SE	Mittelseminar: Die Christianisierung der spätromischen Stadt	Mo 10.00–12.00	B. Brenk
SE	Interdisziplinäres Seminar: Der Einzugsbesang der römischen Liturgie als Repräsentation: Funktion, Sprache, Musik	Di 16.00–18.00	W. Arlt, R. Brändle, B. Brenk, F. Graf, A. von Müller
UE	Übungen vor Originalen des Kunstmuseums	Do 11.00–13.00	G. Boehm
UE	Übung: Die Kunst der Normandie	Mi 10.00–12.00	B. Brenk
UE	Abenteuer «Katalog»: Übungen zur wissenschaftlichen Bearbeitung von Zeichnungen und Druckgraphik	Fr 10.00–12.00	Y. Boerlin
UE	Metallkunst – vom Handwerk zum Industrieprodukt (14täglich)	Fr 14.00–17.00	R. Sängler
UE	Übung zur Vorlesung (14täglich)	Do 12.00–14.00	A. Dietl



UE	Flämische Malerei II (durch lic. phil. M. Droz-Emmert) (14täglich)	Di 12.00–14.00	G. Boehm
UE	Mittelalterliche Wandmalerei in der Schweiz	Fr 14.00–16.00	B. Brenk
	Übung mit Exkursion (durch lic. phil. C. Jäggi)	verschiebbar	
CO	Doktorandenkolloquium	nach Vereinbarung	G. Boehm
	Exkursion: Normandie	nach Vereinbarung	B. Brenk
<b>Universität Bern</b>			
VL	Nicolas Poussin und die französische Malerei des 17. Jahrhunderts	Do 14.00–16.00	O. Bätschmann
VL	Bronzebilder des Mittelalters	Mo 17.00–19.00	N. Gramaccini
VL	Französische Baukunst des 17. Jahrhunderts, Teil II	Di 17.00–19.00	V. Hoffmann
SE	Bildermacht	Mi 16.00–18.00	O. Bätschmann
SE	Oberseminar für Doktoranden und Lizentianden (14täglich)	Mo 15.00–19.00	O. Bätschmann
SE	Frühchristliche und mittelalterliche Mosaikkunst in Italien (mit Exkursion)	Do 10.00–12.00	N. Gramaccini
SE	Die Hagia Sophia und verwandte Kuppelkirchen	Mi 08.00–10.00	V. Hoffmann
SE	L'image de l'artiste. Séminaire du 3 <sup>e</sup> cycle mit Lausanne, Genève, Fribourg, Neuchâtel und Lyon	Fr alle 14 Tage nach Vereinbarung	P. Griener
SE	Hugo von St. Victor	Di 08.00–10.00	N. Gramaccini, M. Büchsel
PS	Altniederländische Malerei	Mi 14.00–16.00	N. Gramaccini
PS	Das Berner Münster	Mi 10.00–12.00 oder nach Vereinbarung	V. Hoffmann
PS	Einführung in die Architekturgeschichte, Teil III: Profane Baukunst des 17.–20. Jahrhunderts, durchgeführt von Dr. F. Huber	Do 08.00–10.00	V. Hoffmann
PS	Englische Malerei des 18. Jahrhunderts	Di 10.00–12.00	P. Griener
PS	Viollet-le-Duc und die mittelalterliche Ikonographie	Mo 13.00–15.00	S. Michon
UE	Expressionistische Architektur (14täglich)	Do 16.00–18.00	S. Rutishauser
UE	Denkmalpflege im ländlichen Raum	Di 14.00–16.00	H. Mischler
