

Zeitschrift: Kunst + Architektur in der Schweiz = Art + architecture en Suisse = Arte + architettura in Svizzera

Herausgeber: Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte

Band: 48 (1997)

Heft: 1: Eisenbahn = Chemins de fer = Ferrovia

Rubrik: Impressum

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.03.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Erscheint vierteljährlich in einer Auflage von 9500 Exemplaren und enthält die Mitteilungen der Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte. Vormals **Unsere Kunstdenkmäler** (1950–1993)

Paraît tous les trimestres à 9500 exemplaires et contient les informations de la Société d'Histoire de l'Art en Suisse. Anc. **Nos monuments d'art et d'histoire** (1950–1993)

Esce quattro volte all'anno in 9500 copie e contiene le informazioni della Società di Storia dell'Arte in Svizzera. Già **I nostri monumenti storici** (1950–1993)

Kunst + Architektur
in der Schweiz

48. Jahrgang, 1997
Heft 1

Art + Architecture
en Suisse

Année 48, 1997
numéro 1

Arte + Architettura
in Svizzera

Anno 48, 1997
numero 1

Für den Inhalt ihrer Beiträge zeichnen allein die Autoren verantwortlich. – Seuls les auteurs sont responsables du contenu de leurs articles. – Gli autori sono i soli responsabili del contenuto dei loro articoli.

Redaktion
Rédaction
Redazione

Peter Jezler, lic. phil. I, Hermatswil, Präsident
Gabriele Keck, lic. phil. I, Mézières
Christof Kübler, lic. phil. I, Zürich
Catherine Lepdor, lic. ès lettres, Montreux
Simona Martinoli, lic. phil. I, Zürich

Christine Felber, lic. phil. I
Stefan Biffiger, lic. phil. I, Bern
(Produktion, Koordination)
Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Abonnemente / Einzelverkauf
Abonnements / Vente par numéro
Abbonamenti / Vendita

Jahresabonnement: Fr. 80.–
Jugendabonnement: Fr. 50.–
(Portozuschlag für Auslandabonnenten)
Das Abonnement verlängert sich um ein weiteres Jahr, falls es nicht vor Ende des Kalenderjahres schriftlich gekündigt wird.
Einzelhefte: Fr. 25.–

Anzeigen / Bezugsadresse
Annonces / A commander auprès de
Inserzioni / Ordinanze presso la

Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte
Pavillonweg 2
CH-3001 Bern
Tel.: 031/301 42 81, Fax: 031/301 69 91

Gesamtherstellung
Production générale
Stampa

Stämpfli+Cie AG, Bern

Lithos
Lithographies
Litografie

Denz Lith-Art, AG für Reprinttechnik, Bern

Titelblatt

Werbeplakat für die Schweizerische Nordbahn, die «Spanisch-Brötli-Bahn», 1846, achtfarbiger Einblattdruck, hergestellt von der Buchdruckerei Orell Füssli in Zürich in einem einzigen Exemplar für die «Erste Zürcherische Industrieausstellung» im August 1846.

© 1997 Gesellschaft für Schweizerische Kunstgeschichte, Bern. Alle Rechte vorbehalten.
Nachdruck nur mit Quellenangabe und Genehmigung der Redaktion gestattet.

ISSN 1421-086 X

Eisenbahn
Chemins de fer
Ferrovia

Editorial

2

Thomas Frey

**Eisenbahn- und Stadtentwicklung in der Schweiz –
oder warum Zürich kein Einzelfall ist**

6

Catherine Courtiau

**L'avènement du réseau ferroviaire à Genève
et les liens de Cornavin avec le Midi de la France**

13

Fabio Giacomazzi

Il Ticino e la ferrovia

21

Eduard C. Saluz

Die Dampflokomotiven der schweizerischen Hauptbahnen

29

David Gugerli

Wie die Jungfrau zu ihrer Bahn gekommen ist

42

Daniela Walker

**Heroische Ikone und abstrakte Gebärde.
Über die Eisenbahn im Industriebild**

56

Kilian T. Elsasser

**Die stärkste Lokomotive der Welt. Die «Landi»-Lokomotive:
Höhepunkt der Schweizerischen Landesausstellung 1939 in Zürich**

62

Peter Röllin

**Grosses Andocken an die Neue Welt. «Das neue Bollwerk 1945»
von Werner Hauser und Charles Geiser – ein heller Vorschlag
in der Berner Bahnhofsgeschichte**

68

Hauptwerke der Schweizer Kunst

Andreas Hauser · Werner Stutz

Jakob Friedrich Wanners Hauptbahnhof in Zürich

82

Buchbesprechungen

87

Studi sulla pittura tardogotica nel Canton Ticino

95

Begonnene und abgeschlossene Lizentiatsarbeiten und Dissertationen

96

Anwendungsbereiche des Internet für kulturelle Institutionen

99

Die Architektur der Wintersonne – Das neue Sportzentrum von Davos

100

Niklaus Stoecklin im Kunstmuseum Winterthur

102

Neues Bauen in den Alpen – eine Ausstellung im Architekturmuseum in Basel

102

Jahresversammlung 1997 / Assemblée annuelle 1997

104

GSK-rhz-Kunstreisen ins Ausland / Les voyages à l'étranger de la SHAS-rhz

105

GSK-Veranstaltungsprogramm auf separatem Leporello