

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 47 (1996)

Heft: 4: Buchillustration in Paris = Livres illustrés à Paris = Il libro ullastrato a Parigi

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 30.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9500 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormalig **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9500 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 9500 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Kunst+Architektur
in der Schweiz

47. Jahrgang, 1996
Heft 4

Art+Architecture
en Suisse

Année 47, 1996
numéro 4

Arte+Architettura
in Svizzera

Anno 47, 1996
numero 4

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Buchillustration in Paris
Livres illustrés à Paris
Il libro illustrato a Parigi | **1900**

Redaktion
Rédaction
Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident
Gabriele Keck, lic. phil. I, Mézières
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Montreux
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnement / Einzelverkauf
Abonnements / Vente par numéro
Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse
Annonces / A commander auprès de
Inserzioni / Ordinanze presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung
Production générale
Stampa

Stämpfli+Cie AG, Bern

Lithos
Lithographies
Litografia

Denz Lith-Art, AG für Reprotechnik, Bern

Titelblatt

Umschlag des Buches «Poil de Carotte» von Jules Renard mit einer Illustration von Félix Vallotton, Zweifarbenholzschnitt, 11,5 × 18 cm, Paris 1894 (Entwurf: Raoul Delafontaine, Vevey).

© 1996 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Editorial

356

Philippe Kaenel

Les illustrateurs suisses à Paris vers 1900.
D'Eugène Burnand à Théophile Alexandre Steinlen

360

Fritz Hermann

Félix Vallotton – Seine Buchillustrationen

378

Pascal Ruedin

Ernest Biéler illustrateur des Goncourt
dans la «Collection Edouard Guillaume» à Paris (1880–1892)

389

Matteo Bianchi

La presenza del pittore Luigi Rossi a Parigi –
Quadricromia per un illustratore

404

Danielle Chaperon

Eugène Grasset et Carlos Schwabe: traducteurs ou créateurs?

411

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Sigrid Barten

Und alle Puppen tanzen – Die Dada-Marionetten von Sophie Taeuber

426

Buchbesprechungen

Die neue Universität im Tessin mit der Accademia di architettura in Mendrisio 431
Clara von Rappard: Anspruch und (Selbst-)Inszenierung einer Künstlerin 440
Die Auszeichnung «Das historische Hotel/Restaurant des Jahres 1997» 442
Die Photogrammetrie: ein digitales Messverfahren für Kulturgüter 443
Eine unbekannt Sammling mit Werken des Künstlers Ludwig von Hofmann 445
Das neue Museum Jean Tinguely in Basel ist eröffnet 447
GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland / Les voyages à l'étranger de la SHAS-rhz 450
Inhalt des Jahrganges 47 · 1996 / Tables de matières de l'année 47 · 1996 457

GSK-Veranstaltungsprogramm auf separatem Leporello