	Exkursion Venedig, Ravenna, Rom	14 Tage nach Vereinbarung	N. Gramaccini
<b>Universität Freiburg i. Ue.</b>			
VL	Kunstgeschichte Englands II (14täglich)	Di 14.00–16.00	P. Kurmann
VL	«Tutorium»	Di 16.00–17.00	P. Kurmann
VL	Paul Klee	Do 13.00–14.00	R. Füglistner
VL	Glasmalerei des Jugendstils (14täglich)	Do 08.00–12.00	S. Michalski
PS	Les sources écrites de l'histoire de l'art de Diderot à nos jours	ma 10.00–12.00	V. Stoichita
PS	Einführung in die Kunst des Mittelalters II (durch B. Boerner)	Mo 14.00–16.00	P. Kurmann
SE	Goya	me 10.00–12.00	V. Stoichita
SE	Problèmes de l'art espagnol (en rapport avec le cours)	lu 17.00–19.00	V. Stoichita
SE	Quellen zur mittelalterlichen Kunst- und Baugeschichte	Mo 10.00–12.00	P. Kurmann
SE	Übungen im Zusammenhang mit der Vorlesung	Do 14.00–16.00	R. Füglistner
SE	La renaissance du livre dans la société séculière: de l'époque gothique à la fin de la Renaissance	me 14.00–15.00	C. Ferguson-O'Meara
UE	Probleme der mittelalterlichen Kunst Englands II	Di 16.00–18.00	P. Kurmann
UE	Suite du séminaire hiver 1993/94. Epoques gothique tardive et Renaissance	me 15.00–17.00	C. Ferguson-O'Meara
UE	Glasmalerei des Jugendstils (14täglich)	Do 08.00–12.00	S. Michalski
	Exkursion nach England	Ende des Sommersemesters	
<b>Université de Genève</b>			
Demi-licence – 1 <sup>re</sup> et 2 <sup>e</sup> année			
CR	Introduction à l'art médiéval	ma 09.00–10.00	J. Wirth
CR	Introduction à l'art, de la Renaissance à 1800 (peinture)	ma 10.00–11.00	M. Roethlisberger
CR	Introduction à l'art contemporain	ma 11.00–12.00	P. Vaisse
CR	Introduction aux techniques artistiques	me 14.00–15.00	J.-L. Daval
CR	Histoire des institutions artistiques (ce cours a lieu tous les deux ans)	ma 13.00–14.00	J. Wirth, M. Roethlisberger, P. Vaisse
SE	Séminaire d'appui pour l'art médiéval (200–1300) (pour étudiants de demi-licence)	me 10.00–12.00	Y. Christe
SE	Séminaire d'appui pour l'art médiéval (pour étudiants de demi-licence)	ma 15.00–16.00	J. Wirth
SE	Séminaire d'appui pour l'art de la Renaissance	ve 08.00–10.00	M. Natale
SE	Séminaire d'appui pour l'art de 1400 à 1800: Idéalisme et réalisme (pour tous les étudiants)	lu 10.00–12.00	M. Roethlisberger
SE	Séminaire d'appui pour l'art contemporain (pour étudiants de demi-licence)	ma 16.00–18.00	P. Vaisse
SE	Introduction à l'interprétation des œuvres d'art	je 14.00–16.00	J. Stückelberger

