

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera
Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Band: 47 (1996)
Heft: 3: Kinoarchitektur = Architecture de cinéma = Architetture per il cinema

Inhaltsverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9500 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormalis **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9500 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 9500 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion Rédaction Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Corseaux
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf Abonnements / Vente par numéro Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandsabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse Annonces / A commander auprès de Inserzioni / Ordinanze presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung Production générale Stampa

Stämpfli+Cie AG, Bern

Lithos Lithographies Litografie

Titelblatt

Zürich, Kino «Urban», Moritz Hauser, 1934, 1971 abgetragen.
Foto: Baugeschichtliches Archiv der Stadt Zürich.
(vgl. den Artikel von Christoph Bignens, S. 250 ff.)

© 1996 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Kunst+Architektur

in der Schweiz

47. Jahrgang, 1996
Heft 3

Art+Architecture

en Suisse

Année 47, 1996
numéro 3

Arte+Architettura

in Svizzera

Anno 47, 1996
numero 3

Kinoarchitektur Architecture de cinéma Architetture per il cinema

Editorial

246

Christoph Bignens

Verlockende Architektur. Bauen für ein Massenmedium

250

Elia Perotti

Il «cinema della pittura». L'architettura dei Panorami in Svizzera

258

Catherine Courtiau

Les débuts des projections cinématographiques à Genève et le boom des années 1910–1920

269

Simona Martinoli

Cinematografi ticinesi. Appunti per una riscoperta architettonica

280

Meret Ernst

Schaulust vor dem Kino. Filmplakat und Kinoarchitektur

290

Pierre Lachat

Verträumtheit und Behagen. Wesen und Formen der Camera obscura

298

Roland Cosandey

Ici l'architecture, et là le cinéma?

305

Roland Cosandey

Des murs autour d'une toile. Biblio-filmographie des salles de cinéma en Suisse

313

Hauptwerke der Schweizer Kunst

André Meyer

Edouard Castres' Bourbaki-Panorama in Luzern

326

Leuzinger Rapperswil – Kino seit 90 Jahren

331

Buchbesprechungen

332

FileMaker Pro 3.0 – Ein ideales Datenbankprogramm

340

Überlegungen zu Fritz Metzgers St.-Karli-Kirche in Luzern

341

Tag der Kulturgüter 1996 – Journées européennes du patrimoine 1996

343

Ein neues Haus für Basels Schmunzelkabinett

344

Eine Retrospektive über Giovanni Giacometti in Winterthur

344

Der Totentanz-Zyklus der Luzerner Spreuerbrücke in einer Ausstellung

345

Guida all'arte della Mesolcina – der neue Führer der GSK

346

GSK-Veranstaltungsprogramm auf separatem Leporello