

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 46 (1995)
Heft: 1: Die siebziger Jahre = Les années 70 = Gli anni '70

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 02.04.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 10 000 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormalig **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 10 000 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 10 000 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion
Rédaction
Redazione

Elfi Rüsch, lic. litt., Locarno, Präsidentin
Letizia Heyer-Boscardin, lic. phil. I, Binningen
Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux

Christine Felber, lic. phil. I
Dr. Nott Caviezel, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf
Abonnements / Vente par numéro
Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhäfte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse
Annonces / A commander auprès de
Inserzioni / Ordinanze presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung
Production générale
Stampa

Stämpfli+Cie AG
Graphisches Unternehmen
Hallerstrasse 7, 3001 Bern

Lithos
Lithographies
Litografia

Denz Lith-Art, AG für Reprinttechnik
Tschannerstrasse 16, 3000 Bern 14

Titelblatt

Franz Gertsch, Kranenburg, 1970, Dispersion auf ungroundiertem Halbleinen, 200×300 cm. Aargauer Kunsthaus Aarau. – Das Bild zeigt v. l. n. r. Markus Raetz, Jean-Christoph Ammann, Pablo Stähli, Balthasar Burkhard und Ritsaert ten Cate, vorausgehend Monika Raetz und Maria Gertsch.

© 1995 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 0566-236 X

Kunst+Architektur

in der Schweiz

Art+Architecture

en Suisse

Arte+Architettura

in Svizzera

46. Jahrgang, 1995,
Heft 1

Année 46, 1995
numéro 1

Anno 46, 1995
numero 1

Die siebziger Jahre Les années 70 Gli anni '70

Editorial

2

René Levy

Bewegte Bürger – Die siebziger Jahre: hohe Zeit der Bürgerbewegungen

6

Alfred A. Schmid

Denkmalpflege im Aufbruch?

14

Paolo Fumagalli

L'architettura degli anni Settanta nel Ticino

28

Michel Thévoz

La Collection de l'Art Brut. Histoire d'un anti-musée

36

Johannes Gfeller

Video: das erste Jahrzehnt

45

Matthias Vogel

Schweizer Kunstkritik in den siebziger Jahren

56

Wolfgang Kersten

Ende der Ästhetik? – Ein wissenschaftsgeschichtlicher Exkurs mit Bildnetzen

65

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Axel Christoph Gamp

Das Grabmal der Maria Magdalena Langhans von Johann August Nahl von 1751

72

Der vorgelebte Umgang mit dem Denkmal

77

Erfolgreicher Tag der Kulturgüter 1994

79

Historische Museen zwischen Klimbim und Belehrung

80

Im Licht der Dunkelkammer und andere Ausstellungen

82

Buchbesprechungen

84

Lizentiatsarbeiten und Dissertationen an Schweizer Universitäten

90

GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland

94

Der Hochaltar in der Kathedrale von Chur

88

Veranstaltungen der GSK / Manifestations culturelles de la SHAS

100

Mitteilungen der GSK / Informations de la SHAS

109