TP	5 groupes (Moyen-âge: V. Germanier, P. Monnoyeur / Moderne: C.-L. Schwok / Contemporain: P. Cuénat, V. Reymond)	me 12.00–14.00 me 16.00–18.00 ve 12.00–14.00 ve 14.00–16.00 ve 16.00–18.00	Assistants
	Trois-quarts et licence		
	<i>Art paléochrétien et médiéval</i>		
CR	Jugement dernier et Apocalypse	ma 10.00–12.00	Y. Christe
SE	Texte et Image: pratiques et doctrines	ma 14.00–16.00	Y. Christe
	<i>Art médiéval</i>		
CR	La peinture française (1300–1450) (pour tous les étudiants et auditeurs)	me 08.00–10.00	J. Wirth
SE	Commanditaires et donateurs	me 10.00–12.00	J. Wirth
	<i>Renaissance et Baroque</i>		
CR	La crise de la Renaissance en Italie du Nord	ve 10.00–12.00	M. Natale
TP	Peinture anglaise	lu 16.00–18.00	M. Roethlisberger
	<i>Art contemporain</i>		
CR	Introduction à l'histoire de l'histoire de l'art (XIX <sup>e</sup> –XX <sup>e</sup> s.)	me 12.00–13.00	P. Vaisse
SE	La critique d'art au XIX <sup>e</sup> s.	me 14.00–16.00	P. Vaisse
CS	L'art contemporain et la tradition en dialogue	je 16.00–18.00	J. Stückelberger
	Matières à option		
	<i>Histoire de la critique d'art</i>		
CR	La conservation et la restauration des œuvres d'art: théories et histoire	je 14.00–16.00	M. Natale
	<i>Histoire des techniques</i>		
CS	La gravure (3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> années)	je 16.00–18.00	J.-L. Daval
	<i>Art oriental</i>		
CR	Introduction aux arts du Japon (1 <sup>e</sup> et 2 <sup>e</sup> années)	me 10.00–12.00	F. Dunand
CS	L'art bouddhique: de l'Inde à l'Extrême-Orient (3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> années)	ma 16.00–18.00	F. Dunand
	<i>Sociologie de l'art et de l'image</i>		
CR	Aspects de la civilisation de l'image (3 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> années)	lu 14.00–16.00	J.-P. Keller
SE	En rapport avec le cours (tous les 15 jours)	lu 16.00–18.00	J.-P. Keller
	Histoire du livre		
	<i>Histoire du livre I</i>		
CR	La naissance du livre – le livre manuscrit	je 18.00–19.00	H. Braun
	<b>Université de Lausanne</b>		
CR	Art du XX <sup>e</sup> siècle: chapitres choisis	lu 10.00–12.00	Ph. Thomé
CR	L'Ecole de Nice	lu 13.00–15.00	M. Thévoz
SE	Lecture d'œuvres d'art contemporain	lu 13.00–15.00	M. Thévoz
	Encadrement des mémorants et doctorants	lu 13.00–15.00	Ph. Thomé
TP	Lecture cursive: théorie de l'art, théoriciens, écrits d'artistes	lu 13.00–15.00	P.-A. Mariaux
SE	Photographie: réalisations, applications	lu 15.00–17.00	Ph. Thomé
CS	Peinture anglaise aux XVIII <sup>e</sup> et XIX <sup>e</sup> siècles	ma 10.00–12.00	W. Hauptman
CS	Introduction à l'iconographie musicale	ma 10.00–12.00	Ph. Junod
TP	Travaux pratiques: premiers pas en iconographie	ma 13.00–15.00	P.-A. Mariaux et S. Wuhrmann
CR	Le livre d'heures: histoire, contenu, iconographie suivie de recherches actives concernant des manuscrits inédits	ma 13.00–15.00	M. Milman
TP	Visites de musées, galeries et ateliers d'artistes	ma 14.00–16.00	Ph. Thomé
CR	Muséologie: administration d'un musée	ma 15.00–17.00	M. Thévoz
CR	Histoire de la critique d'art au XIX <sup>e</sup> siècle	me 10.00–12.00	Ph. Junod
SE	Le musicalisme en Suisse romande	me 10.00–12.00	Ph. Junod
TP	Travaux pratiques: histoire de l'art et des techniques	me 13.00–15.00	L. Golay et Ph. Lüscher
CS	Gustave Doré	me 13.00–15.00	Ph. Kaenel
CS	1848: art et politique	me 13.00–15.00	Ph. Kaenel
SE	Architecture romane en Italie	me 15.00–17.00	V. Segre
	Encadrement des mémorants et doctorants	me 17.00–19.00	V. Segre
CS	Byzance et l'Occident	je 08.00–10.00	C. Bertelli
CS	Introduction à l'étude des manuscrits: exercices de lecture sur les fac-similés de la BCU	je 08.00–10.00	V. Segre
CR	La peinture à Venise au XV <sup>e</sup> siècle	je 10.00–12.00	V. Segre
CR	Herbiers et illustrations des manuscrits médicaux	je 10.00–12.00	V. Segre
CR	Histoire de l'art monumental régional III: l'histoire des villes et de l'architecture urbaine	je 13.00–15.00	M. Grandjean
SE	Autour de Baudelaire	je 15.00–17.00	Ph. Junod

CR	Introduction à l'histoire de l'art moderne	je 15.00–17.00	Ph. Junod
CR	Introduction à l'histoire de l'art médiéval	je 15.00–17.00	C. Bertelli
CR	Le Trecento toscano	ve 08.00–10.00	C. Bertelli
CS	Introduction à l'étude des sources médiévales	ve 08.00–10.00	C. Bertelli
SE	Trecento dans les centres régionaux d'Italie	ve 10.00–12.00	C. Bertelli
CS	Introduction à la symbolique chrétienne	ve 10.00–12.00	C. Bertelli
CR	L'illustration: de la Renaissance au Romantisme	ve 13.00–15.00	Ph. Kaenel
CR	Le livre d'artiste depuis Manet	ve 13.00–15.00	Ph. Kaenel
SE	Introduction à la recherche en histoire de l'art monumental régional	ve 15.00–17.00	M. Grandjean
<b>Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL)</b>			
CR	Histoire de l'architecture (1 <sup>re</sup> année)	lu 13.00–15.00	J. Gubler, A. Brulhart
CR	Histoire de l'architecture (2 <sup>e</sup> année)	me 08.00–10.00	J. Gubler, A. Brulhart
CR	Survол historique et thématique d'architecture (4 <sup>e</sup> année)	lu 09.00–10.00	P. Frey, A. Brulhart
<b>Université de Neuchâtel</b>			
SE	Introduction à l'histoire de l'art: analyse formelle, techniques, méthodologie (suite)	me 14.10–16.00	P. Ruedin
CR	Histoire de la critique d'art en Suisse romande (suite) (tous les 15 jours)	me 17.30–19.00	Ph. Kaenel
<b>Universität Zürich</b>			
VL	Die Kunst der Ming (1368–1644) und Qing-Zeit (1644–1912)	Do 17.00–19.00	H. Brinker
VL	Malerei der Momoyama-Zeit	Do 16.00–17.00	K. Epprecht
VL	Jerusalem als Symbol in der Kunst des Frühen und Hohen Mittelalters	Mo 18.00–19.00	H. R. Sennhauser
VL	Churrätien im Übergang von der Antike zum Mittelalter (14täglich)	Di 09.00–11.00	U. Clavadetscher
VL	Zwischen Hof und Stadt. Arnolfo di Cambio und Giotto II	Do 12.00–14.00	P. C. Claussen
VL	«Schönheit» von der Antike bis heute. Vor und nach William Hogarth's «The Analysis of Beauty»	Di 17.00–18.00	Ch. Eggenberger
VL	Grundriss der Kunstwissenschaft: I Materialkunde	Mo 16.00–18.00	R. Schnyder
VL	Von van Gogh zu Kirchner	Fr 12.00–13.00	F. Zelger
VL	Sinn, Unsinn, Übersinn auf dem Weg zur modernen Kunst	Do 16.00–18.00	H. Günther
VL	Werke von Künstlerinnen im Kunsthaus Zürich (mit Übungen) (14täglich)	Di 18.30–20.30	R. Kuhn
VL	Design 1850–1950. Ausgewählte Probleme	Di 12.00–14.00	S. v. Moos
VL	Neue deutsche Malerei 1961–1994	Di 11.00–12.00	W. Kersten
PS	Interpretieren ostasiatischer Kunstwerke: eine Einführung (im Museum Rietberg)	Fr 10.00–12.00	H. Brinker
PS	Spätgotische Skulptur im Schweizerischen Landesmuseum	Mo 14.00–16.00	H. R. Sennhauser
PS	Buchmalerei um 1300: profane und sakrale Bilderzyklen	Do 14.00–16.00	S. Marti
PS	Piero della Francesca	Fr 14.00–16.00	P. C. Claussen, R. Abegg
PS	Übungen im Betrachten von Kunstwerken	Mi 10.00–12.00	F. Zelger, M. Wohlgemuth
PS	Das Bauhaus	Mi 16.00–18.00	H. Günther, Katrin Künzi
PS	Neue deutsche Malerei, 1961–1994	Mi 14.00–16.00	W. Kersten
SE	Die Darstellung von Mensch und Tier in der älteren japanischen Kunst	Mi 10.00–12.00	H. Brinker
SE	Kolloquium für LizentiandInnen und DoktorandInnen	nach Vereinbarung	H. Brinker
SE	Rheinau: Archäologie einer Kleinstadt. Kloster, Kirchen, Stadt	Mo 10.00–12.00	H. R. Sennhauser
SE	Kolloquium für Lizentianden und Doktoranden	nach Vereinbarung	H. R. Sennhauser
SE	Frauen und Kunst im frühen und hohen Mittelalter (14täglich)	Mi 09.00–11.00	H. Möbius-Sciurie
SE	Exkursion: Sienesische Kunst	nach Vereinbarung	G. Freuler
SE	Reims	Fr 09.00–11.00	P. C. Claussen
SE	Kolloquium für Lizentianden und Doktoranden	nach Vereinbarung	P. C. Claussen
SE	Holländische Malerei im 17. Jahrhundert	Mi 16.00–18.00	F. Zelger
SE	Arbeitswoche in Holland	nach Vereinbarung	F. Zelger
SE	Leibl: Analyse einer Ausstellung	nach Vereinbarung	F. Zelger
UE	Wallfahrtsziele im Heiligen Land (14täglich)	Di 18.00–20.00	H. R. Sennhauser
UE	Mittelalterliche Tituli (14täglich)	Di 18.00–20.00	H. R. Sennhauser, P. Stotz
UE	Arbeitswoche: St. Stephan in Chur II	nach Vereinbarung	H. R. Sennhauser
UE	Exkursion Spanien/Portugal	letzte Semesterwoche	H. R. Sennhauser
UE	Diskussion von Grabungen und Bauuntersuchungen	1. Semesterhälfte	H. R. Sennhauser
UE	Landschaft (14täglich)	Mo 12.00–14.00	J. Albrecht
UE	Stadtplanung im 19. Jahrhundert (14täglich)	Fr 10.00–12.00	O. Kamau
UE	Spezialfragen zur Inventarisierung und Denkmalpflege: Die Bauten der Nachkriegszeit in Zürich (in Zusammenarbeit mit der städtischen Denkmalpflege) (14täglich)	Do 14.00–16.00	U. Baur, D. Nievergelt, W. Stutz
UE	Einführung in das Studium der Kunstgeschichte	Di 14.00–16.00	M. Wohlgemuth, N. N.

UE	Ausstellungsfragen
CO	Kolloquium für DoktorandInnen
CO	Kunst, Funktion und Funktionalismus
CO	Kolloquium für Lizentianden und Doktoranden
CO	Fernand Léger
CO	Kolloquium für Lizentianden und Doktoranden

nach Vereinbarung	S. v. Moos
nach Vereinbarung	F. Zelger
Mi 14.00–16.00	H. Günther
nach Vereinbarung	H. Günther
Fr 14.00–17.00	S. v. Moos
nach Vereinbarung	S. v. Moos

### Eidgenössische Technische Hochschule Zürich ETH Lehrstuhl für Denkmalpflege

VL	Architektur und Kunstgeschichte	Fr 10.00–12.00	G. Mörsch
VL	Denkmalpflege	Do 13.00–15.00	G. Mörsch
UE	Denkmalpflege: Neubauprobleme (14täglich)	Fr 16.00–18.00	G. Mörsch
CO	Weiterbildung in Denkmalpflege (14täglich)	Fr 16.00–18.00	G. Mörsch (mit Gastreferenten)

### Lehrstühle für Kunst- und Architekturgeschichte, Geschichte des Städtebaus

VL	Architektur- und Kulturgeschichte des 19./20. Jahrhunderts II	Do 08.00–10.00	W. Oechslin
VL	Architektur- und Kunstgeschichte II	Fr 08.00–10.00	K. Forster
VL	Architektur- und Kunstgeschichte IV (Mittelalter)	Fr 10.00–12.00	G. Mörsch
VL	Architektur- und Kunstgeschichte VI	Do 10.00–12.00	W. Oechslin, K. Forster
SE	Spezialfragen Kunstgeschichte	Fr 15.00–17.00	W. Oechslin, K. Forster
VL	Geschichte Städtebau II	Mo 10.00–12.00	N. N.
VL	Geschichte Städtebau IV	Do 08.00–10.00	N. N.
SE	Einzelfragen Städtebaugeschichte	Do 15.00–17.00	N. N.
CO	Nachdiplom Geschichte und Theorie der Architektur (14täglich)	Do 16.00–19.00	K. Forster, V. M. Lampugnani, W. Oechslin (mit Gastreferenten)
UE	Nachdiplom Geschichte und Theorie der Architektur (14täglich)	Do 14.00–17.00	H. Locher

CF/SB

## Veranstaltungen Manifestations culturelles Manifestazioni culturali

### Allgemeine Informationen / Informations générales

**Anmeldung:** Die Anmeldung erfolgt mittels der Anmeldekarte am Schluss dieses Heftes. Die von GSK-Mitgliedern eingereichten Anmeldungen werden in der Reihenfolge ihres Eingangs berücksichtigt. Durch Mitglieder angemeldete Nichtmitglieder geniessen das gleiche Vorrecht. Die übrigen Anmeldungen können nur berücksichtigt werden, falls nach Ablauf der Anmeldefrist noch Plätze frei sind. Das Sekretariat nimmt keine telefonischen Anmeldungen oder Reservationen entgegen.

**Anmeldefrist:** vgl. S. 207 ff.

**Bestätigung:** Die Teilnehmer erhalten die Teilnahmebestätigung nach Ablauf der Anmeldefrist. Veranstaltungen, für die zu wenig Anmeldungen vorliegen, können abge sagt werden.

**Preis:** GSK-Mitglieder profitieren vom ermässigten Mitgliederpreis. Für Ehepartner und Freunde von GSK-Mitgliedern sowie für Abonnenten gilt der Nichtmitgliederpreis. Jugendmitglieder/Studenten erhalten eine Ermässigung von 30%.

**Bezahlung:** Bitte überweisen Sie den Teilnahmebetrag nach Erhalt der Unterlagen mit dem zugestellten Einzahlungsschein.

**Annullierungskosten:** Bei Abmeldungen, die mehr als 10 Tage vor dem Anlass im GSK-Sekretariat eintreffen, werden Fr. 20.– Bearbeitungsgebühr erhoben. Bei Abmeldungen innerhalb der letzten 10 Tage werden 50% der Teilnahmekosten belastet, mindestens aber Fr. 20.– pro Person. Bei Vorweisen eines Arztzeugnisses werden Fr. 20.– Bearbeitungsgebühr pro Person verrechnet.

Für Fragen steht Ihnen das GSK-Sekretariat, Pavillonweg 2, Postfach, 3001 Bern, Tel. 031/301 42 81 gern zur Verfügung.

**Inscription:** L'inscription se fait au moyen de la carte qui se trouve à la fin de ce numéro. Les inscriptions présentées par nos membres seront prises en considération en fonction de leur réception à notre secrétariat. Les personnes annoncées par un membre bénéficient de cette même priorité. Le secrétariat ne pourra tenir compte des autres inscriptions, après expiration du délai d'inscription, que dans le cas où des places seraient encore disponibles. Aucune réservation ou inscription ne sera prise en considération par téléphone.

**Délai d'inscription:** cf. p. 207 ss.

**Confirmation:** Les participants recevront la confirmation après expiration du délai d'inscription. Les manifestations comptant un nombre insuffisant d'inscriptions peuvent être annulées.

**Prix:** Les membres de la SHAS bénéficient de prix réduits. Le (la) conjoint(e) et les amis des membres de la SHAS, ainsi que les abonnés, ne sont pas considérés comme des membres. Les membres juniors / étudiants obtiennent une réduction de 30%.

**Paiement:** Dès réception de nos documents, veuillez vous acquitter de vos frais d'inscription à l'aide du bulletin de versement en annexe.

**Frais d'annulation:** Toute annulation arrivant au secrétariat plus de 10 jours avant la manifestation sera taxée de 20 francs de frais administratifs. En cas d'annulation dans les 10 derniers jours, le secrétariat prélèvera 50% des frais d'inscription, au moins 20 francs par personne. Sur présentation d'un certificat médical, il sera facturé une taxe administrative de 20 francs par personne.

Le secrétariat, Pavillonweg 2, case postale, 3001 Berne, tél. 031/301 42 81 se tient à votre entière disposition pour tout renseignement complémentaire. AE